

Landsberger Geschichtsblätter

*Illustrierte Monatsschrift
und Organ des
Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.*

*Beilage der
Landsberger Zeitung*

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg a. L.

Verantwortlicher Schriftleiter Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

43. Jahrgang

1·9·5·3

Landsberg a. Lech 1953

Landsberger Verlagsanstalt Martin Neumeyer Landsberg a. Lech

I N H A L T

(Die Zahlen bedeuten die Spalten).

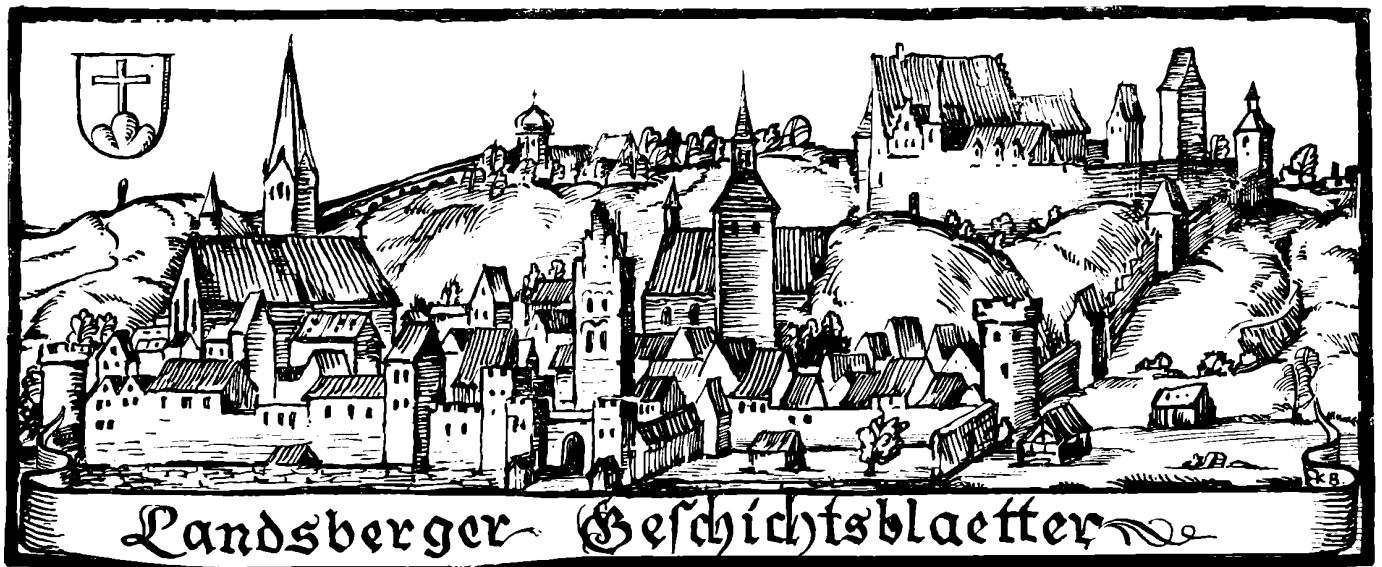
<p>Fried Pankraz: Die Walleshauser Alabaster-Madonna 87</p> <p>Haider Dr. Albert: Hurlach vor 300 Jahren 1652-1952 14</p> <p>Hofmann Dr. Sigfrid: Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg 7, 15, 32, 48, 56, 64, 70, 80, 86, 95, 104</p> <p>Läuterer Oswald: Die Künstlersippe der Bergmüller 4, 9, 17, 25, 37, 45, 53, 60</p> <p>Lins P. Bernardin: Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld 23, 29, 33, 41, 49, 57, 65</p> <p>Lins P. Bernardin: Der hl. Rasso und seine Verehrung 89, 97</p> <p>Micheler A.: Das Naturschutzgesetz und seine Durchführung im Landkreis Landsberg 71, 73, 81, 96</p> <p>Klas Michael II.: Verschwundene Ortschaften 16</p> <p>Skrabal Gerhard: Die Hundt-Glocke in Walleshausen 1553—1953 102</p> <p>Stadler Dr. Josef Klemens: Wappen der Kreisgemeinden 8, 13, 47, 55</p> <p>Winkelmayer Paul: Die Flurnamen Bayerns 16</p> <p>Winkelmayer Paul: St. Vigil bei Rott 31</p> <p>Winkelmayer Paul: Die alte Landsberger Ratsglocke 103</p> <p>Wolf Sebastian: Die Welfen am Lechrain 1</p>	<p style="text-align: center;">Abbildungen</p> <p>Ex libris von Bergmüller 5</p> <p>Wappen der Kreisgemeinden 5, 13, 47, 55</p> <p>St.-Anna-Kapelle der Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt 28</p> <p>Wallfahrtskirche und Kloster in Klosterlechfeld 29</p> <p>Inneres der Wallfahrtskirche Klosterlechfeld 33</p> <p>Gnadenbild der Wallfahrtskirche Klosterlechfeld 36</p> <p>Kalvarienberg in Klosterlechfeld 43</p> <p>Deckenfresko in der Klosterkirche Dießen 45</p> <p>Deckenfresko in der Klosterkirche Steingaden 47</p> <p>Bergmüller 62</p> <p>Karte der Naturdenkmäler des Landkreises 77/78</p> <p>Alabastermadonna von Walleshausen 87, 88</p> <p>Reiterstatuen von Herzog Heinrich und Rasso 91</p> <p>Rasso 93</p> <p>Herzogin Judith 94</p> <p>Freskogemälde der Klosterkirche Grafrath 99</p> <p>Franziskanerkloster Grafrath 102</p>
--	--

O R T S V E R Z E I C H N I S

Vorbemerkung: Die Orte sind in der jetzt üblichen Schreibweise eingereiht. Die St.-Orte stehen unter S.

<p>Aalen 37, Abtsried 7, Achselschwang 75, Adelshausen 72, Aich 79, Aichach 68, Algersbach 20, Albertshofen 79, Algertshausen 72, Allerheiligen 1, Altenstadt 2f, 4f, Ammergau 2, 4, Andechs 89f, 90ff, 92ff, 97, 99, 100, 101, Apfeldorf 15, 31, Arnsberg 20, Au 96, Augsburg 3ff, 4, 5, 6f, 7, 8, 9, 10ff, 11, 12ff, 13, 14, 16, 17, 18f, 19, 20ff, 21ff, 22ff, 23ff, 24ff, 25, 26ff, 27f, 28, 29, 30, 34, 36, 37ff, 38ff, 39ff, 44, 45ff, 46ff, 51, 52, 53ff, 54f, 55ff, 56, 57f, 59ff, 60ff, 61, 63, 64, 65ff, 66ff, 67ff, 68, 69, 70f, 97, 98, 101f, 102, 103ff, 104.</p> <p>Babenried 7f, 79, Balzhausen 54, Bamberg 27, 66, 67, Banz 2, 27f, 46, Batzenhofen 20, Baumgärtl 66f, 68, Bellamont 21, Berlin 4, 18, 54, Bernried 29, 30, 49, Bergen 40, 92, 93, 94, Bethlehem 65, Beuerbach 32, 40, 48, 56f, 64, 72, 79, 86, 96, Beuern 72, Biberach 19f, 20ff, 21ff, 26, 27, 38f, 45f, 53, 63, 64, Binsdorf 37, Binswang 30, Bierdorf 83, Bischofsried 78, Bobingen 23, 29, Böbing 3, Bregenz 38, 61, Brixen 38f, Buchloe 33, 68, Burggen 3f, Burgund 4ff, Burg 79.</p> <p>Chios 59.</p> <p>Darmstadt 57, Dettenhofen 32, 40, 48, 72, 95ff, Detenschwang 15, 72ff, 95, Druisheim 22f, Dießen 27f, 40, 46ff, 48f, 56f, 63ff, 64, 73, 87, 89ff, 90ff, 93f, 94f, 96ff, 97ff, 98ff, 99ff, 100ff, 101ff, 102, Dillingen 14, 28, 102, Donauwörth 20f, 22, 37f, 89, Dornsparg 16, Dünzelbach 40, Dürhansl 75f, Düsseldorf 10, 11, 38, 39.</p> <p>Eching 48, 73ff, Eger 59f, Egling 16, 30, 39f, 40, 73f, 74, 79, 95, Ehingen 19f, 21, 27, 37f, 64, Eismerszell 79, Eichstätt 12, 20f, 25ff, 26ff, 37, 39f, Ellingen 54f, Ellwangen 18, 19, 25, 37, Emmering 7, 16, Engenried 72, Entraching 32, 40, 73, 95, 104, Epfenhausen 3, 7f, 39, 74, Erbach 37, Eresing 16f, 74f, 86, Eresried 16, 79, 86ff, Esslingen 19, 21, 27, Erpfting 3ff, 15, 74, Ettal 2f, 96, Ettligen 66, Ettringen 4.</p>	<p>Feichsen 6f, Füssen 3f, 6, 8, 30, 68, Fürstenfeldbruck 37, Frankfurt 54, Freising 29, 38, Friedberg 24, 37, 50.</p> <p>Gablingen 66, Garmisch 71, Geltendorf 16ff, 40, 56, 72, 79, 86, 96, Geisering 95, Geretshausen 7, 32, 56, 74, 95, 104, Germaringen 3f, Gissibl 16, Göggingen 12, 29, 68, Graben 69f, Grafrath 27, 28f, 53f, 73, 89, 90, 91, 92, 93, 97, 98ff, 99ff, 100, 102, Greding 27ff, Greifenberg 16ff, 73, 74f, 84, Gruol 37, Guggenberg 16ff, Gunzenlech 2, 3.</p> <p>Habach 56, Hagenheim 40, 55, 56ff, 74, 79ff, Haldenberg 57, 83, Haimhausen 53, Hartmannshausen 56, Hattenhofen 79f, Hausen 40, 79, Hechingen 66, Hechenwang 15, 32, 40, 48, 74, Heinrichshofen 75, Heilbronn 59ff, Heiligkreuz 54f, Hergottsrud 37, Hipolstein 27, Hochaltingen 67, Hochburgund 4, Hochmössingen 21f, 37, Hofhegnenberg 104, Hofstetten 15, 32, 75, 95, 104, Hohenfurch 3ff, Hohenschäftlarn 26, Hohenzell 79, Holzen 27, Holzhausen b. B. 75, 83, Horgenzell 11f, 54, Hübschenried 72.</p> <p>Jedelstetten 75, Jerusalem 38f, 92, 93, Jesenwang 7ff, 56, 79, Igling 3f, 15, Ilgen 26, Illertissen 18, Ingeried 4f, Ingolstadt 89, 93, 94, Innsbruck 89, Immenstadt 15, Irsingen 4, Issing 75, 96.</p> <p>Kaufbeuren 3, 6, 58, 59, 104, Kaufering 3f, 13ff, 14, 15, 19f, 23, 40, 48, 75, 79f, 103, Kaltenberg 75, Karwin 14, Kempten 6, 30, 54, 68, Kinsau 78, 99, Kirchen 27, Kirchhaslach 19, Klosterlechfeld 23, 30, 36, 70ff, Konstanz 18, Konstantinopel 92f, Kreuzpullach 18, 39, Kremsmünster 37ff, Kreuzlingen 11, Krumbach 7f, 54.</p> <p>Landsberg 1, 2, 3f, 7ff, 8, 14, 15f, 16, 19f, 24ff, 28ff, 32ff, 39, 40, 48ff, 54, 56f, 59, 64ff, 67, 68, 70, 71, 78, 79ff, 86ff, 95, 96f, 103ff, 104ff, Landshut 32, 37ff, 38, 48,</p>
---	---

- 68, 100, Langerringen 67, Landsberied 98, Lechfeld 23ff, 28ff, 32, 33f, 35, 41, 44, 49ff, 50f, 52, 57ff, 58, 59ff, 65ff, 66ff, 67ff, 68ff, 69ff, 70ff, Leipzig 18, 38, Lengenfeld 64, 78, 81, 86, Lenzfried 65ff, 66, 67, 68, Leutkirch 19, Leuterschach 5ff, 6ff, Leutstetten 15, Lichtenberg 58, Lindau 28, Linz 38, Ludenhausen 48, 56, 72, 78, 79, Luneville 51, Luttenwang 16, 79.
- M a g d e b u r g** 90ff, Mailand 92, Markt Oberdorf 6ff, Marienhof 79, Mauerkirchen 91, 92ff, Mecheln 57, Mehrerau 38, 61, Memming 74, Memmingen 1, 19, Mering 2, 3f, Merching 18, Mindelheim 66, Missen 15, Mittelneufnach 5, Mödlingen 20, Mochenthal 27, Morenweis 56, 79, 104, München 2, 4, 5ff, 7, 10ff, 12, 13, 14f, 15f, 16, 18f, 28, 30, 34, 38f, 40, 51f, 56, 63, 69, 72, 89ff, 96, 97, 98, 101, Mundraching 78f, Münsterschwarzach 27f, 38.
- N a s g e n s t a d t** 21, Nazareth 65, Neuburg 35, 57ff, 92, Neustift 38, Nordendorf 7, Norndorf 16.
- O b e r b e r g e n** 79, 87f, 95ff, 104, Oberfinning 15f, 32, 79, 95f, 104, Oberhaching 18, 39, Oberhausen 72, Oberigling 14, 79, Obermedlingen 20ff, Obermeitingen 81, Obermühlhausen 81, 95, 96f, Oberschondorf 8f, 48, 79, 85, Oberschönenfeld 12, Obersulmettingen 21, 64, Oberwindach 47, 48, 96, Ochsenhausen 19, 27, 38f, 45f, 53f, 63ff, 64, Oettingen 99, Ostendorf 3f, Ottobeuren 27, 38f, 61.
- P ä h l** 8, Padua 30, 59, Passau 38, 59f, 66ff, 67, Paulaberg 72, Peißenberg 3f, 32, Peiting 2, 3ff, 4, Penzing 40, 81, 86, 104f, Pestenacker 81, Petzenhausen 15, 32f, 40, 81, 103, 104f, Pflaumdorf 72ff, Pflugdorf 81, Pitzling 84, Polling 3ff, 4f, 88ff, Potsdam 21, Prittriching 16, 32f, 38, 40, 48ff, 64, 70, 79ff, 81, 86ff, 87, 95, 103, Pürgen 75, 81f, 86, 87, 95.
- R a i s t i n g** 3f, Ramsach 40, 83, 87, Rastatt 66, Regensburg 3, 20f, 21, 45, 67, 89, Reichling 3ff, 75, Reichlingsried 31, Reinhartshausen 12, Reisch 7, 56, 86, 104, Reinau 21, Reutberg 99, Rieden 83, Riedern 11, Rom 92, 101, Ronsburg 54f, Ronsried 5ff, 6f, 7, 8, Rollmühle 79, Roth 2f, 83, Rottenbuch 2ff, 3f, 4, Rottenburg 19, Rott 31ff, Rottweil 37.
- S a l z b u r g** 19, 20f, 59f, 65, 66ff, Sandau 3, St. Gallen 3, 11, St. Georgen 73, 89, St. Ottilien 16, 72ff, 74f, 75, 78f, 83f, 84f, 96ff, St. Vigil 31ff, Seestall 48, 79, Seligental 108, Singerloch 42, Sixenried 81, Smyrna 59, Söflingen 59, Spötting 75, 97, Sulz 37.
- S c h e u r i n g** 16, 83, Schöffelding 15, 32, 83, 84, Schönenberg 19, 25f, 37f, Schondorf 32, Schongau 3f, 4ff, 7, 26, 30, 95, Schwabeich 15, Schwabhausen 7, 32, 40, 83, 95f, 104, Schwäbisch-Gmünd 7f, Schwabmünchen 23, 29, 30, 49, 59, 68f, 69, Schwifting 3f, 7f, 39f, 40, 81, 84, 86, 96f.
- S t a d l** 3, 84, Stadtmhof 67, Stadtwaldhof 78, Starnberg 15, Steinbach 16, Steinebach 14, 26, 32, 53, 63ff, 64, 75, Steingaden 1ff, 2, 3ff, 4ff, 46, 47ff, Stillern 81f, Stoffen 3, 72, 73, 79, 84, 96, Straubing 18f, Straßburg 24, Stuttgart 4, 8, 34, 60, 89.
- T a g e b r e c h t s h o f e n** 37, Telfs 38f, 54, Teschen 14, Thaining 78, 84, 95, Thannheim 19f, Thannhausen 19, 20, Theresienbad 74, Toletto 24, Toulouse 35, Tölz 104, Türkheim 4ff, 5ff, 6ff, 7/8ff, 9ff, 10, 11ff, 12, 13f, 17f, 18, 25, 35, 45, 64, Türkenfeld 74.
- U n f r i e d s h a u s e n** 86, Unteraltling 98f, Unterfinning 15f, 32, 40f, 85, 95, Unterhausen 72, Unterigling 14f, 85f, Untermeitingen 23ff, 70ff, Untermühlhausen 85, Unterroth 70, Unterschondorf 7, 85, Unterwindach 47ff, Ummendorf 7, Ummendorf b. B. 38, 53, 84, 86, Ummendorf (Wttbg.) 19, 26, 45, 79, Utting 3ff, 85f, 96.
- V e n e d i g** 55, Viermann 84, Vilgertshofen 84, Violau 21, Vulpmes 53.
- W a a l** 15, Wabern 86, Walchstatt 98f, Walleshausen 16, 48, 79f, 86ff, 87ff, 88ff, 95, 102f, 103ff, Weilheim 4, 7f, 64, 79, 88, Weingarten 1, 3f, 4ff, Wehringen 29, Weil 96, Wengen 67, Wertingen 38, Weißenburg 54, Weißenhorn 38f, Wessobrunn 3f, 30, 31ff, 32, 56ff, Westheim 14, Westerholz 83, Westerschondorf 81, Westendorf 8, Wettenhausen 21, Wien 22, 27, Wiedergeltingen 4f, Wies 28f, Wildsteig 2, Wilpurgsried 31f, Wildenroth 90, Winkl 3f, 86, 96, Windach 16f, 47ff, 48, 79, 84, 86, 96, Wolfratshausen 39, Worms 20, Würth 92, 94, 98.
- Z e l l h o f** 72, Zwettl 22f, Zwiefalten 27f.



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter:
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Nachrichten“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlgt. verboten

Nr. 1

43. Jahrgang

1953

Die Welfen im Lechrain

Vortrag im Historischen Verein für Stadt und Bezirk
Landsberg, gehalten am 19. Februar 1951

von Sebastian Wolf
(Schluß)

Noch in späten Jahren lebte das Andenken an Welf in den Klöstern fort, für welche er ja so reichlich gesorgt hatte. Drei Klöster hatte er gestiftet: Steingaden, Memmingen und Allerheiligen. Gegen diese sowie gegen zahlreiche andere, deren Vogt er war oder mit deren Aebten er auf freundlichem Fuße lebte, hatte er sich stets gnädig erwiesen. Mit Recht, wenn auch in etwas überschwenglicher Weise, klagt deshalb der Chronist Hugo, der die welfische Familienchronik von Weingarten fortgesetzt hat, am Schluß seiner Aufzeichnung:

„Diffusa late Wolfonum nobilitate
Nomine postremus obit et virtute supremus.
Sublato fatis hoc pricipie nobilitatis
Glorais multorum ruit et lux aurea morum!
Plangant orbatu vitam ducis incinerati
Mortis in edicto qui vivimus ordine ficto;
Labimur ut fenum, cum florem perdit amenum.“¹²⁾

Zur Erinnerung an die Gründung Steingadens (1147) haben am Ende des 15. Jahrhunderts die dankbaren Mönche den beiden Welfen ein Grabmal errichtet. Links stand im Harnisch Welf VI., abgebildet als alter Mann mit Vollbart; rechts sein Sohn, ebenfalls im Harnisch, dargestellt als junger Mann mit Knebelbart. Beide stützten ihre rechte Hand auf das welfische Wappen, einen Löwen, mit ihrer Linken erhoben sie das Modell des Steingadener Klosters. Ueber Welf VI. erschien Jesus mit dem Lamm, über Welf VII. Johannes der Täufer, welchem das Kloster geweiht ist.

Durch alle Jahrhunderte hindurch gedachten die weißen Prämonstratenser in Dankbarkeit und tiefer Verehrung ihres hochgemuten Stifters. Jahrhundertelang pflegten sie das Hochgrab inmitten des Münsters, das durch die aufrührerischen Bauern 1525 beschädigt wurde. Schon

12) In Uebersetzung lautet der Nachruf: „Er starb als Letzter und Tugendreichster der Welfen, deren Ruhm weit verbreitet war. Nachdem das Schicksal diesen Herzog hinweggerafft hatte, übertraf er den Ruhm Vieler und das goldene Licht seines Lebenswandels leuchte ihm! Wir, die wir nach einer festgelegten Ordnung leben, beklagen das Ableben des Dahingeschiedenen und zur Asche gewordenen Fürsten, so wie es der Tod fordert. Wir welken dahin wie das Heu, wenn es seine liebliche Blüte verliert.“

im zweiten Jahr nach der Schändung erstand ein neues Denkmal im Mittelschiff. Leider fiel dieses Denkmal der Rokokorestoration zum Opfer. Aber an dessen Stelle traten zwei vergoldete Bleigußdenkmale in Marmorrahmung und der Meister dieser beiden Metallplatten vom Jahre 1750 ist kein Geringerer als der kurfürstliche Hofbildhauer Johann Baptist Straub in München.

Auch auf einem Deckengemälde, das vom Bau der Kirche und des Klosters erzählt, sind die beiden Welfen dargestellt. Auf einer Terrasse sehen wir in voller Rüstung und mit wehendem Bart den Stifter Herzog Welf VI. Er bespricht sich mit dem Vaterabt von Roth über den Plan von Kirche und Kloster, den der Baumeister knieend vorzeigt. Hinter dem Vaterabt horcht der Steingadener Probst auf die Winke seines Vorgesetzten. Zwischen Welf VI. und dem Abt von Roth blickt der junge Welf nach seiner Mutter, die bescheiden vor dem Zelte steht.

Ich habe versucht, ein anschauliches Bild über das geschichtliche Wirken der Welfen im Lechrain zu entwerfen und glaube, die Geschichte dieses einst hier ansässigen, so mächtigen, kloster- und kirchengründenden Geschlechtes ist einer solchen Untersuchung wert.

Wenn auch die einst so stolzen und prächtigen Burgen der Welfen zu Mering, Landsberg-Pfetten, Altenstadt, Gunzenle und auf dem Welfenhügel in Peiting längst zerfallen sind, ewig lebt das Geschlecht der Welfen fort in den Bauten hochvollendeter Kunst, die sie in unserer Heimat hinterlassen haben und die uns immer wieder in Erstaunen versetzen. Die Bauten in Peiting, Rottenbuch, Steingaden und Altenstadt sind immerwährende Zeugen uralter Vergangenheit und lassen uns die Macht und Herrlichkeit der Welfen staunend und bewundernd ahnen, die einst eine so einflußreiche und übergroße Stellung einnahmen und deren geschichtliches Wirken im Lechrain von so großer Bedeutung war.

Anhang

Welfenbesitz im Sundergau (Ammertal), Augstgau (Lechtal), Wertach- und Paartal.

(Nach Emil Krüger: Der Ursprung des Welfenhauses und seine Verzweigung in Süddeutschland S. 435 ff.)

Ammertal:

Ettal (= Edicos Tal, Tal des Etto): Edico II. = Ato (Etto) zieht sich (bald nach 909?) mit zwölf Begleitern zurück und gründet oberhalb Ammergau eine Zelle (Etthal), in welcher er später begraben wird.

Wildsteig: Welf V. gibt um 1103 seinen dortigen Besitz der Zelle Raitenbuch (Rottenbuch).

Raitenbuch: Papst Urban II. nimmt die von Welf IV. (gest. 1101) seiner Gemahlin Judith (vor 1074) gestiftete Kanonie Rai-

tenbuch in seinen Schutz. Welf VI. war 1150 und 1183 Vogt von Raitenbuch.

Böbing: Welf IV. gibt 1074 seinen Besitz in Böbing der Zelle Raitenbuch.

Peißenberg: Ein Ministeriale Heinrichs des Schwarzen schenkt (vor 1126) mit dessen Erlaubnis ein Gut in Peißenberg an das Kloster Raitenbuch.

Polling: Heinrich der Löwe ist 1160 Vogt des Klosters Polling.

Wessobrunn: Heinrich der Löwe hat 1155 die Vogtei des Klosters Wessobrunn inne.

Raisting: Ein Ministeriale Heinrichs des Löwen gibt Besitz in Raisting an Kloster Wessobrunn.

Utting: Welf II. erhält von seinem Schwager Adalbero v. Ebersberg (vor 1030) Utting. Welf III. gibt kurz vor seinem Tode (1055) Utting an Heinrich III. 13).

Lechtal:

Füssen: Rudolf III. gibt (etwa zwischen 960 und 990) zur Sühne des von seinem Ahnherrn Ruthard dem Kloster St. Gallen zugefügten Unrechtes diesem einen Eisenzehent aus seinem Bergwerk bei Füssen.

Burggen: Welf VI. schenkte vor 1183 Besitz in Burggen (Burinhowe) an Kloster Steingaden.

Peiting: Heinrich der Stolze schenkte (vor 1139) dem Kloster Raitenbuch einen Hof in Peitingen, den einer seiner Ministerialen innegehabt hatte. Derselbe Ministeriale übergibt dem Kloster einen Hof in Peiting durch die Hand des Herzogs Welf, von dem er diesen als Lehen hatte. Ein gewisser Wezilo schenkte demselben Kloster Besitz bei Peiting mit Erlaubnis seines Herrn, des Herzogs (Welf VI.). Welf VI. verpflichtet sich 1146 zum Kreuzzug.

Schongau: Welf VI. schenkte (vor 1183) Curiam Scongowe an das von ihm gegründete Kloster Steingaden.

Hohenfurch: Friedrich II. restituiert 1218 (1219?) dem Kloster Füssen u. a. Curtem Hohenfurch unter Vorbehalt der ihm daran von seinen Vorfahren her zustehenden Rechte. Kloster Steingaden hatte schon 1188 die Ecclesia Hohenfurch erhalten, wohl auch durch Schenkung Welfs VI.

Reichling: Friedrich restituiert 1218 (1219?) dem Kloster Füssen u. a. Curtem Reichlingin unter derselben Bedingung wie Hohenfurch.

Stadl: Welf VI. (gest. 1193) gibt eine Curia in „Horem id est Stadl“ an Kloster Steingaden. Besitz des Klosters Steingaden in Stadlen wird schon von Heinrich VI. (1189?) genannt.

Stoffen: Die Curia Stauffe gehörte zum Nachlaß Konradins.

Erpfting: Welf VI. gibt vor 1183 Besitz in Erpfting an Kloster Steingaden.

Schwifting: Kloster Steingaden hat 1188 Besitz in Suiftingin, der wohl aus einer Schenkung Welfs VI. stammte, obwohl Welf selbst ihn 1183 noch nicht nennt.

Landsberg: Heinrich der Löwe urkundet „in castro suo Landespurch“ und verweilt auch 1162 in Landsberg.

Sandau: Udalricus des Sandau heißt famulus Heinrichs des Stolzen oder Heinrichs des Löwen.

Igling: Welf VI. gibt vor 1183 ein predium in Igilingin an Kloster Steingaden.

Kaufering: Herzog Welf V. stirbt 1120 in villa Chufringen. Epfenhausen, Weil: Welfischer Besitz seit ca. 1170.

Winkl: Welf VI. schenkt um 1150 an Kloster Polling mansum unum Winchele situm, quod fuit Odalrici de Egidilingen.

Gunzenlech: In loco qui dicitur Conciolegum hält Heinrich der Stolze 1127 seine Hochzeit mit Gertrud (Tochter Kaiser Lothars). Hier feierte Welf VI. seine berühmten Feste, so 1173 und 1175. Philipp v. Schwaben, der Erbe Welfs VI., begehrt hier seine Hochzeit mit Irene (1197).

Augsburg: Die Schutzvogtei über das Hochstift Augsburg ist welfisch.

Tal der Paar:

Mering: Irmintrud von Luxemburg, Witwe Welfs II., gibt nach 1030 (auch wohl nach 1050) die ivlla regalis Moringen (wohl ihr Leibgeding) an Kloster Weingarten. Heinrich IV. gibt 1078 (1077?) an das Bistum Augsburg „praedium quoddam nomine Moringen situm in papo Owesgowe in comitatu Arnoldi iusto iudicio Welfoni quondam duci regno nos privare volenti ablatum.“

Wertachtal:

Kaufbeuren: Kloster Steingaden hat 1188 Besitz in Buren, jedenfalls eine Schenkung Welfs VI.

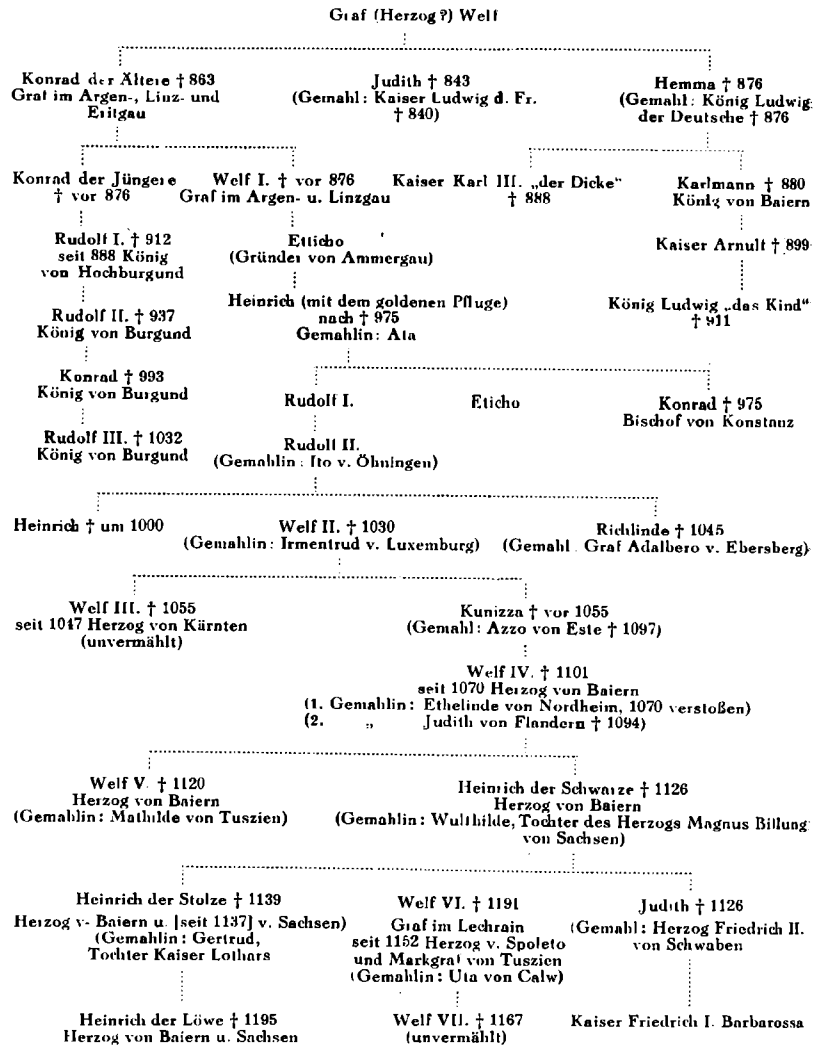
Tagebrechtshoven (bei Kaufbeuren): Welf VI. schenkte 1172 dem Kloster St. Ulrich in Augsburg u. a. die Kirche in Tagebrechtshoven.

Germaringen: Welf VI. schenkte vor 1183 Besitz in Germaringen an Kloster Steingaden.

Ostendorf (nördlich Germaringen): Welf VI. übergibt 1172 ein Gut in Ostendorf an Kloster Polling.

13) Welf III., seit 1047 Herzog in Kärnten, hat sich im Frühjahr 1055 in eine von Bischof Gebhard von Regensburg gegen Heinrich III. angezettelte Fürstenverschwörung verstricken lassen. Er vermachte Heinrich III. den oben genannten Hof in Utting zur Sühne, nachdem er dem Kaiser seine Schuld bekannt, seine Mitverschworenen genannt und um Verzeihung gebeten hatte.

Stammtafel der süddeutschen Welfen (gekürzt)



Ingenried: Welf VI. schenkt (vor 1183) Besitz in Ingenried an Kloster Steingaden.

Irsingen: 1090 und 1100 Schenkungen des Priesters Bernhard aus dem Besitz des Herzogs Welf IV. und seiner Söhne Welfs V. und Heinrichs des Schwarzen an Kloster Weingarten.

Wiedergeltingen: Welf VI. macht 1172 eine Schenkung an Kloster Polling und gibt Besitz in Wiedergeltingen an Kloster Steingaden.

Türkheim: 1090 welfische Schenkung an Kloster Weingarten. König Philipp verpfändet Einkünfte in Türkheim und Ettringen um 1200 an Hl. Kreuz in Augsburg.

Quellenhinweise:

Giesebrecht, W.: Geschichte der deutschen Kaiserzeit, Bd. V und VI. 1895.
 Riezler, S.: Geschichte Baierns. 1. Bd., 2. Hälfte. 2. Aufl. 1927.
 König, Erich: Historia Welforum. Stuttgart und Berlin 1938.
 König, Erich: Die süddeutschen Welfen als Klostergründer. 1934.
 Adler, S.: Welf VI. und sein Sohn. 1881.
 Krüger, Emil: Der Ursprung des Welfenhauses und seine Verzweigung in Süddeutschland. 1899.
 Wietlisbach, Heinrich: Album Rottenbuchensee. München 1902.
 Stuhlfaut, A.: Peiting und Schongau (Altenstadt) unter den Welfen (1050—1200). Alt Bayer. Monatsschriften Bd. XV. München 1902.
 Chronach-Sichert, Dr. Eberhard: Die Welfenburgen bei Peiting und Altenstadt. München 1928.
 Hofmann, Dr. Sigfrid: Stift Steingaden 1147—1803. Schongau 1947.
 Hofmann, Dr. Sigfrid: Landschaftskunde des Lech-Ammerseegebietes. Weilheim 1923.

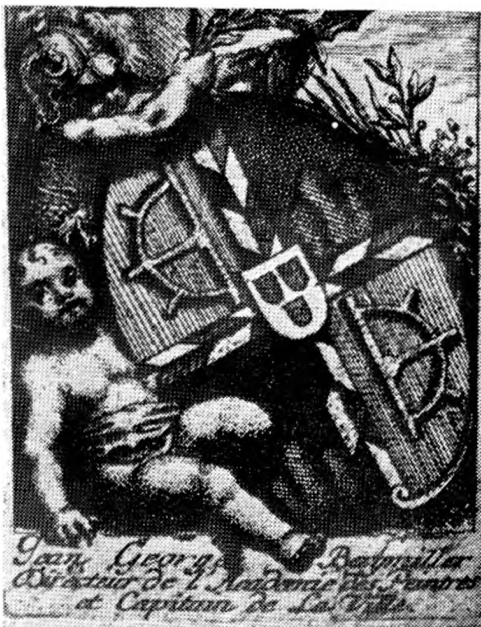
Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r, Geistl. Rat, Türkheim
 Abstammung der Bergmüller

Bevor wir an eine nähere Würdigung der einzelnen Persönlichkeiten der Künstlersippe der Bergmüller, ihres Wirkens und Schaffens herantreten, mag es zweckdienlich erscheinen, vorerst zwei Fragen zu beantworten. Woher stammen die Bergmüller und insonderheit die

Sippe der Bergmiller in Türkheim? Die erste Frage wurde m. E. einwandfrei gelöst durch Georg Waibel, der in einem sippenkundlich sehr beachtenswerten Artikel im Markt Oberdorfer Landboten (1) den Nachweis erbrachte, daß die Bergmiller (Berkmiller, Berckmüller, Berckmüller) von Müllern abstammen, die auf Bergmühlen saßen und alle schwäbischenn Bergmiller sich in konzentrischen Kreisen um die Bergmühle von Leuterschach (Ronried) gruppieren. Diese Bergmühle von Ronried scheint sehr alt zu sein, denn in ihrer nächsten Nähe befindet sich ein Burgstall, dessen Adelsgeschlecht aber schon Ende des 12. Jahrhunderts wieder verschwindet. Zu einer Burg gehörte auch nicht selten eine Mühle; bei unserer Bergmühle handelt es sich wahrscheinlich um eine ursprüngliche Windmühle, wie solche auf exponierten Höhen im Allgäu vielfach nachgewiesen sind und später durch Wassermühlen abgelöst wurden. Fest steht, daß die Bergmiller jahrhundertlang auf der Bergmühle in Ronried saßen und von ihr auch den Namen haben. Der Name Bergmiller muß zu einer Zeit entstanden sein, da die Namensbildung noch im Flusse war, also bereits vor dem 15. Jahrhundert, in welcher Zeit alle Familien, die auf dieser Mühle sesshaft waren, ohne Rücksicht darauf, ob sie vorher andere Namen trugen, Bergmiller hießen. Waibel konnte auf Grund seiner Nachforschungen im Hauptstaatsarchiv München feststellen, daß ein „Andriss Berckmiller zur Berghmühlin“ (1597) Besitzer einer Mahl-, Schneid-, Pleu-, (Stampfmühle) Walk-, und Lau, (d. i. Loh) Mühlin war. Dieser Andriss Berckmiller wird 1574 nochmals erwähnt mit dem Zusatz „zur Berckmühlin, so hievor Hans Berckmüller, sein Vater selig inne gehabt.“

Aus all dem ergibt sich, daß die Bergmiller seit mindestens 400 Jahren in ununterbrochener Folge auf der Bergmühle zu Ronried sesshaft waren. Erwähnt sei noch, daß die Bergmühle als Zugehörde von Ronried mit diesem Ort ursprünglich zur Pfarrei Oberdorf gehörte und 1426 der Pfarrei Wald zugeteilt wurde, in welchem Pfarrsprengel sie bis 1845 verblieb, um sodann nach Leuterschach umgepfarrt zu werden. Was das Wappen der Bergmiller anlangt, konnte Waibel auf Anfrage bei Professor Zimmermann, München, dem Herausgeber des größten Heraldischen Werkes in Erfahrung bringen, daß sämtliche für Heraldik in Frage kommenden Bergmiller — Familien ihrem Sitz im Kreis Schwaben haben. So hatte David Berckmiller in Augsburg (1561) in einem schwarz-gelb geteilten Wappen eine weiße Windmühle und Ignaz Bergmiller, Pfarrer in Mittelnepfuch (1685) in seinem Wappen ein Mühlrad auf einer Bergkuppe.



Ex libris von Bergmiller.
Gestochen von seinem Schüler Johann Ec.
Holzer. (Anfangsarbeit).

(1) Bergmühle und Bergmiller, Studie von Georg Waibel, Solln-München. Markt Oberdorfer Landbote vom 18. Januar 1940.

Das Wappen des Johann Berckmiller (1686) Geheimer des Rats und Weber-Obmann; Obmann der Kommödianten- und Agentur-Gesellschaft in Kaufbeuren zeigt einen Müller, welcher rechts ein Beil hält und sich links auf ein Mühlrad stützt. Derselbe auf dem Stuckhelm mit Wulst, wachsend zwischen zwei blau-weiß geteilten Hörnern, doch hier ein Windrad haltend. (Allgäuer Heimatbücher 40. Bändchen Log. von Dr. A. Weitnauer; XXVI Kaufbeurer Wappen und Zeichen Kempten 1951, 23).

Dem sei noch zugefügt, daß auch das ex Libris (Buchzeichen) des berühmten Malers und Akademiedirektors in Augsburg, Johann Georg Bergmiller in Feld 1 und 4 ein geteiltes goldenes Mühlrad auf rotem Grund, das Mittelfeld aber drei rote Malerschlüsselchen auf silbernem Grund zeigt. Schwieriger als die Frage nach der Herkunft der Bergmiller war jene andere zu lösen, nämlich den Nachweis zu bringen, ob sich auch die Ahnenreihe der Türkheimer Bergmiller bis auf den Stammsitz der Bergmüller in der Bergmühle bei Ronried hinaufverfolgen lasse, und welche Stammglieder hier in Frage kommen. Wenn nun auch diese Frage ihre Lösung fand, so verdanke ich dies der tatkräftigen Unterstützung von Herrn Dr. Richard Dertsch, dem ich auch an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank aussprechen möchte. Auf Grund einer gründlichen Einsichtnahme in die Pfarrmatrikel von Markt Oberdorf konnte er nicht nur die Forschungsergebnisse von Georg Waibel bestätigen, er konnte weiter feststellen, daß um die Wende des 16. zum 17. Jahrhundert ein Hans Berckmüller († 17. 1. 1632) auf dieser Bergmühle saß und mit Barbara Geiger († 15. 7. 1635, beide an der Pest †) vermählt war, welcher Verbindung 8 Kinder entsprossen sind, von denen jedoch nur 2 für die Ahnenreihe in Frage kommen; zunächst Andreas, der am 11. 4. 1641 die Agnes Herkomer von Seeg heiratete und als ältester Sohn die väterliche Mühle übernahm (1). sodann Georg, geb. 4. 4. 1626, getraut 7. 11. 1650 (Oberdorf mit Anna Osterried von Fechtsen, Pfarrei Leuterschach) der für den Abstammungsnachweis von der Leuterschacher oder Ronrieder Mühle insofern bedeutsam ist, als ihm ein Sohn namens Johannes, (geb. 9. 5. 1657 zu Fechtsen) geschenkt wurde, welcher der Vater des berühmten Malers Johann Georg Bergmiller geworden ist. Sohn führt eine gerade Abstammungslinie von der Ronrieder Bergmühle nach Türkheim.

Die Stammtafel läßt dies auch deutlich erkennen: wann allerdings die Bergmiller nach Türkheim verzogen sind, läßt sich nicht auf das Jahr nachweisen, ist schließlich auch ohne Belang; gleichwohl muß die Uebersiedlung kurz vor 1688 erfolgt sein, (2) da in diesem Jahre (15. 4. 88) als erstgeborenes Kind des Johann Bergmiller das später so berühmt gewordene Kind Johann Georg Bergmiller im Taufbuch (3) der Pfarrei Türkheim vermerkt ist, da ferner auch dem Andreas Bergmiller, der gemeinsam mit seinem Bruder Johannes nach Türkheim abgewandert ist, das erste Kind in Türkheim am 23. 5. 1689 geschenkt wurde, (4) dürfte unsere Annahme, daß die Umsiedlung nach Türkheim kurz vor 1688 erfolgte, bestätigt sein. Weshalb die beiden Brüder ihren Wohnsitz wechselten, läßt sich wohl aus dem Umstande erklären, daß die Beiden in Türkheim besseren Verdienst erhoffen, zumal hier das Kunsthandwerk in Herzog Maximilian, der seit 1666 in Türkheim residierte, einen eifrigen Förderer gefunden hatte.

Aus kunstgeschichtlichem Interesse sei noch erwähnt (5), daß der Bruder des Georg Bergmiller, ebenfalls ein Andreas mit Namen, der, wie schon erwähnt, mit Agnes Herkomer (11. 4. 1641) vermählt war, die ihrerseits wieder einen Bruder, namens Balthus Herkomer hatte, dessen Sohn Johann Jakob (1648—1717) als Füssener Barockmeister sich einen Namen gemacht hat. (6).

(2) Alte Allgäuer Geschlechter, herausgegeben von Weitnauer Bd. 20 S. 238.

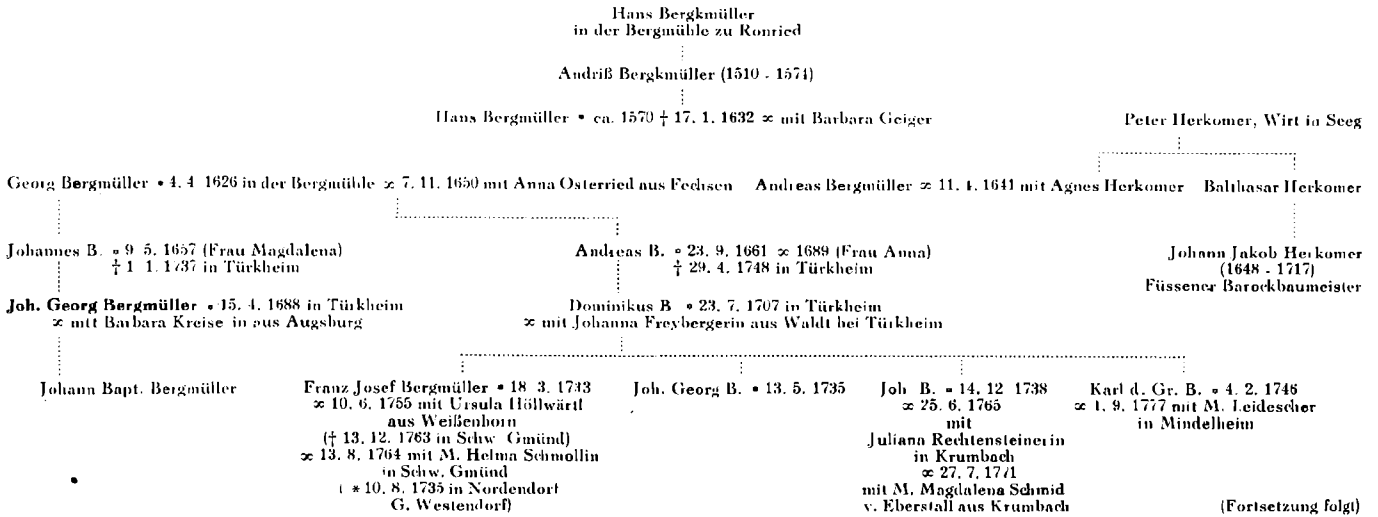
(3) Bd. I 85.

(4) Taufbuch I 93

(5) Siehe Stammtafel.

(6) Ueber diesen siehe P. Hildebrand Dussler in der Festschrift zum 1200jährigen Jubiläum des hl. Magnus, Füssen 1950, S. 99—111; Johannes, der Bruder des Andreas und Georg Bergmiller heiratete eine Tochter des Hans Christoph von Brandenburg, aus einem alten Biberacher Patriziergeschlecht, das zu Ronried ein Gut hatte. (Ueber ihn siehe Schröder, Das Bistum Augsburg, VII, 325.)

Stammbaum der Türkheimer Bergmüller



Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

Von Dr. Sigfrid Hofmann

Jesenwang. Dem Uhrmacher von München zahlt man 10 fl. für die Ausbesserung der Uhr auf dem Kirchturm. Vom neuen Altar sind die restlichen 100 fl. bezahlt worden, demnach hat die Pfarrkirche Jesenwang um diese Zeit einen neuen Altar erhalten, vermutlich den Hochaltar.

Babenried bei Jesenwang. „Auf ergangenen kurfürstlichen Befehl vom 27. September 1630 ist mit Erbauung des Turms und Reparatur des Gotteshauses fortgefahren und an Materialien verbraucht worden: 27 000 Mauersteine, 1000 Preiß und Haggen u. a. Der Zimmermeister hat mit seinen Knechten 51 fl. verdient. Maurermeister war Hans Flunck von Emering, welcher samt 8 Gesellen und 2 Mörtelkochern nicht allein den Turm von neuem aufgeführt, sondern auch das ganze Langhaus umgedeckt, die Kirche in- und auswendig verworfen und eine neue Sakristei mit einem Gewölb gemacht; hierin sie sämtliche 30 Tag gearbeitet.“ Die gesamten Bauausgaben von Babenried beliefen sich im Jahre 1630 auf die nicht unbedeutende Summe von 586 fl. 47 kr.

In **Ummendorf** hat „das Wetter unter den Kriegsjahren in den Thurm geschlagen“. Die Deckung des Kirchendachs und die Ausweißung im Innern kostet die geringe Summe von 23 fl. 46 kr.

In **Schwiffling** hat man von einem Welschkramer eine blau schamenlotene Casul um 12 fl. gekauft. Nach Schmeller, Bayerisches Wörterbuch, ist „Schamelot oder Schamolot“ ein Seidenstoff. Dem Maler hat man für einen neuen damastenen Fahnen zu malen 7 fl. ausbezahlt. Ausgaben für die Wiedererrichtung der eingefallenen Kirchenmauer und für Kalk und Stein belaufen sich auf 11 fl. Der Dreißigjährige Krieg hat auch in Schwiffling seine Spuren hinterlassen: „Dem Maler von zwei Altar, so unter den Kriegsjahren ganz verderbt worden, zu renovieren bezahlt 13 fl.“, der Kistler erhält für ein Postament auf dem Choraltar 7 fl.

Reisch gab 4 fl. dem Meister Georg, Schlosser zu Landsberg für das Beschlagen eines Sakristeikastens; dem Meister Martin Schnaderböck, bürgerlicher Zimmermeister zu Landsberg, wegen Ausbesserung des Glockenstuhls nur 1 fl. 30 kr.

Epfenhausen. Der Landsberger Kupferschmied Meister Matthäus Erlacher, aus einem bekannten Kupferschmiedgeschlecht, (auch in Weilheim und Schongau sind Erlacher tätig) empfängt 7 fl. 15 kr. für einen kupfernen Taufkessel und Luck. Das Luck ist der Deckel, der an einem Geschirr befestigt ist und auf und zu geht. So spricht Schmeller vom „zinnernen Luck am Bierkrug“ und vom „Lückelein an der Tabakspfeife.“ Weil die Zeit des farbenfreudigen Barocks ist, schafft man sich auch einen neuen carmosinroten Fahnen (18 fl.) an.

Geretshausen. Hier ist man noch moderner und kauft um die stattliche Summe von 34 fl. einen „neuen carmesinroten, doppeltaffeten Fahnen“. Weil das Portal baufällig war, hat es ein Maurer in 18 Tagen um den Lohn von 6 fl. repariert.

Schwabhausen. Ein „gmossiert und weißgesticktes Meßgewand“ (mousieren heißt mit Stickerei verzieren; in anderen Fällen kann es auch auf das italienische „carmesino“ oder das französische „cramoisi“ zurückgeführt werden.) wurde um 12 fl. gekauft. (Fortsetzung folgt)

Wappen für Kreisgemeinden

Dem 77. Band „Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte“ entnehmen wir aus der von Dr. Josef Klemens Stadler verfaßten Beschreibung „Neue Wappen“ für oberbayerische Gemeinden“ die Beschreibung der neuen Wappen von zwei Gemeinden des Landkreises Landsberg:

Oberschondorf

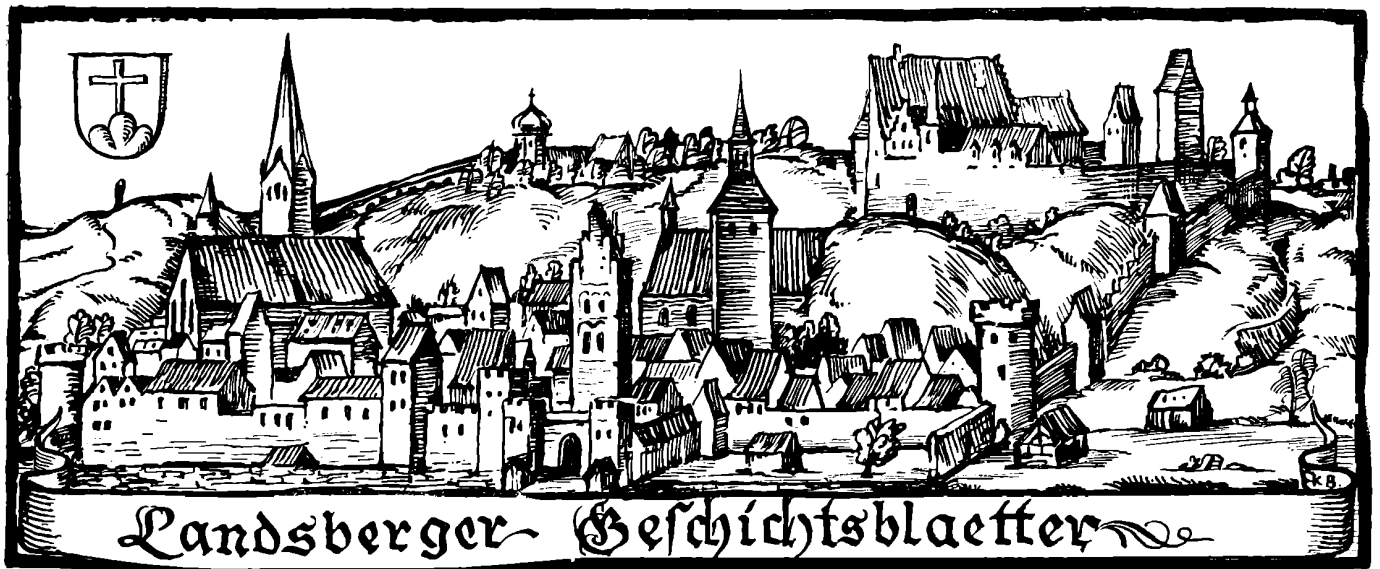


Wappen: In Rot der silberne Rumpf eines goldgekrönten Einhorns mit blaugesteintem goldenen Ring am Horn. (Verleihg. durch Min. Entschl. Nr. 1 B 1-3008/33 v. 17. Mai 1951).

Das Gemeindewappen lehnt sich an das Wappen der Herren v. Schondorf an, die seit Ende des 13. Jahrhunderts auf dem gleichnamigen Gut am Ammersee ansässig waren. später ihren Hauptsitz auf Schloß Pähl bei Weilheim nahmen und in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts ausstarben. Gleicher Name und langdauernde enge grundherrschaftliche Beziehungen zwischen dem Geschlecht und dem Ort begründeten die Uebnahme des Adelswappens. Es wurde damit auch der Empfehlung in Ziffer 1 der Bekanntmachung des Staatsministeriums des Innern vom 27. 7. 1928 (GVBl. 1928, S. 368) entsprechen. Als beste Quelle für das Familienwappen der Schondorfer dienten zahlreiche Siegel an Urkunden im staatlichen Archivbesitz. Sie zeigen übereinstimmend als Bild den Rumpf eines Einhorns ohne Vorderfüße, dem seit etwa 1418 der am Horn des Tieres aufgehängte Ring, frühestens seit 1439 die Krone beigefügt wurden. Die Farben des alten Wappens wurden der handschriftlichen Sammlung von Adels- und Bürgerwappen des herzoglichen Archivars Johann Lieb aus der Zeit um 1610 entnommen. Daß bei der Uebnahme des Adelswappens die Gemeinde Oberschondorf gegenüber der Nachbargemeinde Unterschondorf den Vorrang hatte, war nicht zweifelhaft. Sie ist die historisch weitaus bedeutendere Siedlung und gilt in der Fachliteratur von jeher als Heimat der Schondorfer, während Unterschondorf früher nur eine kleine Fischersiedlung ohne Adelssitz gewesen ist. Das Wappen wurde auf Grund der alten Vorlagen von E. Werz gezeichnet. (Schluß folgt)

Titel, Inhaltsverzeichnis und Umschlag

für den 42. Jahrgang 1952 erscheinen im Laufe des Monats Januar. Bestellungen mit Einsendung von 54 Pfennig an die Landsberger Verlagsanstalt Martin Neumeyer, Landsberg am Lech, Museumstraße 14, erbeten.



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter:
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Nachrichten“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlgt. verboten

Nr. 2

43. Jahrgang

1953

Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r, Geistl. Rat, Türkheim

Abstammung der Bergmüller

(Fortsetzung)

Johann Georg Bergmüller

Aus der Künstlersippe der Bergmüller ragt ein Mann hervor, der alle seine Namensvetter an Können weit überragt und zur führenden Persönlichkeit seiner Zeit auf dem Gebiete der Malerei wurde:

Türkheims größter Künstler Johann Georg Bergmüller. Einem Freunde und Zeitgenossen unseres Künstlers, dem Augsburger Kunstverleger und Kupferstecher Georg Christoph Kilian (1709—1781) verdanken wir eine eingehende Lebensbeschreibung dieses bedeutenden Barockmalers, die im Originalmanuskript, aus der Halderschen Sammlung stammend, sich in der Augsburger Stadtbibliothek befindet⁷⁾. Darnach ist Johann Georg Bergmüller am 15. April 1688 in Türkheim⁸⁾ geboren als das älteste von fünf Kindern, der Schreinermeisterscheleute Johann und Magdalena Bergmüller, dem ein gütiges Geschick ein reiches künstlerisches Talent in die Wiege gelegt hatte. Bei allen Kindern hatten Martin Beichel, ein tüchtiger Türkheimer Bildhauer und Maria Dreerin die Patenstelle übernommen⁹⁾. Seine Jugend stand unter einem günstigen Stern, denn Herzog Maximilian Philipp, dem zweitgeborenen Sohn des Großen Kurfürsten, der damals in Türkheim residierte, kamen bald jene Proben seiner Zeichenkunst in die Hand, die der kleine Bergmüller in der Werkstatt seines Vaters auf Bretter oder loses Papier hingeworfen hatte. Diese kleinen Kunstwerke erregten seine Aufmerksamkeit, weil er in ihnen ein bedeutsames künstlerisches Talent wahrte. So gab er den damals 14jährigen Schreinerlehrling im Jahr 1702 seinem Hof- und Kammermaler Herrn Johann Andreas Wolf in München in die Lehre und übernahm zugleich alle Unkosten seiner weiteren Ausbildung. Diese fürstliche Gunst wurde für das Künstlerschicksal Bergmüllers entscheidend und war damit diesem strebsamen Talent sein künftiges Leben gesichert. Unter Leitung und Führung seines Meisters machte der Junge in den sechs Jahren seiner Lehrzeit die besten

Fortschritte, durch Studium und Fleiß wußte er sich das Vertrauen seines Lehrers so sehr zu erwerben, daß er vom Farbenreiber bis zum künstlerischen Mitarbeiter Wolfs emporstieg. Bergmüller arbeitete und studierte aber nicht nur in der Werkstatt seines Lehrers, dieser wandte die Aufmerksamkeit seines Schülers auch auf die Werke fremder Meister, insbesondere des Italieners Carlo Maratta, „daher finden wir in manchen Bergmüller-Gemälden gewisse stereotyp erstarrte Kompositionen, die an jenen erinnern“¹⁰⁾. Im Jahre 1708 verließ der nunmehr 20jährige München und wandte sich mit Empfehlung seines fürstlichen Gönners nach Düsseldorf, einer Residenz der pfälzischen Wittelsbacher, wo er sich durch mehrere Arbeiten einen Namen machte und offenbar auch ein schönes Stück Geld verdiente¹¹⁾. Wie sehr seine Kunst bereits damals geschätzt wurde, zeigt der Umstand, daß ihm, dem „Malergesellen“, der Auftrag erteilt wurde, die dortige Spitalkirche mit Gemälden auszuschnücken. Weiter wurde ihm zu seiner Reise in die Niederlande im Jahre 1711 ein Reisegeld von 50 fl. aus der Hofkasse gewährt, „damit er sich mehreres perfectionieren könne“¹²⁾.

Damit war aber auch zugleich seine Lern- und Studienzeit abgeschlossen; seinem Meister Johann Andreas Wolf aber wurde „bei Freisprechung seines Lehrjungen Johann Georg Perckmüller von Türkheim gebürtig, den Ihre Hochfürstliche Durchlaucht höchstseeligen Angedenkens die Malereikunst aus Gnade erlernen ließ, zu einer Verehrung eine Silber vergolte Kandl zugestellt, welche gekostet 63 fl.“¹³⁾. Nunmehr konnte Bergmüller daran denken, eine eigene Existenz zu gründen, um als selbständiger Meister seine Kunst auszuüben. Zu diesem Zweck richtete er im Dezember 1712 an den Rat der Stadt Augsburg ein Gesuch „um seine Malerkunst in Augsburg zu prosequieren, er habe dieselbe bei Herrn Andreas Wolf vornehmen Maler und Künstler zu München laut beikommenden Originalbrief ordentlich erlernt und von seiner Kunst verschiedene Specimina gegeben, auch derselbe große Renome und bei Ihrer churfürstlichen Durchlaucht zu Pfalz und Düsseldorf sonderbares Lob gemacht, sei nunmehr entschlossen, sich mit einer Bürgerstochter allhier zu verehelichen...“¹⁴⁾

7) Herr Johann Georg Bergmüller, Kunstberühmten Historienmalers Lebensbeschreibung (2^o Cod. Halder 31 S. 115/118).

8) Dieses Datum bestätigt auch das Taufbuch der Pfarre (Pfarramts-Akten, Taufbuch p.85).

9) Taufbuch p. 85.

10) E. Welisch, Augsburger Maler im 18. Jahrh., Ein Beitrag zur Geschichte des Barocks und Rokoko, Augsburg 1901 p. 16.

11) Welisch, l. c. ebenda.

12) Kreisarchiv München, Quartalbücher H. R. II F 230/1707/(21).

13) Kreisarchiv München, Quartalbücher H. R. II F 230/1707/(21).

14) Stadt-Archiv Augsburg, Maler Akten D 1640-L 738 fasc. II.

Der Name Bergmiller muß schon damals einen guten Klang gehabt haben, denn bereits anfangs Januar berichteten die Deputierten zum Malerordnungs dem hohen Rat, „Bergmiller habe große Lust und Liebe zur Malerei, dabei sich auch ungemein naturalia gezeiget und aus allem große Hoffnung hervorgetan, als wie mit der Zeit etwas rechtes in diesem studio aus ihm werde, daher auch dermalen Herzog Maximilian Philipp, so zu Türkheim residierte, bewegen wurde, ihm die Gnade zu tun und dem vornehmen Maler Herrn Andreas Wolff in die Information und Unterricht, dabei auch vor seiner Bemühung und Treue 600 fl. Lehrgeld zu geben. Er ließ ihn auch nach Düsseldorf rufen, um daselbst die neuerbaute Churfürstliche Hospitalkirche des Hochadeligen Ordens St. Huberti al fresco auszumalen.“¹⁵⁾ Die Antwort auf das Gesuch Bergmillers ließ nicht lange auf sich warten. Seiner Bitte wurde entsprochen und ihm die Meistergerechtigkeit erteilt. Gemäß Ratsprotokoll vom 5. Januar 1713 lautet der diesbezügliche Ratsbeschluß:

„Auf Johann Gg. Bergmüllers Mahlers Ansuchen und Bitten umb die erlernte Mahlerkunst hierfür allhier frey und ungehindert treiben zu dürfen und die Herrn Deputierten über die von Oehl-Mahler-Ordnung hierüber erstattete Bericht und Gutachten, wird dem Supplicanten aus fürkommen Ursachen und zumahlen er in seiner Kunst gute Proben abgelegt, in seinem Ansuchen jedoch gegen Erlegung um 16 fl. der Gebühr willfahrt.“¹⁶⁾

Der Verleihung der Meistergerechtigkeit folgte wenige Tage später am 17. Januar die Erteilung des Heiratskonsenses von seiten des Rates. Das Hochzeitsprotokoll vom Jahre 1713 vermerkt: „Johann Georg Berkhmiller ein Oehlmaler von Türkheim und Maria Barbara Kreiserin hiesig, beide ledig; seine Bürgen Dominikus Kreuzer, Gantner und Franz Christoph Kreuzer, Getraidaufschreiber, ihr Beystand Johann Georg Eichsel, Findelvater.“¹⁷⁾

Durch seine Verheiratung in Augsburg hatte Bergmiller eine neue Heimat gefunden, die er seitdem nicht mehr verließ, es sei denn, daß Aufträge an andern Orten ihn nach auswärts riefen. Seine Ehe mit Maria Kreuzerin muß eine recht glückliche gewesen sein. Ein tief religiöser Geist, der ja auch aus den Werken des Meisters spricht, wehte in seiner Familie, sonst wäre es nicht zu verstehen, daß von seinen fünf Kindern, zwei Söhne und drei Töchter, nicht weniger als vier (ein Sohn und drei Töchter) den geistlichen Stand erwählten¹⁸⁾, während der dritte (wohl der 2.) Sohn Johann Baptist „nicht allein seinem Seel. Herrn Vater in rühmlicher Kunst, sondern auch in dessen guten Gemüths Art nachfolgte“¹⁹⁾. Von ihm berichtet uns Kilian in seiner Lebensbeschreibung Bergmillers: „Der junge Herr Bergmiller zeigte erst dieses Jahr 1746 seine erlangte Capacitaet in Mahlung eines 90 Schuh langen Plavons und vier großen Eckstücken in dem neuerbauten Congregationssaal Soc. Jesu zur Verwunderung der Kunstliebenden und -verständigen.“ 33 Jahre lang lebte Bergmiller in glücklicher Lebensgemeinschaft mit seiner treuen Lebensgefährtin. Ihr allzu früher Tod wird den Künstler schwer getroffen haben, denn er konnte sich nicht mehr entschließen, eine neue Ehe einzugehen und lebte, wie sein Biograph bemerkt, „über 19 Jahre im Wittibstand“. Kilian entwirft von Bergmiller folgendes Charakterbild: „Er war ein recht liebenswürdiger und venerabler Mann, der so wol in seinem Christenthum als auch Lebenswandel so rechtschaffen als klug und ein aufrichtiger Menschenfreund ware, ersteres bezeuget noch dessen Christ-erbauliche und Kunstmässige Gedancken an seinem Grabmahl, so er gezeichnet, dessen Herr Sohn aber ausgemahlt hatte. Er war außer dem Podagra, damit er alle Jahre be-

15) Stadt-Archiv Maler Akt. 1640-1738 fasc. II.

16) Stadt-Archiv Ratsprotokolle 1713.

17) Stadt-Archiv Hochzeitsprotokolle 1713.

18) Einer seiner Söhne, Eustachius, war Ordensgeistlicher im Kloster Kreuzlingen und wirkte als Pfarrer in Horgenzell, Kreis Ravensburg vom 26. 9. 1757 bis 7. 8. 1769. Ein Visit. Prof. rühmt von ihm: „Er war ein sehr frommer und wahrer Religiöse, tat viel zur Ehre und Schönheit des Gotteshauses, das er mit Gemälden ausschmückte. . .“ Er kam sodann als Beichtvater der Klosterfrauen nach Riedern bei St. Gallen (gütige Mitteilung des Pfarramts Horgenzell).

19) Kilian, Lebensbeschreibung Joh. Gg. Bergmillers (Augsburg Stadt-Archiv 1. c.).

schwehrt, aber außerordentlich gedultig dabey ware, von lebhafter und gesunder Leibes-Constitution. . . so vollbrachte er den Lauf seines rühmlich geführten Lebens Anno 1762. den 30. Mart. an einem Schlagfluß.“ Am 3. April wurde er auf dem katholischen Gottesacker vor dem Gögginger Tor zur letzten Ruhe bestattet.

Bergmiller begründete seinen Ruhm durch seine Werke. Was er geworden, verdankt er einzig und allein seinem Talent und seinem staunenswerten Fleiß. Schon seine ersten Schöpfungen erregten Aufsehen in der Kunstwelt. Bald häuften sich die Aufträge in einem Maße, daß er sie allein nicht mehr bewältigen konnte, ein Beweis, wie sehr Bergmillers Ansehen sich immer weiter, selbst über die Grenzen unseres Vaterlandes hinaus, verbreitete. Sein Ruf lockte gar manchen Künstler nach Augsburg. sei es, weil sie von dieser starken Persönlichkeit sich angezogen fühlten, oder auch, um sich bei diesem Meister weiter zu bilden, so Christoph Thomas Scheffler, Matthäus Günther, der Nachfolger Bergmillers im Direktorat der Augsburger Akademie, ferner Gottfried Bernhard Götz und Johann Ev. Holzer, Männer, die, vom letzteren abgesehen, bereits bei Kosmas Damian Asam, München, in die Schule gegangen waren und sich schon damals eines guten künstlerischen Rufes erfreuten.²⁰⁾ Auch eine Schar strebsamer Schüler sammelte sich um ihn, aus denen sich im Laufe der Zeit eine förmliche Bergmiller-Schule entwickelte. Aus ihnen gingen tüchtige Künstler hervor, die als Rokokomaler guten Klang haben, so Thomas Christian Wink²¹⁾, Georg Wolker, Franz Martin Kuen, einer der tüchtigsten Maler im bayerischen Schwaben, Josef Anton Huber, Josef Magges, Peter Drümmer, Joh. Georg Dieffenbrunner, Johann Wolfgang Baumgartner, Christian Erhard, Balthasar Riepp, Vitus Felix Riegel und Joseph Christ, sowie die drei Brüder Lederer, unter denen wieder Georg Lederer durch seine farbenfrohen Fresken in Reinhartshausen und Kloster Oberschönenfeld hervorragt.²²⁾ Von ihnen allen aber war der weitaus begabteste Johann Ev. Holzer (1709—1740), ein Tiroler, der wie kein anderer den Geist des Rokoko erfaßte und selbst den Meister um Haupteslänge überragte, „das Genie der Augsburger, ja der deutschen Freskomalerei des Rokoko“²³⁾. Bergmiller erkannte mit scharfem Blick dieses junge Talent und er war großzügig genug, es nach Kräften zu fördern, daher beauftragte er Holzer mit der Ausführung vieler seiner Entwürfe, die er, der vielbeschäftigte Meister, persönlich nicht bewältigen konnte. Wie sehr er seinem Schüler gewogen war, zeigt die Absicht seines Lehrers, ihm seine Tochter zur Gattin zu geben und ihn durch Familienbande noch mehr an sich zu ziehen.²⁴⁾ Aber leider nahm der unerbittliche Tod dem erst Dreißigjährigen Pinsel und Palette aus der Hand, ein für die Kunstwelt umso schmerzlicher Verlust, weil das Schicksal seinen Schöpfungen übel mitgespielt und seine Werke vielfach vernichtet hat.²⁵⁾ Durch seine Werke und als Lehrer einer Reihe von Rokoko-Malern genoß Bergmiller bedeutendes Ansehen, das noch stieg, als ihm der Rat der Stadt Augsburg im Jahr 1730 die Stelle eines Direktors der im Jahre 1710 gegründeten Akademie übertrug, „welchem Amt er auch 32 Jahr biss an sein rühmliches Ende höchst Löblich vorstunde“²⁶⁾

Eine weitere Anerkennung seines Schaffens fand der Meister durch den damaligen Fürstbischof von Augsburg, der ihn zu seinem Hof- und Kammermaler ernannte und ihm den Auftrag erteilte, die bischöfliche Residenz auszumalen.²⁷⁾ Bergmiller war aber nicht nur ein hervor-

20) N. Lieb, Rokoko-Ausstellung, Augsburg 1947, Katalog p. 11.

21) Zwei Bilder von ihm befinden sich in der Kapuzinerkirche in Türkheim.

22) Lieb, Katalog 1. c. p. 11.

23) Lieb, Katalog ebenda; ferner siehe A. Feulner, Christian Wink (1738—1797) in Altbayerische Monatsschrift, herausgegeben vom Historischen Verein von Oberbayern, 11. Jahrg. 1912, 1. und 2. Heft p. 15.

24) Ueber Holzer siehe Hämmerle, „Der fürstbischöfliche Eichstättische Hofmaler und Augsburger Kunst- und Historienmaler Johann Ev. Holzer (1709—1740) zum 200jährigen Gedächtnis seines Geburtstages (24. 12. 1709) ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts“ (Samm. Blatt d. Hist. Vereins Eichstätt 23. Jahrg. 1908, 101-155).

25) Lieb, Kat. 1. c. p. 11.

26) Kilian, Leb. Beschr. 1. c.

27) Kilian, Leb. Beschr. 1. c.

ragender Maler, auch als Radierer und Kupferstecher hat er sich einen Namen gemacht. Daß er zu alledem auch noch literarisch tätig war, zeigt, von welchem unermüdeten Schaffensdrang dieser Künstler beseelt war. Bereits 1723 erschien sein erstes Werk, betitelt: „Anthropometria oder Statur des Menschen mit 12 eigenhändig gestochenen Kupfern“, dem erst 30 Jahre später sein 2. wissenschaftliches Werk folgte mit dem langatmigen Titel: „Die geometrischen Verhältnisse der Säulen-Ordnung aus dem Quadrat der Dorischen Ordnung für alle übrigen Ordnungen nach Pythagorscher Lehrart hergeleitet, von J. G. Bergmiller mit 22 Kupfern.“

Daß dieser berühmte Künstler für seinen Heimatort Türkheim so gut wie nichts geschaffen hat, muß direkt auffallen. Auch die alte Wahrheit, daß kein Prophet in seinem Vaterlande geehrt wird, scheint mir dieses Vacuum nicht erklären zu können, zumal Bergmiller „ein recht liebenswürdiger und venerabler Mann war“²⁸⁾ und seine Heimat so ganz vergessen haben sollte. Hier scheinen tiefere Gründe vorzuliegen, die wir nicht ergründen können. Sicher ist, daß sämtliche noch erhaltenen Kirchenstiftungsrechnungen keinen einzigen Auftrag an Bergmiller aufweisen, einzig und allein die Rechnung 1709 der Bennokapelle erwähnt ein kleines Altarbild von ihm und die Allerseelenbruderschaftsrechnung 1733 vermerkt: „Joh. Georgen Berckmüller, Mahlern in Augsburg, hat man für die gemahlene labrum bezahlt sag der Beilag 18 fl. 12 kr.“. Aber auch diese beiden kleinen Werke sind uns nicht erhalten geblieben.

Es wäre nur zu nahe gelegen, diesen berühmten Sohn seiner Heimat mit der im Jahre 1732 vorgenommenen Ausmalung des Kirchenchores der Pfarrkirche zu betrauen, statt dessen wurde diese Arbeit seinem Namensvetter Joh. Andreas Bergmiller übertragen²⁹⁾, der jedoch dem damals so weit bekannten Augsburger Akademiedirektor Georg Bergmiller an Können weit nachstand.

Die Werke, die Bergmiller der Nachwelt hinterlassen hat, sind so zahlreich, daß es schwer fallen dürfte, eine erschöpfende Aufzählung seiner Werke zu bieten. Daß der vielbeschäftigte Meister bei vielen seiner Bilder nur die Entwürfe fertigte und die Ausführung seinen Schülern überließ, steht außer Zweifel; gleichwohl stehen wir bewundernd vor der unermüdeten Arbeitskraft und Schaffensfreude dieses Mannes, der als einer der besten deutschen Barockmaler in die Kunstgeschichte eingegangen ist und sich damit zugleich den Ruhm des größten Künstlers seiner Heimat Türkheim erworben hat.

(Fortsetzung folgt)

Wappen der Kreisgemeinden

Von Dr. Josef Klemens Stadler, München
(Schluß)

Kaufering



Wappen: In Silber auf grünem Dreieck ein aufsteigender goldbewehrter roter Löwe! Ministerielle Zustimmung durch Entschl. Nr. I B 1-3008/44 vom 10. Juni 1952.

Das Gemeindewappen knüpft an die heute noch im Bewußtsein der Bevölkerung lebendige, früheste und zugleich bedeutungsvollste Vergangenheit Kaufering

unter den Welfen an. Bis in das späte 12. Jahrhundert stand hier eine Burg der im Lechrain reich begüterten Dynastenfamilie, die von 1070 bis 1280 auch die bayerischen Herzöge stellte. Die engste Verflechtung von Burg und Ort Kaufering mit den Welfen, insbesondere mit den Herzögen Welf II. (1101—1120) und Heinrich IX. (1120—1126) fällt zwar noch in die sog. vorheraldische

²⁸⁾ Kilian, Leb. Beschr. ebenda.

²⁹⁾ Kirchenstiftungsrechnung 1732/33.

Zeit, die keine Wappen in unserem Sinne kannte. Aber wenig später sind schon das bekannte romanische Löwen- und das Siegel Welf VI. (1152) entstanden, das als Schildfigur ebenfalls den Löwen enthält. Die gleichbleibende Verwendung dieses Abzeichens, wenn auch später in der Form von drei bzw. zwei Löwen, läßt die Vermutung zu, daß von Anfang an der Löwe das Abzeichen dieser Familie war und begründet seine Aufnahme als Welfensymbol schlechthin in das Gemeindewappen. Da viele Anzeichen dafür sprechen, daß die ursprünglichen Farben des welfischen Wappens Rot und Silber waren, wurde diese Zusammenstellung auch für das Gemeindewappen bestimmt. In vorliegendem Fall kann mit der Farbenfolge zugleich auch auf die Zugehörigkeit Kaufering zum Bistum Augsburg angespielt werden, dessen Banner und Schild von jeher von Rot und Silber gespalten waren. Um die Lage Kaufering auf dem Hochufer des Lechs und den Burgberg (den sog. „Burgsel“) zu versinnbildlichen, wurde schließlich dem Gemeindewappen noch ein Dreieck eingefügt, auf dem der Löwe schreitet. E. Wenz gab dem Wahrzeichen die künstlerische Form.

Hurlach vor 300 Jahren 1652-1952

Von Dr. Albert Haider, Pfarrer in Hurlach

Am Stephanstag des Jahres 1652, also vier Jahre nach dem 30jährigen Krieg, übergab Maria Elisabeth Fugger, eine Tochter des Marx Fugger, durch Kaufabrede ihren Zweidrittelanteil an Gut und Schloß Hurlach an Johann Paul Langenmantel von Westheim. Ihr Vater hatte Gut und Schloß im Jahre 1608 von des Erzherzog Ferdinands Rat auch bestelltem Hauptmann, auch des Herzog Maximilian zu Bayern bestelltem Hauptmann und Pflegeverwalter zu Landsberg Hieronymus Stauber, übernommen. Karl Fugger, der Gemahl der Elisabeth Fugger, vollzog nach ihrem Tode den Kauf am 26. Dezember 1652, wobei jedoch Langenmantels Frau Maria Mechtild, geb. Füll von Kammerberg als Käuferin erscheint. Um dieselbe Zeit ging auch das andere Drittel, das die Erben des Dr. jur. Esaias Leiker inne hatten, durch Kauf an Mechtild und ihren Eheherren über, so daß der ganze Schloß- und Gutsbesitz nun in den Händen der Familie Langenmantel war.

Noch heute erinnert der Flurname „Langenmantel“, in der Unteriglinger Flur gelegen, an diese einstige Schloßherrschaft. Diese Waldung „Langenmantel“ ist erst 1931 durch Verkauf an die Gemeinde Unterigling gelangt und war bis dahin im Besitz der Hurlacher Schloßbesitzer. Mit den Langenmantel nahm eine Adelfamilie im Schloß Hurlach Einzug, die nun fast 200 Jahre lang das Schloßglut in Erbfolge innehatte. Leider starb der einzige Sohn von Paul Langenmantel — Georg Friedrich — im Alter von 25 Jahren bereits im Jahre 1681. Er hatte in Dillingen studiert, wo er mit 13 Jahren 1669 an die dortige Universität kam. So fiel Hurlach an Johann Paul Langenmantels Tochter Anna Katharina, die verheiratet war mit Johann Sebastian Pemler zu Leutstetten, bairischem Truchseß, Hofkammer- und Hofkriegsrat in München.

Aus dem Geschlecht der Freiherren von Pemler waren in der Folge Inhaber von Hurlach Johann Sebastians Sohn Franz Joseph, der mit Maria Theresia Frein v. Donnersberg verheiratet war und deren Sohn Sebastian Joseph, der 1772 starb und in der Pfarrkirche begraben ist. Dessen kinderlose Witwe Anna Maria, geb. v. Karwinsky († 1822 und in der Gruft begraben) brachte Hurlach ihrem zweiten Gemahl, dem Freiherrn Franz v. Donnersberg auf Oberigling, Konstanzischem Geheimrat und Major im Regiment Hohenzollern († 1806 und in der Gruft begraben) zu. Die Wappen am Chorbogen der Pfarrkirche erinnern an diese letzte Schloßherrschaft v. Pemler und v. Donnersberg. Nicht nur wegen ihrer Freigebigkeit gegen die Kirche, sondern vor allem auch wegen ihrer Fürsorge für die Schule wird sie gerühmt. Der Witwe Anna Maria v. Donnersberg, geb. v. Karwinsky, die aus Karwin bei Teschen in Nordböhmen stammte, aus der Gegend, wo viele unserer Flüchtlinge zu Hause waren, folgte 1815 ihr Neffe Wilhelm v. Kar-

winsky, der eine Gräfin Nyß heiratete. Freiherr v. Karwinsky kam bald in Geldschwierigkeiten und ging 1827 als Bergwerksdirektor nach Mexiko, von wo er aber kurz darauf wieder zurückkehrte und einen Affen mitbrachte. Dieser Affe war sein Abgott und noch heute erzählt man sich im Dorfe, daß er, als der Affe einging, die Glocke der Schloßkapelle läuten ließ. Diese Glocke hieß man dann allgemein die „Affenglocke“. Dieselbe kam nach Abbruch der Schloßkapelle um 1870 nach Schwabach, wo sie bis zu diesem Krieg im Jahre 1942 in der dortigen Magnuskapelle hing und nun auch ein Kriegsoffer wurde. Wilhelm v. Karwinsky, der später in München wohnte, verkaufte sein Schloßgut im Jahre 1846 an die Fürsten v. der Leyen auf Waal. 1878 erwarb es der Gutsbesitzer Julius Horlacher aus Missen bei Immenstadt, wo er ein großes Sägewerk besaß und von diesem ging das Schloßgut an die Familie v. Schnurbein über im Jahre 1898.

Fast 200 Jahre lang hatte also das Geschlecht derer von Langenmantel (1652—1682) und v. Pemler (1682 bis 1772) und v. Donnersberg (1772—1806) und v. Karwinsky (1806 bezw. 1815—1846) das Schloßgut Hurlach in unmittelbarer Erbfolge inne und die Spuren davon sehen wir vor allem in der Kirche und in der Gruft erhalten. In der Pfarrkirche sind es die beiden Grabdenkmäler zu beiden Seiten des Hochaltars aus Füssener Marmor, beide mit der Jahrzahl 1773 in frühklassizistischem Stil, das eine für Sebastian Joseph v. Pemler, geb. 1718 und gestorben 1772 kinderlos — Herrn auf Hurlach und Leutstetten (bei Starnberg) und das andere für Franz Freiherr v. Donnersberg, Hofmarksherrn zu Hurlach und Kaufering, auch beider Igling und Erpfting auch des Schwäbischen Kreises General-Major, geb. 1736, gestorben 1806, ebenfalls kinderlos. Dann erinnern an diese Geschlechter die bereits erwähnten Wappenbilder am Chorbogen und in der Gruft das Epitaph für Franz v. Donnersberg, während die Inschrift für seine Gemahlin, die ihm 1822 im Tode nachfolgte, bis 1948 fehlte, wo sie der Ortspfarrer anbringen ließ, da die „fromme und gnädige Hofmarksherrin“ auch eine Wohltäterin des Gotteshauses war und ihr „feiner Neffe“ wohl das Gut übernahm und sich um eine Inschrift nach ihrem Tode nicht kümmerte, so daß der auf der Grabtafel vorgesehene Platz über 100 Jahre leer blieb und erst in unserer Zeit eingemeißelt wurde.

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

Von Dr. Sigfrid Hofmann

(Fortsetzung)

Petzenhausen. Ein „weißtaffetes Mößgewand“ wird um den Preis von 18 fl. erworben.

Unterfinning. Im Jahre 1640 wurde unter Pfarrer Vitus Schilcher dem Kupferschmied zu Landsberg für einen kupfernen Taufkessel 11 fl. 28 kr. bezahlt. Interessanter aber ist folgende Eintragung, die uns verrät, daß in dieser Zeit den Kommunikanten der Kelch mit geweihtem Wein gereicht wurde: „Für einen kupfer- und vergoldeten Pecher, woraus den Communicanten zu trinken gegeben wird“. Der Preis betrug 6 fl. Im gleichen Jahr hat die Kirche von Unterfinning um 17 fl. 13 kr. einen silber und vergoldeten Kelch samt dem Corpus dazu anfertigen lassen.

Oberfinning. Das Studium der Kirchenrechnungen beweist uns, daß auch bisweilen auf Dörfern gute Maler arbeiteten. So hat man aus der Kirchenkasse von Oberfinning für „einen Fürhang um den Altar“ dem Maler zu Apfeldorf 6 fl. bezahlt. Noch im gleichen Jahr wird eine Ausgabe von 4 fl. vermerkt, um „an den Taufstein die Tauffung Christi malen zu lassen“. Ein Crucifix in das Grab (gemeint ist wohl das heilige Grab in der Karwoche) hat 5 fl. gekostet.

Hofstetten. Hier hat man 80 Metzen Kalk und 800 Preiß gekauft und dem Maurer und Mörtelrührer 14 fl. 50 kr. bezahlt. Weitere Ausgaben für Gebäude sind nicht aufgeführt.

Dettenschwang. Die Ausgaben vermerken für das Ausmauern des Langhauses 9 fl. 36 kr. und für ein schwarzes Meßgewand 8 fl.

Schöffelding. Ein neuer roter Fahnen mit Stange kostet 7 fl.

Hechenwang. Hier beschaffte man sich in Form eines blauen damastenen Fahnen mit kupfernem Kreuz und zwei

Nebenköpf von gutem Gold ein besonders kostbares Stück. Der Preis von 85 fl. war ja für die damalige Zeit kein Pappenstiel. Es heißt aber auch, daß „ein Blatt darein gemalt“ und mit weiß und blauseidenen Nösslen angeheftet war. Ein weiß und rot farbener Himmel kostete über 20 fl. und ein blaues Meßgewand 8 fl. An Fuhrlohn, Futter und Mahl für den Boten, so den Fahnen und Himmel von Augsburg geholt hat, bezahlte man 2 fl. 40 kr.

Prittriching (Peterskirche). Hier wurde im Jahre 1640 eine größere Außeninstandsetzung notwendig. Mit 6000 Scharshindeln und 25 Bauhölzern deckte man den Turm von neuem; dem Maurer von Scheyring (Scheuring), der das Kirchendach ausgebessert hat, bezahlt man bei einer Gesamtausgabe für Gebäude von fast 149 fl. nur 5 fl. 24 kr.

Eresried, Pfarrei Steinbach. Kirche und Dorfgemeinde kaufen um 13 fl. 40 kr. einen roten Fahnen, denn man wollte gegenüber den Nachbargemeinden nicht zurückstehen.

Egling. Hier beschafft man sich um jeweils 20 fl. ein weißes damastenes Meßgewand und einen rot damastenen Fahnen mit Kreuz.

Wallieshausen. Für einen roten doppeltaffetenen Fahnen bezahlt man 18 fl., dem Maler für seine Maler- und Vergolderarbeit 15 fl. Neben diesen „Luxusausgaben“ muß aber auch der Kirchturm, der vom Wind fast ganz abgedeckt worden war, durch 4 Maurer in 4 Tagen repariert werden; weil jeder Maurer täglich nur 24 kr. Lohn erhält und damit auch auskommt, beläuft sich der Gesamtlohn dieser 4 Maurer nur auf 6 fl. 24 kr.

Geltendorf. Die Geltendorfer waren damals nicht besonders aufwändig, denn sie beschafften sich nur eine Messingmonstranz, ein ebensolches Rauchfaß und ein Ciborium; ihr neuer Himmel um 12 fl. 41 kr. wird auch kein Prachtstück gewesen sein.

Luttenwang. Diese lassen es sich schon mehr kosten, nämlich 64 fl. für ein modernen rot damastenen Fahnen und der Maler erhält für seine Arbeit außerdem 8 fl. Man sieht, daß jede Kirche, die etwas auf sich hielt, im Besitz einiger Fahnen sein mußte, wobei rot und blau die vorherrschenden Farben waren.

(Fortsetzung folgt)

Die Flurnamen Bayerns

Aus der Reihe IX: Untersuchungen, Heft II Eduard Wallner „Gissübel und Ramsau“ entnehmen wir, daß nicht weniger als 175 Orte den Namen Gissübel tragen. Als 60. Eintrag ist folgende Beschreibung für uns interessant:

„Einöde an der Windach b. Greiffenberg; gisiwl; 1420 Gissübel, 1537 Güsybel, 1558 Gyssybl, 1598 Gissibel AS. 12. Das Tal der Windach stellt eine Verwerfungslinie dar, daher die schwefelhaltigen Quellen am n. Hang beim nahen Theresienbad, daher das unregelmäßige, bis heute noch unausgeglichene Gefälle der Windach; Dr. Gams, Mitt. d. Geogr. Gesellsch. München 1913. Bei G. weicht das Flößchen in einem großen Bogen nach Norden aus. Genau bei den beiden Höfen geht sie auf etwa 200 m in ein geradliniges über und fließt auf dieser Ueberlaufstrecke auffallend rascher, wobei ihr bis dahin sanftes Dahingleiten plötzlich in einen verhältnismäßig stark rauschenden Wasserschwall übergeht. Der Ort selbst aber liegt auf einer etwa 5 m hohen Terrasse, die sich ganz nahe an das s. Ufer drängt, unmittelbar an der Windach; Jakob Sticherer, Greiffenberg und Micheler, Landsberg. Schwere Wassernot Mitte Mai 1930.“ W.

Verschwundene Ortschaften

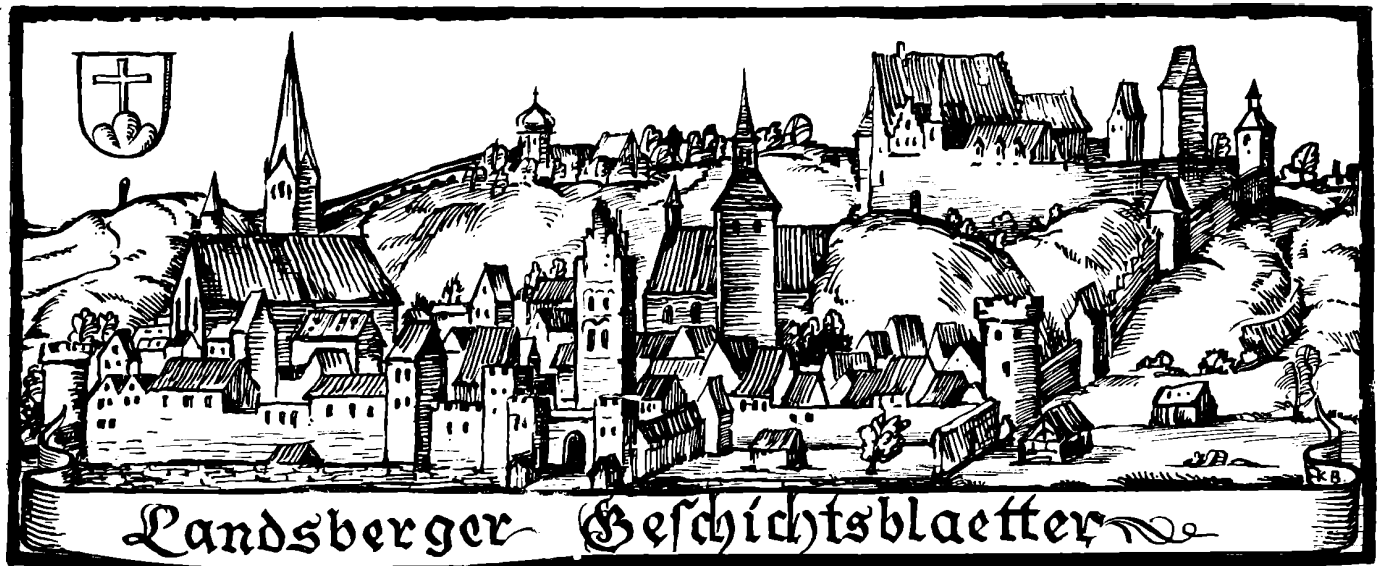
GUGGENBERG

Guggenberg ist bereits im Jahre 1057 (Cucumberch) erwähnt und lebt heute noch in der Gemarkung Eresing als Flurname weiter. Etwa 1370 sollen es drei Höfe gewesen sein. Diese Siedlung lag östlich vom Bahnhof Geltendorf, wo jetzt die Jungviehweiden von St. Ottilien sind. In einer Urkunde vom 1. Februar 1567 heißt es: „Ich Benedict von Berfal von Greiffenberg und ich Sigunda, ain geporne von Bolstett... verpfenndten dem edlen und vesten Charl Wolfgang Rehlinger zu Dornspurg, Norndorf und Windach... unsern aigen Hof zu Emmingen 1) bey Greiffenberg, den yetzo Wolfgang Paur innhat und paut, dergleichen unsern aigen Vischweier 2) auf dem Guggenberg hinter Eresingen usw.“ J. N. Vogl schreibt, daß vor etwa 100 Jahren der Weiler Emming am Guggenberg ein Schloß besaß, 6 Häuser und 33 Leute, Schloßbesitzer war Herr von Krempelhuber. Wann Guggenberg verschwand, ist nicht bekannt.

Klas Michael II

1) St. Ottilien.

2) Der einstige große Emminger Weiher südl. der Stat. Geltendorf, der während des 1. Weltkrieges trocken gelegt und entwässert wurde.



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter:
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Bellage der „Landsberger Nachrichten“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlitz. verboten

Nr. 3

43. Jahrgang

1953

Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r, Geistl. Rat, Türkheim
Abstammung der Bergmüller
(Fortsetzung)

Johann Georg Bergmüller

Um ein Bild des künstlerischen Schaffens Bergmüllers zu gewinnen, scheint es mir zweckdienlich, seine Werke nicht nur in chronologischer Reihenfolge aufzuzählen, sondern nach bestimmten Gesichtspunkten zu gruppieren, um hiedurch einen bessern Einblick in sein künstlerisches Werden und Wachsen zu erhalten. Diesem Zweck soll die nachfolgende Einteilung der Werke in Oelgemälde, (Altarbilder, Profanmalereien) in Freskomalereien, Fassadenbilder und Kupferstiche dienen. Es war mein Bestreben, womöglich eine vollständige Werkliste Bergmüllers zu erstellen³⁰⁾. Daß dies jedoch nicht restlos gelungen ist, dessen ist sich der Verfasser wohl bewußt, schon deswegen, weil manche Werke Bergmüllers wohl noch der Entdeckung harren, andere wiederum verschollen sind und bei einzelnen auch die Autorschaft Bergmüllers zweifelhaft erscheint. Immerhin glaubt der Verfasser in Anspruch nehmen zu können, daß er hiezu und damit auch zur Würdigung dieser starken Persönlichkeit einen, wenn auch bescheidenen Beitrag geleistet hat.

Werke Bergmüllers

I. Oelgemälde
(Datiert.)

Bergmüller hat viele seiner Gemälde mit folgenden Monogrammen versehen:

JB. D. B. Jf. JGB.

Auch eine erhebliche Anzahl seiner Kupferstiche und Radierungen weist das Signum des Meisters auf.

Unter allen Werken Bergmüllers nehmen die Altarbilder im Schaffen des Meisters den weitaus größten Raum ein, obwohl nicht das Tafelbild, sondern das Fresko seine Stärke war. Die folgende Werkliste läßt dies deutlich erkennen:

1709: Türkheim/Wertach:

Bennokapelle; der Vater unseres Künstlers, der Kistler und Altarbauer Johann Bergmüller hatte auf Verwilligung der Kaiserlichen Direktion den ursprünglichen Altar der Kapelle verändert und gefaßt. „Das hierin bedürftige Plättl (kleines Altarbild) die Unbefleckte Empfängnis Mariä hat sein Sohn gratis verehrt und gemahlen.“ (Rechnung der St. Bennokapelle 1709). Dieses kleine Gemälde dürfte das erste Altarbild Bergmüllers sein; leider ist dasselbe bei dem brutalen Abbruch der Bennokapelle im Jahre 1807 verloren gegangen.

1710: Konstanz:

Münster, Mariä-End-Kapelle, südliches Querschiff Altarbild, darstellend den Tod Mariens „das keine besonderen Qualitäten aufweist“ (H. Ginter, Südwestdeutsche Kirchenmalerei des Barock, Augsburg 1930 p. 14). Dieses Gemälde wurde bisher allgemein als das älteste Altarbild Bergmüllers betrachtet (Dehio, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler Bd. IV a Südwestdeutschland, Berlin 1933. 171).

1710: Kreuzpullach:

Pfarrkirche, linker Seitenaltar 3 Bilder, Hauptaltarbild, Verrat des Petrus, sig. J. G. Berckmüller 1710; kleines Rundbild oben hl. Dismas; kleines Rundbild unten St. Ursula und die 11 000 Jungfrauen; auch die andern Altarbilder sind nach Ansicht von Herrn Prälat Michael Hartig, München, Bergmüller zuzuschreiben. (Gütige Mitteilung von Herrn Kooperator K. Hobmair, Oberhaching)

1712: Straubing:

Stadtpfarrkirche St. Jakob Katharinenkapelle: Altarbild Enthauptung der hl. Katharina. (Welisch, Augsburger Maler I. c. p. 25). Auf Anfragen beim katholischen Stadtpfarramt Straubing wurde mir gütigst mitgeteilt: „Das Altarbild trägt rechts unten folgende Signierung. J. Bergmüller pinx Aug. Vindel. 17?2. Die dritte Ziffer der Jahreszahl ist leider schwer leserlich. Nach meinem Urteil, das mit dem anderer Herren übereinstimmt, lautet die Jahreszahl 1712.“

1714: Merching:

Hochaltargemälde, Glorifikation des hl. Martinus, gez. Jean Gg. Bergmüller, dem Stile nach ebenfalls von ihm, eine Pieta und eine Darstellung Jesu im Tempel, „alles etwas flüchtig in Zeichnung und Ausdruck“ (Die Kunstdenkmäler des Regierungsbezirkes Obby., München 1895, 19; im Allgemeinen Lexikon der bildenden Künstler von Thieme und Becker, Lpzg. 1909 Bd. III, 412 wird die-

30) An dieser Stelle danke ich besonders Herrn Dr. Lieb, Augsburg, der mich hierin tatkräftig unterstützte.

ses Martinusbild irrtümlich als frühestes Altarbild des Meisters bezeichnet).

1715: Kirchhaslach (Krs. Illertissen ca. 1715)

Hochaltarblatt, darstellend Himmelfahrt Mariä (Größe 5:3 m), sig. und farbenprächtig (Dehio, Handbuch I. c. Bd. III, 248).

Schönenberg: Ellwangen

Am Hochaltar befand sich ehemals ein Gemälde Bergmillers, die Geburt Christi, ein Geschenk der Kaiserin M. Eleonore, Magdalena, Theresia, aus dem Hause Neuburg (Schnell, Kirchenführer p. 3). Das ursprüngliche Hochaltarbild ist jedoch nicht mehr erhalten (Dr. Lieb) und wurde im Jahre 1915 durch ein Gemälde von Fugel ersetzt.

1716: Landsberg/Lech:

Jesuitenkirche, Chorblatt Christus am Kreuze (Welisch, Augsburg. Maler I. c. p. 19), das jedoch nicht mehr vorhanden ist; an seiner Stelle jetzt eine gute Copie von dem bekannten Lechmaler J. Baader 1758 (H. Schmidt, Landsberg/Lech, deutscher Kunstführer, herausgegeben von A. Feulner, Augsburg 1929 Bd. XXXI p. 18 und 22).

1716: Thannheim: O. A. Leutkirch:

Hochaltarblatt (Größe 5:3 m, sig. J. Berkmler pinx. Augustae anno 1716) Vision des hl. Martinus vor seinem Tod, darstellend den Endkampf zwischen Himmel und Hölle. Der Bettler hält das Manteltuch empor, während der Diabolus von St. Michael ins lodrende Feuer gestürzt wird. Die Gans, das Symbol des Heiligen, wird von einer Putte an den Flügeln festgehalten, damit sie nicht das gleiche Schicksal erleide. St. Martinus kniend in prächtigem Ornat ist auffallend ähnlich der St. Josefsfigur auf dem Hauptaltarbild in Lindau. Hoch oben in den Wolken thront Maria als Patronin der Sterbenden mit dem Jesuskind, dem Magdalena die Füßchen salbt, eine originelle Illustration des Heilandworts „Was ihr dem Geringsten meiner Brüder tut, das habt ihr mir getan“ (Gütige Mitteilung des Pfarramts Thannheim).

1717: Thannhausen: O. A. Ellwangen:

Hochaltarbild: St. Lukas als Maler der Madonna. Das sehr verdorbene nach Raphaels Art gemalte Bild hängt jetzt an der Seite. (P. W. Keppler, Württembergs Kunstaltertümer, Rottenburg a. N. 1888, siehe ferner drei Kirchen in einem Dorf, ein Gang durch drei restaurierte Kirchen Ummendorfs, ihre Geschichte und Kunstgeschichte von Dr. Anton Naegele, Stuttgart 1915 p. 24).

1718: Ochsenhausen: O. A. Biberach:

In der neuen, an das nördliche Seitenschiff angebaute Kapelle: Antoniusaltar mit dem Bild des Heiligen. (Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Donaukreis O. A. Biberach Esslingen 1909, 1888).

1718: Kaufering:

Taufe Jesu im Jordan durch Johannes, ohne Signum und Jahreszahl (lt. Mitteilung des Pfarramts Kaufering).

1718: Buxheim: Kr. Memmingen:

Klosterkirche, Hochaltarbild, Mariä Himmelfahrt; sig. J. G. Bergmiller F. Aug. Vind. A. 1718.

1719: Ehingen: (Wttbg.):

Konvikt-Kirche, linker Seitenaltar, Altarblatt sig. Kolossalgemälde stellt den Tod Mariens dar, umgeben von den Aposteln, Gottvater mit Weltkugel und der Hl. Geist (Taube) mit einer Schar von Engeln, die Krone und Lilie bereit halten, Maria zu empfangen. Auf ihrer Brust trägt Maria ein flammendes Herz, das offenbar ihre Sehnsucht nach dem Himmel ausdrückt; „ein ausgezeichnetes Altarbild in tonigen verklärenden Farben“ (Schnell, kath. Kirchenführer in Ehingen a. D. Kirchenführer p. 18).

1719: Salzburg:

Kollegienkirche zur Unbefleckten Empfängnis; Südostkapelle; Altarbild hl. Thomas Aquinas, schreibend bei ihm zwei große Engel, in Wolken die Kirchenväter, rechts unten Geistliche. „(Oesterr. Kunsttopographie, Bd. 9, 250); auf die Entstehungszeit dieses Bildes weist hier der Vermerk in einer Reihe von Anschaffungen aus dem Abrechnungsbogen über den Kirchenbau: „1719 dem Maller wegen der neuen S. Thomas Aquinatis Tafel Verehrung 1 fl. 30 kr.“ (ebenda S. 293).

1720: Salzburg:

Kollegienkirche Nordwestkapelle; „Altarbild: Die hl. Katharina von großen Engeln emporgetragen; unten ein adorierender Stifter mit Grundriß in der Hand, in reichem Gewande. (Oesterr. Kunsttopographie Bd. 9, 250). Auch für dieses wie für das vorerwähnte St. Thomasbild erhielten die helfenden Arbeitskräfte Bergmillers kleine Entlohnungen, wie aus den aufgezählten Anschaffungen der Vermerk ergibt und zugleich auch auf die Entstehungszeit hinweist; „1720: Wegen dem St. Catharinae Altarblatt und der vergolden Ramb darzu 4 fl“ (ebenda S. 239). Dementsprechend wäre das Entstehungsjahr 1722 bei Dehio, Handbuch der Kunstdenkmäler zu berichtigen.

1719: Augsburg:

St. Michael auf dem katholischen Friedhof 2 Oelgemälde über die Texte „Es ist allen Menschen gesetzt, einmal zu sterben“ und „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ (Welisch, Augsburger Maler I. c. p. 25).

1720: Biberach a. d. Riss:

Pfarrkirche, Hochaltarblatt sig. J. G. Bergmüller 1720, Mariä Aufnahme in den Himmel mit einem Kranz von Engeln: unten wild bewegt die Apostel (Die Kunst- und Altertumsdenkmäler im Donaukreis O. A. Biberach I. c. p. 46 und Schnell, Stadtpfarrkirche Biberach K. F. p. 10).

ca. 1720: Regensburg:

Jesuitenkirche, Hochaltarbild des hl. Paulus, die Seitenaltarblätter sind von Andreas Wolf, dem Lehrer Bergmillers. (Die Kunstdenkmäler Bayerns, Oberpfalz 22; Stadt Regensburg III, 60 und Welisch, Augsburger Maler I. c. p. 25).

ca. 1721: Arnsberg, Kr. Eichstätt:

Pfarrkirche, zwei Seitenaltarbilder: Der hl. Josef, der von Alice le Clerk (?) verehrt wird, dazu ein Engel, der den Plan des Klosters zeigt; das 2. Gemälde: Maria Immaculata mit dem Verfasser der Ordensregel der Chorfrauen unserer Lieben Frau, dem hl. Pierre Fourier; diese beiden Gemälde sind Schöpfungen Bergmillers und stammen aus der Notre Dame-Kirche in Eichstätt, die Bergmiller mit einem Freskogemälde 1721 geschmückt hat, daraus erklärt sich auch die Darstellung der Bilder, die ebenfalls um dieses Jahr entstanden sein dürften.

ca. 1722: Thannhausen, Schwaben:

Gräflich Stadion'sche Kapelle, Altarblatt stellt die Verehrung der Familie zum Allerheiligsten Altarsakrament dar. „Die Figuren, beinahe lebensgroß, sind gute Porträts“ (Schröder, Bistum Augsburg Bd. 5, 764).

1722: Obermedlingen, Kr. Dillingen:

Klosterkirche, Hochaltarbild Maria Himmelfahrt, sig. J. Bergmiller, Aug. 1722 (Abriß der Geschichte des ehemaligen Klosters Medlingen, dessen Pfarrei und deren Kirche, verfaßt von Friedrich Herzog, Pfarrer in Obermedlingen aus dem Jahre 1918; gütige Mitteilung des Pfarramts Obermedlingen).

1722: Salzburg:

Collegienkirche, Thomas von Aquin in der Kapelle; östlich vorne, gez. J. Bergmiller 1722.

1723: Donauwörth:

Hochaltarblatt: Verherrlichung der Katholischen Kirche und Ueberwindung des Lasters durch den hl. Benedikt; Walpurgisaltar: Triumph der hl. Walpurgis; Maria-Schnee-Altar (erster südlicher Altar von Westen) Maria-Schnee-Bild, gez. G. Bergmiller Laboravit aVgVste VinDeL (Chronogramm-1723) mit hl. Laurentius, Joh. Nepomuk, Barbara und Ursula; St. Amandus-(Veits-) Altar (zweiter südlicher von Westen) Altarblatt: St. Amandus, Bischof von Worms droht dem Frankenkönig Dagobert mit harten Strafen für sein sündhaftes Leben (Die Kunstdenkmäler von Bayern, Schwaben III, Ldkr. Donauwörth p. 118, 122).

1723: Batzenhofen:

Hochaltarblatt, Bild des hl. Martinus, sig. J. B. pinxit anno 1723 (Bistum Augsburg II, 22).

1723—25: Augsburg:

St. Moritz, 3 Oelgemälde, hl. Katharina 1723; der hl. Vinzenz Ferreri 1725; hl. Franz von Assisi 1725 (sämtliche Gemälde 1944 beim Bombenangriff auf Augsburg verbrannt).

ca. 1725: Augsburg:

St. Ursula, 2 Seitenaltarbilder, die unschuldigen Kinder und Dominikus vor Maria knieend, die das segnende Christkind hält (1944 beim Bombenangriff zerstört).

1725: Bellamont O. A. Biberach:

Altarblatt St. Blasius sig. (Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Donaukreis O. A. Biberach, Eßlingen a. N. 1909, 98).

1726: Obersulmetingen O. A. Biberach:

Hochaltarblatt, Versuchung des hl. Benedikt mit Monogramm J. G. Bergmüller mit der Jahreszahl 1726; die beiden Seitenaltäre ebenfalls mit Gemälden Bergmüllers, rechter Seitenaltar St. Ulrich mit dem Fische, linker Seitenaltar Maria-Hilf-Bild, liebliche halbverschleierte Madonna mit stehendem Jesuskind auf dem Schoße; (Die Kunst- und Altertumsdenkmäler im Donaukreis O. A. Biberach l. c. p. 162). Feulner, Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland, Potsdam 1929, 180, beurteilt das Marienbild „ein Werk von feinem Reiz der Farben“.

1726: Rheinau:

Ehemalige Klosterkirche, in den beiden Seitenaltären im Kreuzarm der Kirche, Tod des hl. Benedikt und des hl. Blasius à 80 fl. (Alemania Jhrg. 1930, 123 und Ginter, Südwestdeutsche Kirchenmalerei l. c. p. 14).

1728—29: Aldersbach Ndbay.:

Zisterzienser Klosterkirche, 2 Altargemälde, darstellend Maria Heimsuchung und Abnahme Christi vom Kreuz (Dehio III, 7 und Welisch, Augsburger Maler l. c. p. 25).

1729: Wettenhausen:

Dominikanerkloster, hl. Albertus d. Große umgeben von 5 jungen Ordensleuten, unter ihnen der junge Thomas von Aquin mit Sonnensymbol und Gloriole; mit der Rechten zeigt Albertus auf seinen Schüler Thomas, mit der Linken auf eine am Boden befindliche Erdkugel. Am untern Rand des Bildes die nicht mehr ganz lesbare Inschrift: B. Albertus M. Episc. Radisbunens. vaticinatur DEO Thoma angelico suo Discipulo: Vos Thomam vocatum utum boven, sed . . . mugiet ut mundus totus eum . . .; das Bild (1,10:0,70 m) ist, abgesehen von kleinen Schäden am unteren Rande gut erhalten (Gütige Mitteilung des H. H. Pfarrers Dr. F. X. Lang).

1729: Violau:

Wallfahrtskirche, Seitenaltarbild: Kreuzabnahme sig. 1729.

1729: Hochmössingen:

Ein leider stark beschädigtes Altarbild, das den hl. König Sigismund (Burgunderkönig) in seiner Verklärung darstellt, in der rechten unteren Ecke wird sein Martyrium gezeigt, wie er von den Franken mit Frau und Kindern in einen tiefen Brunnen geworfen wird. „Die Aufteilung des Bildes ist ungemein klar und organisch, die Charaktere sind bestimmt herausgestellt, die Farbengebung ist tief farbig, aber trotzdem leuchtend und kraftvoll.“ Das Bild ist sig. in der linken unteren Ecke: J. G. Bergmüller Pinx. 1729 (Alb. Pfeiffer, Verborgene Kunstwerke in Hochmössingen, Artikel erschienen im Schwarzwälder Boten Jhrg. 1933).

ca. 1730: Augsburg:

Klosterkirche Maria Stern, Hochaltarbild, die hl. Elisabeth (Hartig, Augsburger Kunst, Augsburg 1922, 63).

1730: Nasgenstadt O. A. Ehingen:

Rechter Seitenaltar, Maria mit ihren Eltern Joachim und Anna, zu ihren Füßen die beiden Martyrer Kosmas und Damianus; linker Seitenaltar, Herabkunft des Hl. Geistes am Pfingstfest auf Maria und die Apostel. Auch das Hauptaltarblatt dürfte Bergmüller zuzuschreiben sein. Es stellt Jesus den Auferstandenen dar, aus dessen Seitenwunde ein Strahl seines Blutes sich in einen von einer weiblichen Gestalt (vermutlich die Kirche) gehaltenen Kelch ergießt. Ein Engelchen hält ein Spruchband mit den Worten: Bibite ex eo omnes; verschiedene Heilige, Petrus und Paulus, Ignatius, umgeben Christus.

1730: Banz a. Main:

Klosterkirche, Seitenaltargemälde, die 14 Nothelfer (Schnell, K. F. 221/p. 10).

1731: Augsburg:

Dominikanerkirche (Rehling-Kapelle) Altargemälde, hl. Dominikus (Hämmerle, Vierteljahrhefte 1936/37 p. 205).

1732: Augsburg:

Hl. Kreuzkirche, kath., Oelgemälde, 2 Entwürfe für Fresken in dieser Kirche, darstellend: Bekehrung des hl. Augustinus und Heiligenlegende (hl. Bernhard?) (Lieb, Katalog l. c. p. 36 Nr. 73 und 74).

1732: Zwettl Nd.-Oesterr.:

Zisterzienserstiftskirche, Allerheiligenaltarblatt. Die österr. Kunsttopographie Bd. 29, 73 beschreibt das Bild wie folgt: „Von einem eigenartigen Kolorismus erfüllt, ist das relativ kleine Blatt des Allerheiligenaltars von dem Augsburger Johann Bergmüller, das der rührige Götz (Bildhauer für Zwettl) besorgt hatte (Brief vom 24. Febr. 1723, Reg. 436). Das Bild ist signiert und datiert 1732. Vom gleichen in Augsburg durch eine Reihe kirchlicher Fresken vertretenen Maler ist das ehemalige Altarblatt des Sebastianaltars, auch dieses kam durch Götz's Vermittlung ins Stift. (Brief vom 8. April 1733, Reg. 445).“ Seite 120 der Topographie folgt die nähere Beschreibung des Allerheiligenaltarblattes: „Gemälde, Oel auf Leinwand. 1. Altarbild, 234:142 cm, oben rundbogig. Links vorne in dunkler Silhouette der sitzende hl. Florian, rechts neben ihm, hell beleuchtet der hl. Sebastian und ein weiterer nackter Jüngling, (St. Veit?), rechts in mäßigem Licht die Gruppe der hl. drei Frauen Katharina, Barbara, Margareta. Oben links, mit dem Fuße auf die von einem Putto getragene Mondsichel gestützt, von einem Engel getragen emporschwebend die hl. Maria mit empfehlender Gebärde, im Halbschatten. Hinter ihr die Evangelisten, rechts die Kirchenlehrer und andere Heilige, aus dunkelbraunen Wolken emportauchend zum Teil in den Schatten, zum Teil ins volle Licht des strahlenden Namenszuges des Herrn gestellt. In der Mitte, wie am hellen Ausgang einer Höhle, vom magischen Licht ganz überstrahlt, die Gruppe der hl. drei Könige. Gutes, besonders durch die Lichteffekte wirksames venetianisch beeinflusstes Bild. Links unten die Signatur: J. Bergmüller f. A. 1732. Letzte Quittung vom 5. VIII. 1732 über insgesamt 150 fl. (Reg. 150).“

1732: Augsburg:

Städtische Kunstsammlungen, Oelgemälde, Bethsabée im Bade. (Lieb, Kat. l. c. p. 36 Nr. 72).

ca. 1732: Druisheim:

Pfarrkirche. Hochaltarbild, darstellend die 14 Nothelfer, (Mitteilung des Pfarramtes Druisheim). Das Bild dürfte um 1732 entstanden sein, weil auch die Kirche in diesem Jahre erbaut wurde. (Die Kunst- und Altertumsdenkmäler von Bayern, Schwaben III Ldkr. Donauwörth p. 206).

1733: Zwettl:

Zisterzienserstiftskirche, Altarblatt: Hl. Sebastian; die Oesterr. Kunsttopographie Bd. 29, 127 beschreibt das Bild wie folgt: „Das ehemalige Altarbild des 1733 geweihten, 1882 abgebrochenen Sebastianaltars, 284:162 cm, Martyrium des hl. Sebastian. Der nackte Jüngling steht links an einen Baum gefesselt und blickt verzückt zu den Engeln im Himmel empor, seine Rüstung liegt vor ihm am Boden. Rechts ein Krieger mit einem Bogen. Stark gedunkeltes gutes Bild v. Joh. Georg Bergmüller, Augsburg, 1733 . . .“ Die Kosten für das Bild betragen 150 fl., wie folgende Aufzeichnung (österr. Kunsttopographie Bd. 29, 304) zeigt: „1733 Juni, 1. Gebrüder Orsett bezeugen, auf order und pr. konto H. Johann B. Brentano in Augsburg wegen H. Bergmüller vor ein Sebastianbild 150 fl. empfangen zu haben.“ Vorstehende Notizen über die beiden Altarbilder in Zwettl verdanke ich dem Kunstrat der Erzdiözese Wien, H. H. Stadtpfarrer J. Klaus, wofür ich demselben zu großem Dank verpflichtet bin.

1733: Augsburg:

St. Moritz, 2 Oelgemälde in der Vorhalle (Hämmerle, Vierteljahrhefte l. c. Jhrg. 1947/48 p. 188).

(Fortsetzung folgt)

Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld

Gründung und Entwicklung der Kapelle 1602—1648

Das Dorf Lechfeld, welches zum Unterschied von dem Truppenübungsplatz Lager Lechfeld in neuerer Zeit Kloster Lechfeld, im Volksmund auch bloß Kloster, genannt wird, zählte bei der Volkszählung 1928 390 Einwohner in 62 Wohngebäuden. In der neuesten Zeit aber 125 Wohngebäude in Kloster Lechfeld mit 880 Einwohnern; im Südlager 42 Wohngebäude mit 251 Einwohnern. Es liegt im Landkreis Schwabmünchen, 25 km südlich von Augsburg, 12,5 km nördlich von Landsberg, an der Bahnlinie Augsburg—Bobingen—Kaufering. In kirchlicher Beziehung gehört es zu der 2 km westlich gelegenen Pfarrei Untermeitingen, Diözese Augsburg.

Das Franziskanerkloster ist seit der Säkularisation Staatseigentum; mit dem Hofraum und Garten nimmt es einen Flächenraum von 0,697 ha = 2,05 Tagw. ein. Die Wallfahrtskirche ist freies Stiftseigentum, zu welchem auch der Kalvarienberg gehört.

Kirche, Kloster und Dorf verdanken ihr Dasein der Schloßherrin Regina Imhof, die hinterbliebene Witwe des Raimund Imhof, früheren Bürgermeisters von Augsburg.

Ueber den Beweggrund, warum Regina Imhof die Kapelle zu unserer Lieben Frauen Hilf auf dem Lechfeld erbaute, weiß die Sage zu berichten: Als sie einmal von Augsburg nach Untermeitingen zurückkehrte, wurde sie von der Dunkelheit überrascht. Da weder sie noch der Kutscher wußten, wo sie sich befanden und die Straßen nicht ganz sicher waren, gelobte sie in der Angst ihres Herzens, dort eine Kapelle zu bauen, wo sie das Licht ihres Schlosses sehen würde, sodaß sie ungefährdet nach Hause kommen könnte. Kaum hatte sie das Gelübde gemacht, als sie an der Stelle ein Licht in ihrem Schlosse aufleuchten sah, wo jetzt die Kapelle steht.

Am 13. September 1602 richtete sie an den Bischof von Augsburg die Bitte, die Kirche unter dem Titel: „Unserer Lieben Frauen Hilf“ erbauen zu dürfen. Am 22. Oktober 1602 gab der Bischof Heinrich V. von Knöringen bereitwillig die Erlaubnis zum Bau der Kapelle. Urkundlich ist sichergestellt, daß Christoph von Ow, Scholastikus an der Domkirche zu Augsburg, am 7. April 1603 den Grundstein zur Kapelle gelegt hat. Am Dreifaltigkeitsfest, 13. Juni 1604 wurde die Kapelle durch den Augsburger Weihbischof Dr. Sebastian Breuning geweiht. Erbauer der Kirche war der berühmte Elias Holl, der in seiner von ihm selbst verfaßten Lebensbeschreibung hierüber folgendes berichtet: „Mehr der Wittfrauen Imhof zu Untermeitingen ein Kirchle-Visier (-Plan) gemacht von Holz zu einer neuen Wallfahrtskirche vom Schloß hinauß aufs freye Lechfeld gebauet, ward zu unser Frauen Hilfe genannt und gerieth dieser Bau sehr wohl, wie noch zu sehen.“

Die Kapelle war ursprünglich nicht so hoch wie der jetzige Rundbau, der den Chor bildet, und nur mit einem einfachen Altar ohne Tabernakel ausgestattet. Ihren schönsten und den ihr eigentümlichen Schmuck bildeten und bilden noch drei aus Holz geschnitzte, auf dem Hochaltar stehende Figuren, in den Akten immer die drei heiligsten Personen genannt, nämlich Christus als Richter dargestellt, zu seiner Linken kniend der hl. Erzengel Michael mit Schwert und Waage, zur Rechten die seligste Jungfrau, mit ausgestreckten Armen um Barmherzigkeit und Hilfe flehend für alle Schutzsuchenden.

Mit der Seelsorge für die Wallfahrt war in den ersten Jahren der Pfarrer von Untermeitingen betraut. Nach der Bestätigungsurkunde des Bischofs Heinrich vom 29. August 1605 hatte er die Pflicht, am Dreifaltigkeitssonntag sowie dem Fest des hl. Erzengel Michael das Hochamt mit Predigt und zwei Vespere zu halten; an den Festen Mariä Verkündigung, Geburt und Empfangnis, des hl. Franziskus, der Apostel Andreas und Johannes sowie an allen Samstagen mußte er Messe lesen. Außerdem war der Pfarrer gehalten, an allen Muttergottesfesten die lauretanische Litanei zu singen oder wenigstens laut vorzulesen. Der Pfarrer erhielt dafür 10 Gulden. Nach dem Willen der Stifterin sollte, wie wir aus derselben Urkunde erfahren, zur Bequemlichkeit der

bei Nacht durchziehenden Wanderer und als Richtzeichen frei oben in der Kuppel der Kapelle eine Lampe brennen.

Die neuerbaute Kapelle wurde rasch von vielen Wallfahrern besucht, wie Bischof Heinrich in der Urkunde vom 6. Oktober 1604 bezeugt. Deshalb wurde der Wunsch laut, es möchten Geistliche an Ort und Stelle sein. Dieser Wunsch wurde rasch erfüllt. Eine Urkunde von Kaiser Rudolf II. erwähnt, daß außer dem Klösterlein ein Wirtshaus und schon mehrere Wohngebäude erbaut waren. Dieses Klösterlein wurde von Anfang an von zwei Patres und einem Laienbruder des Franziskanerordens aus der Straßburger Observanten-Provinz bewohnt. Es ist leicht erklärlich, denn in dieser Provinz lebte damals P. Karl Imhof, ein Neffe des Raimund Imhof, Gemahl der Regina Imhof, der 1606 beim Generalkapitel zu Toledo zum Generaldefinitor des Ordens gewählt und 1610 und 1619 Provinzial wurde. Nachdem der Bischof auf Ersuchen des Friedrich Raimund Imhof am 15. Mai 1610 die Erlaubnis erteilt hatte, in der Kapelle das Allerheiligste aufzubewahren, wurde ein Tabernakel aus Ebenholz, sowie versilberte Leuchter und Ampeln angeschafft um 600 Gulden. Da die Kapelle die Zahl der Wallfahrer oft nicht fassen konnte, wurde außen an der Kapelle ein Altar, eine Kanzel und eine mit Kupfer gedeckte Sakristei angebaut und mit einem eisernen Gitter umgeben. Die Kosten hierfür betrug 1600 Gulden und wurden, wie alle späteren Auslagen, aus den Opfergaben der Gläubigen bestritten.

Zwischen dem Bischof und den Imhof entstanden wegen Erhebung und Verwendung der Opfergelder große Mißhelligkeiten, weshalb der Provinzial P. Karl Imhof im Juli 1619 die Franziskaner abberief, da er weder für noch gegen den Bischof oder seinen Verwandten Stellung nehmen wollte. Es wurden dann einige Weltgeistliche angestellt.

Am 4. September 1624 wurden die Franziskaner von dem Weihbischof Petrus Wall wieder eingeführt.

Im April 1632 zogen die Schweden in Augsburg ein; am 14. Mai schickte der Augsburger Kommandant Soldaten in das Allgäu, wobei Klöster geplündert wurden. Die hiesigen Franziskaner flüchteten zunächst nach Landsberg; wohl in der Hoffnung, bald zurückkehren zu können. Da aber die Schweden in Augsburg blieben, in Friedberg und Landsberg Kaiserliche standen, dauerte die Unsicherheit der Wege fort. Die Wallfahrtskirche blieb öde, bis endlich die Schweden im März 1635 aus Augsburg abziehen mußten. Da Klosterkapelle und Kloster erst wieder instandgesetzt werden mußten, konnten die Franziskaner erst am 8. Mai 1636 wieder ins Kloster zurückkehren, das sie seitdem nicht mehr verlassen haben.

Da die Kapelle im Jahre 1632 ihres Kupferdaches beraubt wurde, nahm sie in diesen drei Jahren schweren Schaden. Als Augsburg im Jahre 1635 wieder in kaiserliche Gewalt gekommen war, mußte Philippina Preysing, Bürgerin u. Eisenkramerin zu Augsburg, die das Kupferdach der Kapelle erkaufte, 9 Ztr. 25 Pfd. Kupfer zur Wiederherstellung der Kapelle zurückerstaten. Ebenso mußte Martin Matheiss, Bürger und Kräutler zu Augsburg, der von den schwedischen Soldaten ein von der Kapelle abgeführtes Kreuz mit Knopf erkaufte und die Vergoldung abgelöst hatte, das kupferne Kreuz zurückgeben und für die Vergoldung 60 fl. ersetzen. Am 11. Oktober 1648 hatten die Schweden bei Graben und Schwabmünchen ihr Lager. Die Kapelle sollte niedergebrannt werden, aber General Wrangel gab den Befehl, die Wallfahrt zu verschonen. Nach wenigen Tagen verkündete ein feierliches Glockengeläute im ganzen Lande den Friedensschluß, der dem 30jährigen Kriege ein Ende machte.

Bau der Kirche

Bei der starken Zunahme der Wallfahrt machte sich bald das Bedürfnis bemerkbar, an die Kapelle eine Kirche anzubauen. Johann Ulrich Schenk von Castell, Domprobst, und Johann Christoph von Freiberg, Domkapitular in Augsburg, waren es, die beim Bistumsverweser Johann Rudolf von Rechberg im Jahre 1655 die Erlaubnis zum Bau der Kirche erwirkten. Noch im selben Jahre begannen die Vorbereitungen. Am 24. Sept. ersuchten Herr Sigler und der Maurermeister Karl Dietz Herrn Hieronymus Imhof um den Baugrund zur Erbauung des Langhauses: (Fortsetzung folgt)



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schobel † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Nachrichten“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlgt. verboten

Nr. 4

43. Jahrgang

1953

Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r, Geistl. Rat, Türkheim

Abstammung der Bergmüller

(Fortsetzung)

1730—35: Eichstätt

In der ehemaligen Dominikanerkirche, nunmehr Peterskirche, sämtliche Altarbilder. Das Hochaltarblatt, Uebergabe des Rosenkranzes durch Maria an den hl. Dominikus; ferner die hl. Rosa und Maria mit dem göttlichen Kinde; Maria betrachtet ein gemaltes Bild des hl. Dominikus (Hämmerle, Leben und Werke des Augsburger Kunst- und Historienmalers Joh. Baumgartner, des Meisters der Bergener Fresken im Sammelblatt des Hist. Ver. Eichstätt 21. Jhrg. 1906 p. 56). Eichstätter Dom. Der hl. Rudolf in der Freiberg-Kapelle dürfte in dieselbe Zeit anzusetzen sein (Hämmerle, ebenda).

1734: Schönenberg: O. A. Ellwangen

Lauretanische Kapelle; Altarblatt Mutter Anna, wie sie ihr Kind Maria lehrt. „Ein wertvolles Meisterbild“ (Führer durch die Wallfahrtskirche Schönenberg p. 12). Aus demselben Jahr stammen auch die ursprünglichen Bilder der Stationskapellen (600 fl.), die durch Feuchtigkeit schwer gelitten haben und nunmehr in der Exerzitienkapelle aufgehängt sind (Führer durch die Wallfahrtskirche Schönenberg p. 12).

1735: Eichstätt:

Schutzengelkirche, ehemalige Jesuitenkirche, 3 Seitenaltargemälde; Frauenaltar, über dem Altarblatt lesen wir auf der Kartusche die Inschrift: „Regina coelorum“. Rechts davon Maria in den Wolken thronend, den Halbmond zu ihren Füßen, in der Linken das Szepter mit darüber schwebenden Sternen; ein Engel legt ihr einen Lilienzweig in den Schoß, während ein anderer über ihr Haupt einen Kranz von Rosen hält, um sie zu krönen; das Bild wegen seines Figurenreichtums auch Santa Konvention genannt, stellt unten rechts dar den Sturm der gefallenen Engel, König David, Patriarch Abraham, Joachim und Anna; Hl. Kreuzaltar: Christus am Kreuze mit Maria und Johannes, zu den Füßen des Kreuzes kniend Maria Magdalena. „Das große Drama von Golgotha ist weniger figurenreich als bei den alten Meistern, wurde dafür wesentlich sinnvoller und ergreifender geschildert . . . , angeregt mochte Bergmüller vielleicht sein durch das herrliche Altarblatt von Hans Burgkmair (1473—1531) in der ehemaligen St. Katharinenkirche in Augsburg“, so Hämmerle; Restauration der Schutzengel-

kirche, der früheren Jesuitenkirche in Eichstätt (Samm. Bl. des Hist. Ver. Eichstätt, 24. Jhrg. 1909 p. 47/48). Josefsaltar: St. Josef auf dem Sterbebette, „eine trefflich perspektivische Studie“ (Hämmerle, l. c. p. 48). Das Bild trägt die verschlungenen Initialen Bergmüllers und die Jahreszahl 1735.

Die beiden ersten Seitenaltarbilder sind zwar signiert, aber nicht datiert, doch dürften sie ebenfalls 1735 wie das St. Josefsbild entstanden sein.

Ca. 1735: Ilgen bei Schongau:

Wallfahrtskirche, rechter Seitenaltar, Bild St. Josef stehend am Werk Tisch; der Bildrestaurator Pfohmann, Hohenschäftlarn, entdeckte an diesem Bilde die Signierung Bergmüllers ohne Jahreszahl. Sehr wahrscheinlich stammt auch das Bild des linken Seitenaltars St. Anna von Bergmüller. Um 1735 wurden die beiden Seitenkapellen in feinstem Frührokoko angebaut. Um diese Zeit dürften auch die Bilder der beiden Seitenaltäre entstanden sein (gütige Mitteilung des Pfarramts Steingaden).

1737: Dießen:

Stiftskirche, Augustinusaltar: St. Augustin in Verzückung von Engeln gestützt, sig. 1737 mit dem hl. Rasso im Oberaufsatz. In dieser Kirche befindet sich auch ein Seitenaltarbild von Andreas Wolf, dem Lehrer Bergmüllers; hinter dem Hochaltar große Bühne mit drei Kulissenwänden, auf der je nach Kirchenzeiten die Geheimnisse des Kirchenjahres gezeigt werden. Bilder zum Teil noch vorhanden von Bergmüller. (Mitteilung des Pfarramtes Dießen).

1737: Ummendorf: O. A. Biberach:

St. Johanniskapelle, Altarblatt darstellend die Enthauptung Johannes des Tüfers. Im Mittelpunkt steht der Häscher in flatterndem blauen Gewand, er schwingt das Schwert über dem Nacken des Tüfers; ein Blutstrahl schießt aus dem zu seinen Füßen gebeugten, an einem Pflock gebundenen Johannes, sein Kleid und Fahne am Boden liegend. Ein römischer Soldat und ein Weib mit einer Schüssel stehen zur Rechten. Die beiden Anstifterinnen Salome und Herodias schauen vom hohen Balkon der grausigen Szene zu. Durch das Gitter im mittleren Bogen der Kerker-Architektur blicken zwei andere Gestalten, ein Mann und eine Frau. Ergreifenden Ausdruck vermochte der Künstler dem Haupte des sterbenden Tüfers zu geben.

Bergmüllers Gemälde bildet den Mittelpunkt des holzgeschnitzten Altars. Es steht im Bogenfeld in eine Nische hineingestellt. Hinter dem Gitter der säulenlosen

Eckansätze des Altars erscheinen zwei schmale Gemälde (ohne Zweifel ebenfalls von Bergmiller), rechts ein fratzenhaft, wild sich gebärdender realistisch aufgefaßter Wildling, links eine Gestalt, ruhig betend in Ketten; nach sinniger Deutung des einst im nahen Jordanbad weilenden Erzbischofes Albert von Bamberg, der geduldige und der ungeduldige Gefangene, Bilder der zwei Schächer am Kreuz. Nach eines anderen Kunstkenner's Meinung sind es die Armen Seelen in ihrem Gefängnis (Nägele, drei Kirchen in einem Dorf, I. c. p. 23, 24). Bei Reinigung und Renovierung des Altargemäldes durch Fräulein Freudenreich stellte sich die Signatur des Künstlers J. G. Bergmiller 1737 heraus.

1739: Augsburg:

Städtische Kunstsammlungen. Oel-skizze „Auferstehung der Toten“, hiez zu vergleiche die 1719 datierten und bereits erwähnten zwei Oelgemälde in der Friedhofkapelle St. Michael in Augsburg (Lieb. Kat. p. 36 Nr. 76).

1739: Augsburg:

Oelgemälde, Entwurf für das Hauptgewölbefresko der Stiftskirche Dießen, darstellend: Gründung und Theisenblatt für Ottobeuren (Lieb. Kat. p. 36 Nr. 77).

1740: Banz, Oberfranken:

Kloster, Altarblätter (Ritz, das Kloster Banz in Oberfranken, Wien 1922, 13).

1742: Holzen:

Klosterkirche, im Presbyterium in Form von Altären, cherne Denkmäler für den hl. Benedikt und die hl. Scholastika, mit je einem Haupt- und einem ovalen Krönungsbild von Bergmiller (Schnell, K. F. p. 10).

1740—42: Münsterschwarzach:

Klosterkirche, Altarblatt St. Felicitas 900 fl. (Schnell, K. F. 269, 4). Das Bild wurde von Johann Ev. Holzer unvollendet hinterlassen und von Bergmiller vollendet. (Dr. Lieb).

1743: Greding, Unterfranken:

Pfarrkirche, Hauptaltarblatt, der hl. Jakobus maior, im oberen Teil des Bildes die heiligste Dreifaltigkeit, der Heilige auf einer Steinplatte kniend im Pilgergewand, deutet mit der linken Hand auf die Pilgermuschel auf seiner Mozetta, mit der Rechten weist er vornehm auf die Stadt Greding, den Blick emporgerichtet zur Heiligsten Dreifaltigkeit, als wolle er den Segen auf Stadt und Bewohner herabfehen. Zu seinen Füßen drei Engel mit Schwert, Fisch und Kreuz, den Attributen des Heiligen. Das Bild kam von Augsburg (Gütige Mitteilung des Herrn Stadtpfarrers M. Gerner, Greding). Die Bilder auf den beiden Seitenaltären, Maria Immaculata und St. Josef „scheiden Werkstattarbeiten Bergmiller's zu sein, sind aber gegenüber dem Hochaltarbild stümperhaft.“ (Kunstdenkmäler von Bayern. Reg. Bez. Mittelfranken III Bez. A. Hilpoltstein p. 72 ff).

1744: Münsterschwarzach:

Klosterkirche, zwei Altarblätter: Kreuzigung Christi und Englischer Gruß.

1745: Ochsenhausen:

Prälatenwohnung, ansehnliches Deckengemälde in Oel (kein Fresko): Totila beim hl. Benedikt in Monte Casino, bez. J. G. Bergmüller 1745. (Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Donaukreis O. A. Biberach, Eßlingen 1909, 197).

1747: Mochenthal: O. A. Ehingen:

Schloß, (ehemalige Sommerresidenz des Prälaten von Zwiefalten); Probstzimmer, Agonie Christi, 1747 vom Kloster Zwiefalten dorthin gebracht. (Nägele, drei Kirchen in einem Dorf, I. c. p. 24). Eine Besichtigung ergab, daß das Bild nicht mehr vorhanden ist; laut Mitteilung des Pfarramtes Kirchen wurde bei dem Umsturz 1945 vieles gestohlen, darunter wohl auch besagtes Bild.

1749: Augsburg:

St. Georg, ehemaliges Seitenaltarbild, der hl. Augustinus vor der Mutter Gottes, sig. 1749. (Lieb, Kat. I. c. p. 36).

Ca. 1752: Grafrath:

Wallfahrtskirche; in die Dießischen Chronik III. Teil p. 81, heißt es: „ . . . Am 4. Nebenaltar auf der Epistelseite zu Ehren des Gesetzgebers, des hl. Augustinus, in

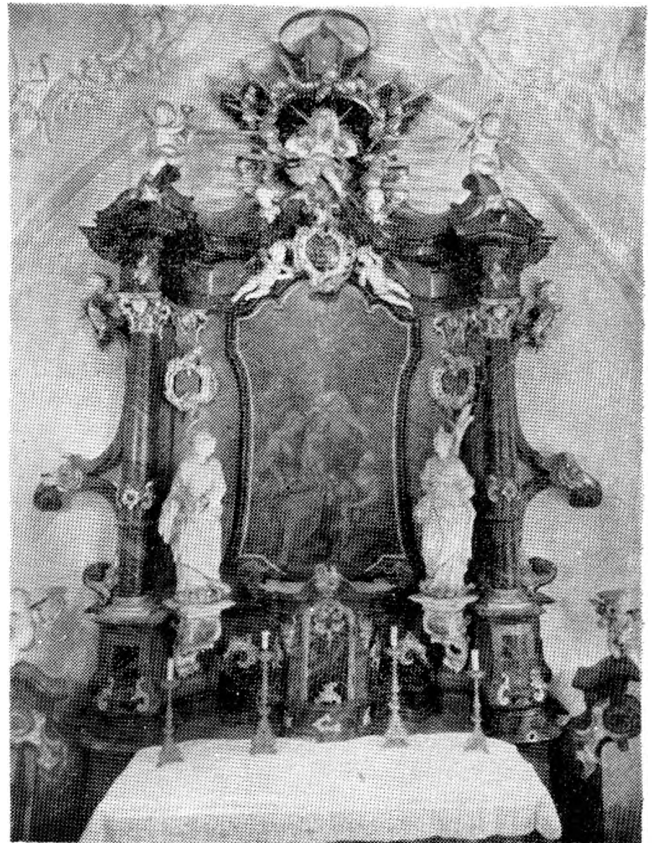
dessen Altarblatt der kunstreiche Pinsel Bergmiller's gar artig alle geistlichen Söhne und Töchter dieses großen Kirchenlichtes angebracht.“ P. Bernardin Lins, der Ordenshistoriker der Franziskaner in Grafrath ist der Ansicht, daß das Bild um 1752 wie das Deckenfresko, entstanden ist. Das Bild selbst ist nicht mehr erhalten. „Wo hin es gekommen ist, weiß hier niemand.“ (Gütige Mitteilung des H. P. Sup. Aubert Karg von Grafrath).

1752—54: Lindau:

Stiftskirche, Seitenaltargemälde, Uebergabe des Rosenkranzes an den hl. Dominikus, 150 fl. (Schnell, K. F. 364/65 p. 13).

1753: Landsberg/Lech:

Stadtpfarrkirche, Mariä Himmelfahrt; St. Annakapelle, Altarbild hl. Sippe, sig. J. G. Bergmiller fecit 1753. Renoviert 1783. (Anwander, Landsberger Maler). (Mitteilung von Stadtarchivar Winkelmayr. Landsberg/L).



Phot. Mutter

St. Annakapelle in der Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt zu Landsberg. Altarbild: „Heilige Sippe“ von Bergmiller 1753

1755: Landsberg/Lech:

Malteserkirche, zwei Seitenaltargemälde: Der hl. Aloisius und Eintritt des hl. Stanislaus in den Jesuitenorden, beide Bilder sig. „J. G. Bergmüller fecit anno 1755“. (Landsberger Geschichtsblätter, 11. Jhrg. 1912 p. 63; Schnell, K. F. p. 3, Dehio III 262).

1756: Dillingen, Donau:

Jesuitenkirche, Altarblatt des Choraltars, Mariä Himmelfahrt. Von Bergmiller stammt auch das Gemälde des Nebenaltars „Die 3 Marien unter dem Kreuze“ (Schnell, K. F. 248, 4 und 10. Beide Bilder sind bez. J. G. Bergmüller 1756).

1756: Wies:

Wallfahrtskirche, Armenseelenaltar auf der Evangelienseite, Maria Magdalena, Christus die Füße salbend (C. Lamb, die Wies, Mchn. 1948, 35; Schnell, K. F. p. 10).

1756—57: Augsburg:

St. Stefan, Hochaltargemälde, darstellend die Aufahrt des hl. Stefanus in den Himmel, genannt „Stefanus in der Gloriä“. (Schnell, Benediktinerabtei St. Stefan K. F. p. 5).

(Fortsetzung folgt)

Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld

Gründung und Entwicklung der Kapelle 1602—1648
(Fortsetzung)

Bau der Kirche

Am 4. Oktober 1656 wurde durch den Weihbischof Kaspar Zeiler der Grundstein zur Kirche gelegt. Die Mauersteine der Kirche wurden zum größten Teil käuflich erworben von den abgetragenen Schlössern des Augsburger Vierherrn Georg Adler zu Wehringen, der Dominikaner zu Göggingen und des Fürstbischofs zu Bobingen. Graf Leopold Fugger verehrte von seinem ebenfalls abgebrochenen Schloß zu Bobingen 30 000 Mauersteine. Die nötigen Fuhrn übernahmen größtenteils gegen bloße Zehrung benachbarte Landwirte. Baumeister war Karl Dietz der Jüngere, Zimmermeister Gabriel Schwarz, Schlossermeister Hans Mayer, alle in Augsburg.

Am 19. Sonntag nach Pfingsten, d. i. 3. August 1659, wurde die Kirche durch den Weihbischof Kaspar Zeiler in Gegenwart vieler kirchlicher und weltlicher Standes-

200ß, der auch zwei neue Beichtstühle für die Kapelle anfertigte.

Den Abschluß dieser regen Bautätigkeit bildete die großartige Feier der Uebertragung der Reliquien des hl. Martyrers Severus am 24. Juni 1671, die auf dem Franziskusaltar aufgestellt wurden. Sie waren ein Geschenk des Herzogs Maximilian Philipp zu Bayern und seiner Gemahlin Mauritia Febronia.

Im Jahre 1683 wurden in der Chorkapelle die vier Statuen der hl. Joseph, Johann Baptist, Joachim und Anna aufgestellt.

Durch den Anbau der zwei Seitenkapellen zu Ehren des hl. Joseph und des hl. Antonius von Padua in den Jahren 1690 und 1691 erhielt die Kirche ihre jetzige Form. Die Gesamtausgaben für diese Kapellen betragen 5518 Gulden. Davon erhielten Maurermeister Kaspar Feuchtmayr von Bernried 1000 fl., Marzell Burkhardt, Zimmermeister in Egling, 800 fl., der Stukkator Balthasar Aimiller in Kempten für die Altäre 800 fl., der ungenannte Bildhauer für die zwei Altäre 160 fl., der Augsburger Aegid Christian Schreiber für die Fassung und Vergoldung 442 fl. Konsekriert wurden die beiden Altäre im Jahre 1693. Der Tag ist nicht angegeben. 1732



Wallfahrtskirche Maria Hilf und Franziskanerkloster in Klosterlechfeld

personen und einer sehr zahlreichen Volksmenge konsekriert. Am gleichen Tag wurden auch die zwei Seitenaltäre geweiht; der eine (auf der Epistelseite) zu Ehren der hl. Anna, des hl. Joachim und des hl. Martyrers Sebastian (gestiftet von Martin Rosshirt); der andere zu Ehren des hl. Franziskus und des hl. Antonius von Padua (gestiftet vom Bischof zu Freising, Albert Sigmund, Herzog von Bayern)

Die Baukosten betragen insgesamt bei 9700 fl. Darin sind nicht inbegriffen die Kosten für die zwei Seitenaltäre, die zwölf Apostelfiguren, die Salvatorstatue über dem Chorbogen und die Statue des hl. Johannes Bapt an der Westwand der Kirche, sowie die Orgel. Von wem diese Statuen und die Orgel verfertigt und gestiftet wurden, ist nicht bekannt. Im Jahre 1667 wurde der Rundbau (Chor) auf die dermalige Höhe gebracht und in den zwei folgenden Jahren rings um ihn die Sakristei angebaut. Baumeister war Kaspar Feuchtmayr von Bernried, von dem die Stukkaturen in der Sakristei sowie in der Antoniuskapelle und im Verbindungsgang zwischen Kloster und Kirche stammen.

Die mit Eichenholz verkleideten Sakristeikästen lieferte Georg Brugger, Kistler in Schwabmünchen, un-

wurden die beiden Seitnaltäre erneuert. Auf Anregung des P. Patritius Waibl, Guardian, wurde von 1739 bis 1748 die ganze Kirche vollständig erneuert. Die Maurerarbeiten besorgte Franz Kleinhaus, Maurermeister von Binswang bei Füssen, der auch die acht Rundfenster ausbrechen mußte. Die Gipsarbeiten wurden den Brüdern Johann und Ignaz Finsterwalder von Wessobrunn übertragen. Die Glaserarbeiten (acht große und acht Rundfenster) erhielt Christian Lauterbacher von Schwabmünchen. Die Freskomalereien übernahm Kunstmaler Johann Georg Lauterbacher von Augsburg. P. Patritius ließ die reichgeschmückte Kanzel aufstellen, deren Kosten größtenteils Graf Ehrenreich Andreas von Pollheim, fürstl. Augsburger Oberhofmeister, bestritt. Desgleichen sorgte P. Patritius für neue Beichtstühle und neue Bänke sowie für zwei neue Seitenaltäre an der Choreinziehung zu Ehren des hl. Franziskus und der hl. Anna. Die Altarblätter dieser beiden Altäre stammen von dem Künstler Balthasar Augustin Albrecht von München. Die Mittel für die Seitenaltäre stifteten Franz und Maria Theresia Ortlieb, Wirtsleute in Hurlach, zu deren bleibenden Erinnerung auf dem Annaaltar die Statue der hl. Theresia aufgestellt wurde. (Fortsetzung folgt)

St. Vigil bei Rott

In der Nr. 61 vom 14. März 1953 der „Landsberger Nachrichten“ wurde berichtet, daß bei Ausheben eines Kellers im Riedhof des Bauern Christoph Frankl, an der Straße Rott—Schongau gelegen und im Volksmund immer noch zu St. Vigil genannt, Knochenfunde gemacht wurden. Der Kreisheimatpfleger hat in Zusammenarbeit mit Kreisarchivpfleger Müller-Hahl den Fund aufgenommen und Meldung an das Landesamt für Denkmalspflege erstattet.

Das Landesamt für Denkmalspflege schrieb unterm 24. März 1953: „Für die uns übermittelte äußerst sorgfältige Fundmeldung danken wir verbindlich. In einem Fall, wie in dem vorliegenden, wo Skelette beigabenlos auftreten, ist naturgemäß über das Alter der Bestattung schwer etwas zu sagen. Seit der Reihengräberzeit (6. Jahrhundert n. Chr.) bis in die Neuzeit hinein wurde die Mehrzahl der Toten mit dem Blick nach Osten beigesetzt. Bei der erwiesenen Nähe einer Kapelle ist wohl nicht daran zu zweifeln, daß die Bestattungen darauf Bezug nehmen.“

Das Landesamt für Denkmalspflege teilt im weiteren voll und ganz unsere Ansicht, daß die Bestattungen von dem, einst die Wallfahrtskapelle St. Vigil umgebenden Friedhof stammen.

Der Riedhofbauer Frankl planierte den Hangboden, um hier einen Maschinenschuppen zu erbauen und hob eine Grube aus, die er als Keller für den Treibstoff verwenden will. Zuerst kamen unter der Rasendecke große Felssteinbrocken, Granit, Kiesel und Tuffstein, ans Tageslicht, dann folgte fetter Lehm. In einer Tiefe von 90 cm stieß Frankl auf Knochen. Es stellte sich heraus, daß drei Skelette angestochen waren. Die Knochen ließen sich nur schwer von dem fetten Lehm lösen. Frankl erstattete vorbildlich und pflichtgemäß sofort Meldung von dem Fund, worauf der Unterfertigte, wie gemeldet, den Fund aufnahm und dann die Erlaubnis zur Fortsetzung der Arbeit gab.

Die drei Skelette lagen, wie oben gesagt, in 90 cm Tiefe und in einem Abstand von 1.20 m. Das Alter der Knochen wurde auf etwa 300 Jahre geschätzt. Wahrscheinlich wären in Fortsetzung der Baugrube noch weitere Skelette zum Vorschein gekommen. Nach Art der gefundenen Knochen wurde geschlossen, daß es sich um zwei männliche und eine weibliche Bestattung handelt.

Der Riedhofbauer, der in der dritten Generation den Hof bewirtschaftet, konnte erzählen, daß sein Großvater immer davon gesprochen habe, hier an der Stelle, an der jetzt das Backhaus steht, sei das Wallfahrtskirchlein St. Vigil gestanden, das nach der Säkularisation abgebrochen worden sei. Das Kirchlein gehörte ebenso wie die ganze Riedschaft dem Kloster Wessobrunn.

Dekan Emerich, der frühere Schriftleiter der LGBl., hat im Jahrgang 1929 über den Riederhof bei Rott geschrieben. Wir entnehmen dieser Arbeit auszugsweise einige wichtige Abschnitte, die aus Leutner „Historia Monasterii Wessofontani“ stammen.

Der Pfarrkirche S. Johann Baptist zu Rott untersteht als Tochterkirche das Heiligtum S. Vigilus zu Wilpurried, das jetzt gewöhnlich Ried oder häufiger S. Vigil genannt wird. Letzteres bezeichnet den Ort deutlicher, weil auch unterhalb von Rott ein anderes Ried liegt (Reichlingsried). Vor 200 und mehr Jahren liest man u. a. unserem Kloster (Wessobrunn) einverleibten Kirchen folgendes: Zu S. Vigil in Wilpurried sind Kirche und Hochaltar geweiht zu Ehren der Hl. Dreifaltigkeit, der hl. Jungfrau Maria und aller Heiligen; besonders aber zu Ehren des hl. Bischofs und Martyrers Vigilus und der hl. Martyrer Johannes und Paulus.

Der Ostermontag war ein besonderer Wallfahrtstag; da kamen nicht nur die Rotter, es kamen auch die Apfeldorfer und Wessobrunner. Der Ort war früher schon berühmt von den Herren von Willpurried her, die große Wohltäter des Klosters Wessobrunn, besonders unter Abt Waltho (1130—1156) waren.

Das Innere der St. Vigiluskirche beschreibt P. Cölestine Leutner, der berühmte Chronist des Klosters Wessobrunn, wie folgt:

Auf dem Hochaltar dieser Rieder Kirche sind fünf hölzerne, in Gold und Farben gefaßte Statuen. In der Mitte sitzt der hl. Vigilus als Bischof, der drei Steine als Attribute führt, Zeugen seines Martyriums. Zu seinen Seiten die beiden Heiligen Johannes und Paulus, stehend, höher als der erstere. Als 1719 die Kirche umgebaut wurde, fand man eine Höhlung in der Mauer, die mit 86 fremdartigen und großen Steinen angefüllt war. Es gelang nicht mehr, dieselben in der vorherigen Ordnung in diesem Gewölbe wieder unterzubringen. Achtzig konnten wieder eingemauert werden, sechs kamen nach Wessobrunn und wurden im Klosterarchiv verwahrt. Die Steine sollten wohl eine Erinnerung an den Martyrertod des hl. Vigilus gewesen sein.

Nach einem Auszug aus der Pfarrchronik von Rott soll die Kirche des hl. Vigilus im Jahre 1783 durch das Kloster

Wessobrunn abgebrochen worden sein, während Fischer in seiner Beschreibung von Rott (Landsberg 1895) erklärt, daß das Kirchlein zu Anfang des 19. Jahrhunderts wegen Bau-fälligkeit abgebrochen wurde und die Steine zum Bau des Schulhauses in Rott verwendet wurden. Diese Erklärung deckt sich mit der Erzählung des Bauern Frankl, dessen Großvater sagte, daß die Kirche nach der Säkularisation abgebrochen worden sei.

Durch die Ausgrabung ist nun wieder einmal ein uraltes christliches Heiligtum unserer Zeit geoffenbart worden. Mögen diese Zeilen dazu beitragen, die Liebe und die Kenntnis der Heimat zu verstärken und zu vertiefen, denn in jedem Ort gibt es einmal Bodenfunde, die, wenn sie rasch gemeldet und sachgemäß aufgenommen werden können, viel Licht in die Ortsgeschichte bringen. Winkelmayr

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

Von Dr. Sigfrid Hofmann

(Fortsetzung aus Nr. 2)

Als Quelle benützten wir wieder die Kirchenrechnungen des Gerichts Landsberg im Kreisarchiv Landshut. Durch die im vorigen Jahrhundert befohlene Dezimierung (Minderung) der Rechnungsbestände blieben von je 10 Jahrgängen nur je einer erhalten. Damit gingen unersetzliche Quellen der Heimatgeschichte verloren.

Die Aufzeichnungen über Ausgaben für Handwerker, Kirchenschmuck und allgemeine Bauvorhaben brachten für das Jahr 1650 (die ersten Jahre nach dem 30jährigen Krieg) folgende bemerkenswerte Ergebnisse:

In Geretshausen war damals Michael Echter Kirchenpfleger und Stephan Wunderer sein Stellvertreter. Die zugehörige Pfarrei Petzenhausen wird vom Pfarrherrn Georg Kranz seelsorgerisch betreut. Er berichtet: „Die durch die Kriegsvölker zerschlagenen Kirchenfenster wieder machen lassen und zweien Glasern bezahlt 6 fl. 13 kr.“

Von den Kirchenfenstern, die durch Kriegsvölker zerschlagen wurden, sprechen auch die Rechnungen von Petzenhausen, wo außerdem eine neue Totenbahre und ein neuer Zechschrein angeschafft wurden.

In Schwabhausen scheinen die feindlichen Soldaten zwei Schlösser erbrochen zu haben, die durch den Schlosser von Landsberg wieder gerichtet wurden. Kaspar Mayr war damals Pfarrer.

In Unterfinning hat man das „Todten Paar Heisl“ mit einem neuen Dach versehen und dem Schmied und Kistler dafür 4 fl. bezahlt.

Von Oberfinning verzeichnen Pfarrer Matheis Köbele und die Kirchenpfleger Benedikt Thurner und Sebastian Zörhoch „Kirchfahrten auf den Peißenberg, auch aufs Lechfeld zu U. L. Frauen Hilf“

Der Hofstettener Pfarrherr Melchior Airnschmalz hat auf dem Trampelmarkt (?) zu Landsberg ein grünes doppeltaffetes Meßgewand um 4 fl. gekauft.

Pfarrer Veit Schilcher von Entraching schreibt: „Die Kirchen, wie auch die Sakristeieure ist durch die Kriegsvölker zerschlagen und wieder neu gemacht worden, so vom Schlosser, Zimmermann und Materialien hiezu in allem gestanden 2 fl. 59 kr.“

Die Fialkirche zum hl. Martin in Dettenhofen leistete sich um 5 fl. ein bescheidenes Meßgewand.

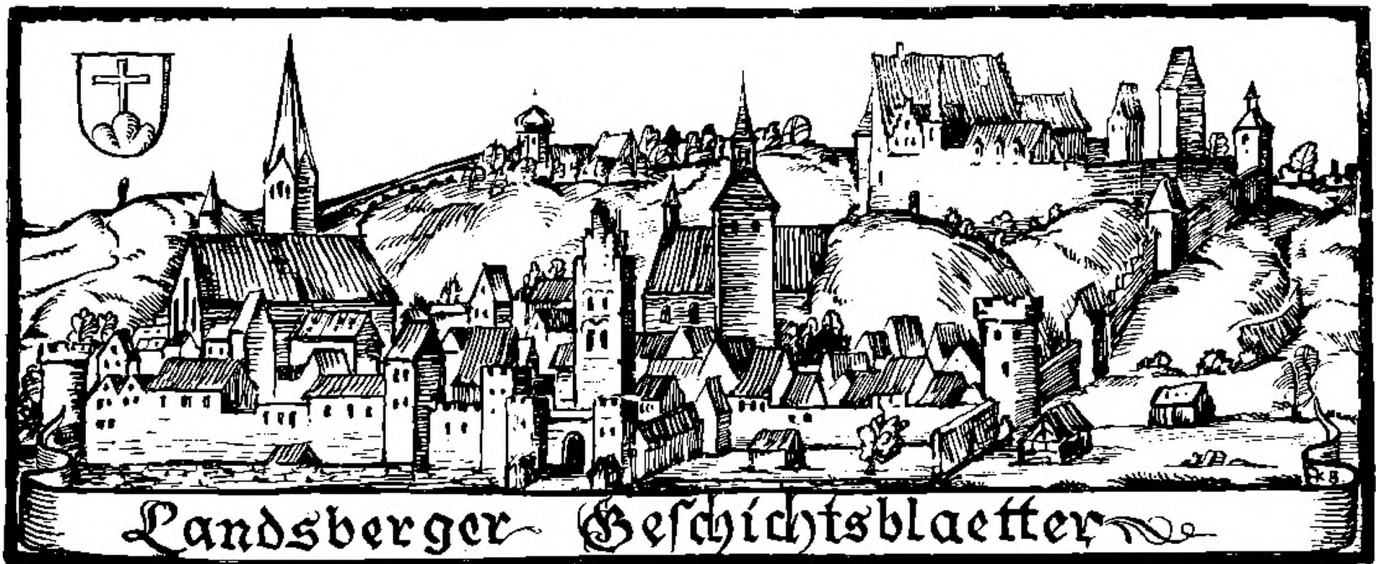
In Schöffelding berichtet Pfarrer Matheis Köbele: „Weilen die Fahnen durch die Kriegsvölker hinweggekommen und keine mehr vorhanden gewest, ist zu Augsburg wieder einer erkaufet worden um 7 fl. 30 kr.“

Die Kirche St. Martin in Hechenwang, eine Filiale von Eresing, hat in diesem Jahr ein rotgeblühtes mit einem weißen damastenen Strich versehenes Meßgewand um 15 fl. 30 kr. erworben. Für 3 Crucifixe auf die drei Altäre hat man dem Bildhauer und dem Maler nur 4 fl. 22 kr. bezahlen müssen. Die große innere Kirchentüre und die Kästen in der Sakristei sind von den Kriegsvölkern „verwießt“ und zerrissen worden und das Dach auf dem Langhaus ist zu übergehen.“

Auch das St.-Franziskus-Gotteshaus in Steinebach, zur Pfarrei Schondorf gehörend, beschafft sich ein weißes, rot geblühtes Meßgewand.

Die Pfarrkirche Beuerbach erhält zu ihrem St.-Benediktus-Gotteshaus einen kupfernen Taufkessel.

Die Fialkirche zu U. L. Frau in Prittriching verzeichnet einen Unwetterschaden am Turm, die Beschaffung von 3 Schloßern und einen Kelchkasten, „welche in dem Kriegswesen hinweggekommen.“ An den Stock und Kasten, „worinnen unser lieben Frau Krippel ist“, hat man vier Schlösser gekauft. In St. Peter zu Prittriching haben die Kriegsvölker die Kirchenstühle weggenommen und „sind zwei Loch in Kirchenturm gerissen worden.“ (Forts. folgt).



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“
Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter
Paul Winkelmayerin Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Nachrichten“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlitz. verboten

Nr. 5

43. Jahrgang

1953

Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld

Gründung und Entwicklung der Kapelle 1602—1648

(Fortsetzung)

Am 17. Oktober 1747 konsekrierte Weihbischof Johann Jakob von Mayr den Hochaltar, bei welcher Feier etwa 400 Personen gefirmt wurden. Der gewaltige Altaraufbau wurde 1748 im Kloster durch den Laienbruder Konkordius Scheidenberger nach selbstentworfenem Modell hergestellt; die Fassung des Altars besorgte Maler Joseph Schwarz von Buchloe. Ehe dieses Werk vollendet war, starb der unermüdlige Restaurator der Kirche, P. Patritius, am 8. Mai 1748.

Im selben Jahre erhielt die Kirche den Leib des hl.

Felix, eines Märtyrers und römischen Soldaten. Diese Reliquien sowie die schon vorhandenen des hl. Severus wurden im Katharinenkloster zu Augsburg gefaßt und in feierlicher Prozession am 28. Oktober 1749 auf den zwei Seitenaltären zur Verehrung ausgestellt.

Im Jahr 1757 wurde über der Gnadenkapelle ein neuer Turm gebaut auf Kosten der Pflüge.

Am 4. Februar 1770 wurden neue Kreuzwegstationen in der Kirche geweiht. Von 1860 bis 1862 wurde die ganze Kirche durch Faßmaler Anton Birklein von München vollständig erneuert.

Bilder und Inschriften

Auf dem mächtigen Hochaltar fesselt uns vor allem die Statue des göttlichen Heilandes, der als Richter dargestellt ist. Dies wird angedeutet durch die ausgestreckte rechte Hand des Heilandes sowie durch Schwert und



Das Innere der Wallfahrtskirche Maria Hilf

HISTORISCHER VEREIN

Waage, welche der hl. Erzengel Michael hält. Christus trägt die Wundmale. Vor ihm kniet Maria und bittet mit ausgestreckten Händen um Barmherzigkeit. Warum die Fürbitte Mariens wirksam sein muß, deutet das Spruchband an, welches ein Engel hält: *Pete mater mea 3 Reg. c. 2. v. 20*: „Bitte ‚meine Mutter‘. Denn es ziemt sich nicht, daß ich dein Angesicht betrübe.“ Oberhalb des Heilandes ist zu sehen das Bildnis des himmlischen Vaters, zwischen beiden in Gestalt einer Taube der hl. Geist. Zwischen den Säulen auf der rechten Seite steht die Statue der Unschuld mit dem Motto: *Praecepta omnia observavi a juventute mea. Marc. c. 10 v. 20*: „Alle Gebote habe ich von meiner Jugend an gehalten.“ Als Gegenstück die Buße mit der Beischrift: *Propitius esto mihi peccatori. Luc. c. 18. v. 13*: „Sei mir Sünder gnädig.“ In kleinen Nischen links und rechts vom Tabernakel stehen die Figuren des hl. Franziskus und Antonius, des hl. Bonaventura mit dem Kardinalshut und des hl. Ludwig, Bischofs von Toulouse. Die Kapitäle der Säulen zeigen reiche Schnitzereien, der Aufzug des Altars ist geschmückt mit zahlreichen Engeln und Engelsköpfen; den Abschluß bildet das bekannte Kreuz mit den gekreuzigten Armen, wie es im Wappen des Franziskanerordens vorkommt, zur Erinnerung daran, daß der Altar hauptsächlich durch das Kloster errichtet wurde.

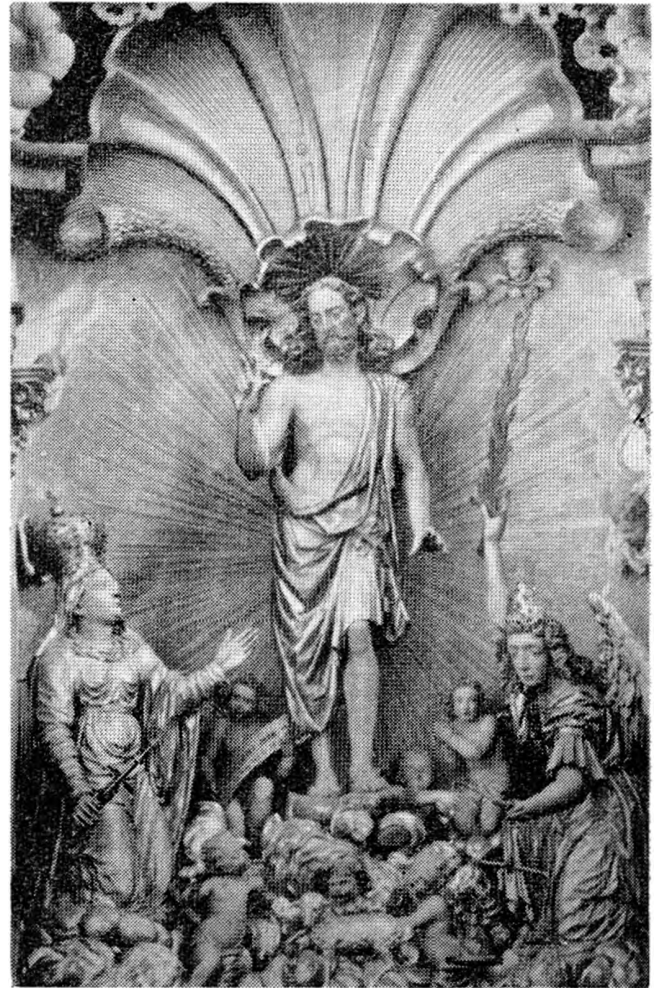
In der Kapelle selbst sind bemerkenswert die vier Statuen: St. Joachim, St. Joseph, St. Johannes, St. Anna, unterhalb läuft eine Umschrift hin mit den bedeutungsvollen Worten: „*Ego civitas refugii omnibus ad me confugientibus*“: „Ich bin die Stadt der Zuflucht für alle, die sich in meinen Schutz begben.“ Dieser Gedanke, daß hier alle durch Maria tatkräftige Hilfe finden können, ist noch weiter ausgedrückt durch die sechs kleinen Freskobilder in der Kapelle (von links nach rechts): Maria hilft den Kranken; Maria gewährt Sicherheit zu Wasser und zu Land, Maria besänftigt Gottes Zorn unter Hinweis auf die durch Dominikus und Franziskus auf Erden erblühenden Tugenden; Maria breitet ihren Schutzmantel aus über die Sünder; Maria lenkt durch ihren Schild die strafenden Blitze ab; Maria hilft bei Feuergefahr. - Eine große Gedenktafel (Epitaph) weist darauf hin, daß Regina Imhof im Jhr. 1603 die Kapelle erbaute und im Jhr. 1624 unter dem Hochaltar begraben wurde. Auf der rechten Seite des Bogens, etwa in halber Höhe der Kapelle, steht die Inschrift: *Marlae Aedificata = „Im J; 1603 zu Ehren Mariä erbaut.“* Auf der linken Seite: *In festo Sc. Triladis Dedicata = „Im J. 1604 am Fest der hl. Dreifaltigkeit geweiht.“*

In der Kirche selbst steht hoch oben über dem Chorbogen eine Salvatorstatue; unterhalb sind drei Wappen. Das mit dem Spruch: *Plantavit = „Er hat gepflanzt“* ist das Wappen des Bischofs Heinrich v. Knöringen (1598—1646), unter dem die Kapelle erbaut wurde; das mit dem Spruch: *Rigavit = „Er hat begossen“*, ist das des Bischofs Johann Christoph von Freiberg (1665—1690), der als Domkapitular und Domdekan den Bau der Kirche anregte und förderte, dann als Bischof die Kapelle erhöhte und die Sakristei anbaute und endlich jenen Tauschvertrag abschloß, durch den Lechfeld an den Bischof überging. Das dritte Wappen mit dem Beisatz: *Incrementum dedit = „Er hat Wachstum gegeben“* führte Bischof Alexander Sigismund, Pfalzgraf von Neuburg (1690—1737), der die beiden Seitenkapellen erbauen, eine kostbare Monstranz anfertigen und das Innere der Kirche in der jetzigen Form erneuern ließ. Auf seine Verdienste weist auch die eine Inschrift auf dem Deckengemälde hin: *NoViter ab ALeXanDro AMpLificatVs exornata = „1734 von Alexander herrlicher ausgeschmückt.“* Die andere Inschrift heißt: *A SigismuNDo exstruitUr Ista quae extat noVa Structura = „1659 führte Sigmund Franz (Bischof v. 1646—1665) diesen Neubau auf.“*

Auf dem Altar des hl. Franziskus (links vom Chorbogen) die Reliquien des hl. Severus. Die Statuen auf demselben sind die des hl. Bonaventura und des hl. Karl Borromäus, der Kardinalprotector des Franziskanerordens war. Im Aufzug die Halbfigur des hl. Petrus von

Alkantara, der mit der hl. Theresia (Statue auf dem Annaaltar) innig befreundet war. Auf dem Annaaltar mit den Reliquien des hl. Felix stellt die Figur mit der Monstranz die hl. Klara vor, die mit dem Oelkrüglein die hl. Agnes von Assisi, deren Schwester.

Von den Deckenfresken führt uns das Hauptgemälde wiederum das Gnadenbild vom Hochaltar vor mit der Ueberschrift: *Sub tuum praesidium confugimus = „Unter deinen Schutz fliehen wir“* Im unteren Teil ist zu sehen die Arche Noas und in ihr die Lechfelder Kirche; ober der Arche die Taube mit dem Oelzweig und der Regenbogen, das Zeichen des Bundes, den Gott mit Noe und seinen Nachkommen geschlossen. Damit ist angedeutet, daß Maria die Rettungs-Arche des neuen Bundes ist. Deshalb rufen die Hilfe Mariens an wie die geistlichen Stände, vorgestellt auf der



**Das Gnadenbild (Anf. d. 17. Jahrhunderts)
in der Wallfahrtskirche Maria Hilf in Klosterlechfeld**

rechten Seite, so die weltlichen, die auf der anderen Seite abgebildet sind; ferner der Blinde, angedeutet durch das Glöcklein, der Lahme, der Besessene und die Hilfsbedürftigen aller Art. Beim Fuß des Lahmen auf einem Steinsockel die Bezeichnung des Malers: *Johann Georg Lederer inventit et pinxit. August. Vd. 1734*. Dieses Hauptbild wird nach Ost und West begleitet von je einem Nebenbild und seitlich eingerahmt von je 9 kleineren Bildern in den Stichkappen und den Zwickeln zwischen diesen. Die Nebenbilder und die Bilder in den Stichkappenzwickeln geben alttestamentliche Vorbilder Mariens wieder, die Bilder in den Stichkappen Mariensinnbilder.

Das Nebenbild gegen die Kapelle zu mit der Beischrift: *Prudens est Abigail = „Abigail ist klug“*, zeigt Abigail, wie sie David den von ihrem Mann verweigeren Proviant bringt und um Gnade bittet; David erwidert ihr: *Ecce audivi vocem tuam. 1 Reg. 25. 35 = „Ich habe auf deine Stimme gehört.“*

(Fortsetzung folgt)

Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r, Geistl. Rat, Türkheim

Abstammung der Bergmüller

(Fortsetzung)

1761: Erbach: O. A. Ehingen:

Seitenaltarblatt: Beweinung Christi, sig. J. G. Bergmüller fecit aetatis suae 74 anno 1761. (Nägele, Drei Kirchen 1. c. p. 24; Die Kunst- und Altertumsdenkmäler im Donaukreis, O. A. Ehingen 1912 p. 69, 70, wo jedoch irrtümlich die Jahreszahl 1766 angegeben ist; auch Nägele, „Die drei Kirchen“ gibt fälschlich das Jahr 1762 an). Ob die anderen drei Altarbilder: Anbetung der hl. 3 Könige, die Rosenkranzmadonna und eine Gruppe von Heiligen, unserm Künstler oder dem bekannten ober-schwäbischen Rokokokirchenmaler Esperlin zuzuschreiben sind, ist zweifelhaft.

1762: Donauwörth:

Hl. Kreuz, ehemalige Prälatur und im Treppenhaus Altarbild und vier Monarchien, letztes Werk von Bergmüller bez. 1762 und Monogramm J. G. B. (Die Kunst- denkmäler v. Bayern, Schwaben III, Ldkr. Donauwörth).

Oelgemälde, undatiert

A a l e n : Privatbesitz (Dr. Lieb).

A u g s b u r g : (Privatbesitz) Oelskizze zu einem Dekengemälde für die Dominikanerinnenkirche St. Ursula in Augsburg, die Legende der hl. Ursula (Dr. Lieb, Katalog p. 36 Nr. 71).

A u g s b u r g : Karmeliterkirche, verschollen (Dr. Lieb).

A u g s b u r g : Katholisch Hl. Kreuz, Altarbild (Dr. Lieb).

A u g s b u r g : St. Peter am Perlach (Dr. Lieb).

A u g s b u r g : Staatl. Gemäldegalerie, 2 Oelgemälde, darunter eine hl. Katharina (Dr. Lieb).

E i c h s t ä t t : St. Walburg, 2 Seitenaltarbilder: Die hl. Barbara und die hl. Familie (Dehio III, 116).

E l l w a n g e n : (Schönenberg) Lauretanische Kapelle: Altarbild, zeigt uns die Eltern des hl. Johannes, Zacharias und Elisabeth, mit ihrem Kinde. (Führer durch die Wallfahrtskirche Schönenberg, p. 13).

F r i e d b e r g : (Herrgottsruh) Wallfahrtskirche, zwei Seitenaltarbilder; der rechte Chorseitenaltar zeigt die hl. Jungfrauen Barbara und Katharina, das Bild des linken Seitenaltars stellt die Bauernheiligen Isidor und Notburga dar; der Vater unseres Künstlers, Johann Bergmüller, hatte 1723 den Hochaltar der Wallfahrtskirche gemacht; vermutlich hat er seinen Sohn Johann Georg für die Anfertigung der Seitenaltargemälde empfohlen.

F ü r s t e n f e l d b r u c k : Klosterkirche, Predellbild auf dem westlichen Seitenaltar der Schmerzhaften Mutter Gottes (Schnell, K. F. p. 4).

G r u o l : (Hohenzollern) Friedhofkapelle: Ein ausgezeichnetes Altarbild, das sich einstens im Dominikanerinnenkloster Binsdorf, O.A. Sulz, befand und nach der Klosteraufhebung in diese Friedhofkapelle gewandert ist (Alb. Pfeiffer, Verborgene Kunstwerte in Hochmössingen, Kr. Rottweil, im Schwarzwaldboten, Jhrg. 1933).

K r e m s m ü n s t e r : (Ob.-Oesterr) Stiftskirche, Studentenkapelle: Laut gültiger Mitteilung von H. H. Superior A. Kellner, Stift Kremsmünster, befinden sich in der erwähnten Kapelle nicht weniger als 28 kleinere (0,33:0,41 m) auf Kupfer gemalte Bilder Bergmüllers mit Darstellungen der Apostel, Kirchenlehrer und anderen Heiligen, die, ursprünglich in 20 Bilder zusammengefaßt, von dem bedeutenden österr. Bildhauer Remele in 4 großen Feldern untergebracht wurden, zum Zwecke, die 4 Bilderfensternischen zu beleben. Interessant, wie die Bilder nach Kremsmünster kamen; Bergmüller selbst hat dort nicht gemalt, diese Bilder kamen vielmehr von einem bayerischen Kavalier für einen jungen Akademisten, dessen Sohn an der dortigen Ritterakademie (diese bestand von 1743 bis 1785) studierte, nach Kremsmünster.

L a n d s h u t : St. Martin, in der Kapelle der Michaelsbruderschaft Altarbild, darstellend die Enthauptung der hl. Barbara (Schnell, K. F. 212/13 p. 14). Das Bild wurde beim Bombardement auf Landshut am 30. 4. 1945 durch Granatsplitter stark beschädigt, inzwischen jedoch ausgebessert. (Mitteilung des Stadtpfarramtes St. Martin, Landshut).

L a n d s h u t : Privatbesitz (Dr. Lieb).

L e i p z i g : Winklersche Kabinett, Olgemälde (Paul von Stetten, Kunst-Gewerbe- und Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg, Augsburg 1788, zweiter Teil p. 202).

M ü n c h e n : Bayer. Staatsgemäldesammlungen, eine Mutter Gottes mit dem Kind, Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist (Welisch, 1. c. p. 25); identisch mit Augsb. Staatl. Gemäldegalerie (Dr. Lieb).

M ü n c h e n : Eine „Dreieinigkeit“ (38:45 cm). Privatbesitz von Frau Mezger, Görresstraße 39/I.

M ü n s t e r s c h w a r z a c h : Verschollen (Dr. Lieb).

N e u s t i f t : (Freising) Verschollen (Dr. Lieb).

O c h s e n h a u s e n : (O.A. Biberach) Klosterkirche, Hochaltar, am unteren Ende des Retabel ein Bild der Apc. 1. 16, der Menschensohn hält in seiner Rechten sieben Sterne, aus seinem Munde geht ein zweischneidiges Schwert hervor und sein Angesicht leuchtet wie die Sonne (Schnell, Reichsabtei Ochsenhausen, K. F. p. 10)

O t t o b e u r e n : Klostergang, 2 Oelgemälde (1,90:1,45 m); das eine stellt Davids Siegesinzug in Jerusalem dar, das alttestamentliche Vorbild für das neutestamentliche Gegenstück, darstellend den Einzug Jesu in Jerusalem (Kosten lt. St. R. 75 und 100 fl.); im dortigen Klostermuseum Entwurf für ein Kuppeldeckenfresko (1,50:1,63 m) in Wolfegg, die Glorifizierung eines Heiligen; ebendort auch zwei Oelgemälde (88:43 cm) stellen Stifterfamilien dar (gütige Mitteilung des Pfarramts Ottoberen).

P a s s a u : Stadtpfarrkirche, eine „Freundschaft Christi“ (Welisch, Augsburger Maler 1. c. p. 25).

P r i t t r i c h i n g : Pfarrkirche (Dr. Lieb).

T e l f s (i. Inntal, Tirol): Pfarrkirche, drei Altargemälde (?). P. Martin Riesenhuber O.S.B., Die kirchliche Barockkunst in Oesterreich, Linz a. D. 1924, 516: „Dieser hervorragende Schüler des A. Wolf führte die Gewölbefresken und drei Altarbilder der Kirche in Telfs im Inntal aus.“ Gleichwohl scheint auch Riesenhuber der Autorschaft Bergmüllers nicht sicher zu sein, denn (ebenda p. 602) sagt er: „Die drei Altarbilder „soll“ J. G. Bergmüller geschaffen haben.“ Der Bibliothekar der Zisterzienserabtei Mehrerau-Bregenz, H. H. P. Bruno Griesser, schreibt die Altarbilder von Telfs mit mehr Recht dem Tiroler Maler Anton Zoller zu, unter Hinweis auf Tinkhauser, Topografisch-historisch-statistische Beschreibung der Diözese Brixen III, Brixen 1886, p. 162/163.

U m m e n d o r f : (O.A. Biberach) Pfarrkirche, 2 Altarbilder mit reichen Barockrahmen (Tod Mariä und Tod des hl. Josef (jetzt über den beiden Seitenaltären hängend) aus der ehemaligen, im Jahre 1803 durch Brand zerstörten Kirche, die m. E. mit großer Wahrscheinlichkeit, Komposition und Figurenreichtum weisen darauf hin, Bergmüller zuzuschreiben sind; ebenso dürfte das kleine, aber treffliche Bild an der Tabernakeltüre des Hochaltars, das letzte Abendmahl, unseren Meister zum Autor haben.

W e r t i n g e n : Pfarrkirche (Dr. Lieb).

W e i ß e n h o r n : Heimatmuseum, Mariä Verkündigung, J. G. B. pinx. (Größe 1,34:0,72 m); gütige Mitteilung des Heimatpflegers A. Heinle, Weißenhorn.

II. Freskomalereien

Zu Anfang des 18. Jahrhunderts hatte Süddeutschlands größte Schule der kirchlichen Freskomalerei ihren Sitz in Augsburg, deren Leiter der Akademiedirektor Johann Georg Bergmüller von maßgebendem Einfluß für deren weitere Entwicklung geworden ist. Er und sein Nachfolger im Direktorium der Akademie, Matthäus Günther, sind die Hauptrepräsentanten der Augsburger Freskomalerei. Schon in jungen Jahren wandte sich Bergmüller der Freskomalerei zu. Noch hatte er die Meistergerechtigkeit nicht erlangt, da wurde ihm schon auf Empfehlung seines Gönners, des Herzogs Maximilian Philipp, in Düsseldorf der ehrende Auftrag erteilt, die neuerbaute Kurfürstliche Hospitalkirche des Hochadeligen Ordens St. Huberti al fresco auszumalen. (Lorenz Werner, J. G. Bergmüller, ein Türkheimer Maler, Artikel in D'r Gäbelestecka, Heimat- und Unterhaltungsblatt der Neuesten Nachrichten für Mittelschwaben, Jahrgang 1937 Nr. 94).

1709: Düsseldorf:

Kurfürstliche Hospitalkirche des Ordens St. Huberti.

1710: Kreuzpullach (Obb. Wolfratshausen):

Kirche, Orgelempore, Darstellungen aus dem Leiden Christi, von denen das rechte Bild signiert ist, „J. G. B. 1710“. (Gütige Mitteilung des H. Kooperator K. Hobmair, Oberhaching). Erstmals das Monogramm auf Bergmiller bezogen bei N. Lieb, Münchener Barockbaumeister, 1941.

Nach 1716: Eichstätt:

St. Peter (Dr. Lieb).

1721: Eichstätt:

Kirche Notre Dame (Engl. Fräulein). Das Kuppelfresko stellt den Sacré Coeur-Kult dar, sig. J. G. Bergmiller Pinx. anno 1721 (Hämmerle, Leben und Werke des Augsburger Kunst- und Historienmalers Johann Baumgartner, des Meisters der Bergener Fresken im Sammelblatt des Hist. Vereins Eichstätt, 12. Jahrg. 1906, p. 56).

1721: Augsburg:

Dom, Marienkapelle, Deckenmalereien, Darstellungen: Geburt Mariä, Abschied Mariä von Elisabeth, Mariä Verkündigung, Maria als Weltenkönigin, in der Laterne Mariä Himmelfahrt. Bez.: Sacellum hoc pingebat Joan, Georg Bergmüller Ao 1721. (Feulner, Christian Wink 1738—1797 in *Altbayerische Monatsschrift*, herausgegeben vom Hist. Verein von Oberbayern, 11. Jahrg. 1912, erstes und zweites Heft, p. 14) urteilt: „Sein Jugendwerk im Dom ist unbedeutend.“ Günstiger hingegen urteilt Welisch, Augsburger Maler im 18. Jahrhundert, Augsburg 1901, p. 20: „Hier zeigt sich Bergmiller bereits vollständig als der, der er dann Zeit seines Lebens blieb, der leichte, gefällige Decorator im guten Sinne des Wortes. . . Man mag die einzelnen Darstellungen ein wenig leer und kühl finden, jedenfalls wird man die vortreffliche Gesamtwirkung zugestehen müssen.“ Siehe auch Schnell, Augsburger Dom K. F., Nr. 64, 2 p. 13; Hartig, Augsburg 1922: *Dehio III*, 36; diese Fresken wurden durch Terrorangriff auf Augsburg leider stark beschädigt. (Hämmerle „Kreuzzug in Europa“ in Vierteljahreshefte zur Kunst und Geschichte Augsburgs, Privatdruck, 4. Jahrgang. 1947/48, p. 187); Reste übertüncht.

1722: Augsburg:

Bischöfliches Ordinariat. Weder im Kapitelsaal, aus der Zeit des hl. Ulrich stammend, noch im Museumssaal (1944 völlig zerstört) aus der Zeit um 1720, noch im jetzigen Sitzungssaal des Domkapitels befindet sich ein Fresko Bergmillers. (Zuschrift von Herrn Archivrat Schilcher, Augsburg); nach Ansicht von Dr. N. Lieb war jedoch ein solches im ehem. Kapitelsaal-Museumssaal im 1. Obergeschoß beim Ordinariatsarchiv vorhanden.

1723: Augsburg:

Barfüßerkirche (evang.), sämtliche Fresken durch Bombenangriff vom 25./26. Februar 1944 zerstört (Hämmerle, „Kreuzzug in Europa“ I. c. p. 186).

1723/24: Augsburg:

Dominikanerkirche, ausgeführt von Bergmillers Schüler Alois Mack (Dr. Lieb).

ca. 1725: Augsburg:

St. Ursula, Deckengemälde (1944 zerstört).

(Fortsetzung folgt)

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

Von Dr. Sigfrid Hofmann

(Fortsetzung)

Aus Egling, wo der Ettaler Benediktinerpater Benedikt Ecker wirkt, wird berichtet von der „eingerissenen Pestsucht, in welcher Zeit die hl. Kommunion viel größer gewesen, so daß die Ausgaben für Opfer- und Speiswein sich auf 10 fl. 44 kr. belaufen. Vier Meßgewänder, die durch die Feindsvölker zerschnitten worden sind, wurden ausgebessert.“

Die Kirchenrechnungen aus dem Jahre 1658 sagen von Schwifting, daß das Langhaus am Einfallen sei, und die Friedhof- und Kirchenmauer wieder aufgerichtet wurde. Die Ausgaben belaufen sich auf über 63 fl.

In Epfenhausen erhält der Maler für die Renovie-

rung der Urständ Christi 2 fl. 12 kr. Für ein neues Antependium aus vergoldetem Leder werden 8 fl. 36 kr. ausgegeben.

Vor 5 Jahren hat ein Einbrecher in der Kirche Epfenhausen den Kelch entwendet und man bezog um 28 fl. 48 kr. von einem Augsburger Goldschmied einen neuen silbernen und vergoldeten Kelch.

In Schwabhausen waren Portal der Pfarrkirche und Dach der Leonhardskapelle sehr schadhafte; es fallen über 33 fl. Ausgaben an.

Die St.-Willibalds-Kapelle bei Unterfinning erhält einen neuen Glockenstuhl, damit das Glöcklein gehängt werden kann; die Kapelle wird innen und außen ausgebessert und geweißt, Himmel und Türe läßt man malen. Die gesamten Ausgaben belaufen sich auf 21 fl. 16 kr.

Aus Dettenhofen wird berichtet: „Weil vor diesem nur ein zinnerner Kelch vorhanden gewesen und von höchster Stelle die Anschaffung eines silbernen und vergoldeten Kelches befohlen wurde, entstand eine Ausgabe von 31 fl. 21 kr.“

Das Gotteshaus in Hechenwang bezahlte für zwei große silberne Tafeln von schwarz gebeiztem Holz 12 fl.

In Beuerbach hat die höchste Notdurft es erfordert, „einen neuen unschuldigen Kindleins Freithof machen zu lassen“, wobei für Maurer, Zimmerleute und Tagelöhner nicht ganz 7 fl. ausgegeben wurden. Von einer Katastrophe hören wir weiteres: „1648 ist das ganze Dorf in Aschen gelegt, das Gotteshaus gleichfalls ruiniert und durch die Reiter die Kirchenstühle ausgebrochen und verbrennt worden, wiederum neue Kirchenstühle aufrichten lassen um 27 fl. 4 kr.“

Die Pfarrkirche in Prittriching bekommt vier zinnerne Altarleuchter, einen roten carmasinzeugenen Fahnen, dessen erste Rate schon über 27 fl. beträgt; das Nachbargotteshaus St. Peter bezahlt dem Maler 6 fl. 50 kr. für ein neues Antependium.

In Egling gibt man dem Goldschmied für eine neue Monstranz 8 fl. 24 kr., wobei zu bemerken ist, daß die Gemeinde 10 fl. dazu verehrt hat.

In Hausen bei Geltendorf war bis 1658 keine Sakristei vorhanden, sondern der Herr Pfarrer mußte sich „offen und bloß hinter dem Altar auf einem Stiele unerbietig ankleiden“. Da durch eine Sammlung in der Gemeinde ziemliche Mittel zusammenkamen, brauchte die Pfarrkirche zum Bau nur noch 5 fl. beisteuern und für drei Kästen zur Aufbewahrung des Ornaments 11 fl. Das Beschlagen dieser Kästen geschah durch den Schlosser von Dießen, der dafür 3 fl. 30 kr. erhielt.

Die Kirchenrechnungen von 1670 weisen aus, daß im Vorjahre der Kirchenbau von Schwifting vollendet wurde; im Jahre 1670 erscheinen noch Ausgaben für ein blaues und ein schwarzes Meßgewand mit insgesamt 24 fl.

In Hagenheim ist das Kirchendach baufällig, 18 Klafter Friedhofmauer müssen neu aufgeführt werden durch die Maurer Hans Baader und Hans Benedict.

Für die St. Martinskirche in Penzing hat der Maler zu Landsberg für die vier Bilder St. Katharina, St. Agatha, St. Sebastian und St. Cyrill 10 fl. 30 kr. erhalten.

In Bergen machte der Maurermeister Peter Pandt von Kaufering mit seinen drei Gesellen die Grundmauer beim Beinhäusl neu; der Kistlermeister Andreas Rem von Landsberg hat den Choraltar, der vom Gotteshaus Zankenhausen erkaufte worden, aufgesetzt und ausgebessert, dann den ersten Nebenaltar abgebrochen und den von Tünzlbach aufgesetzt, item den anderen Nebenaltar abgebrochen und dafür insgesamt erhalten 7 fl. 30 kr. Der Tünzlbacher Seitenaltar kostete nur 8 fl. Um die gleiche Summe hat Bartilmä Hueber etliche Bilder und Apostelkränze renoviert.

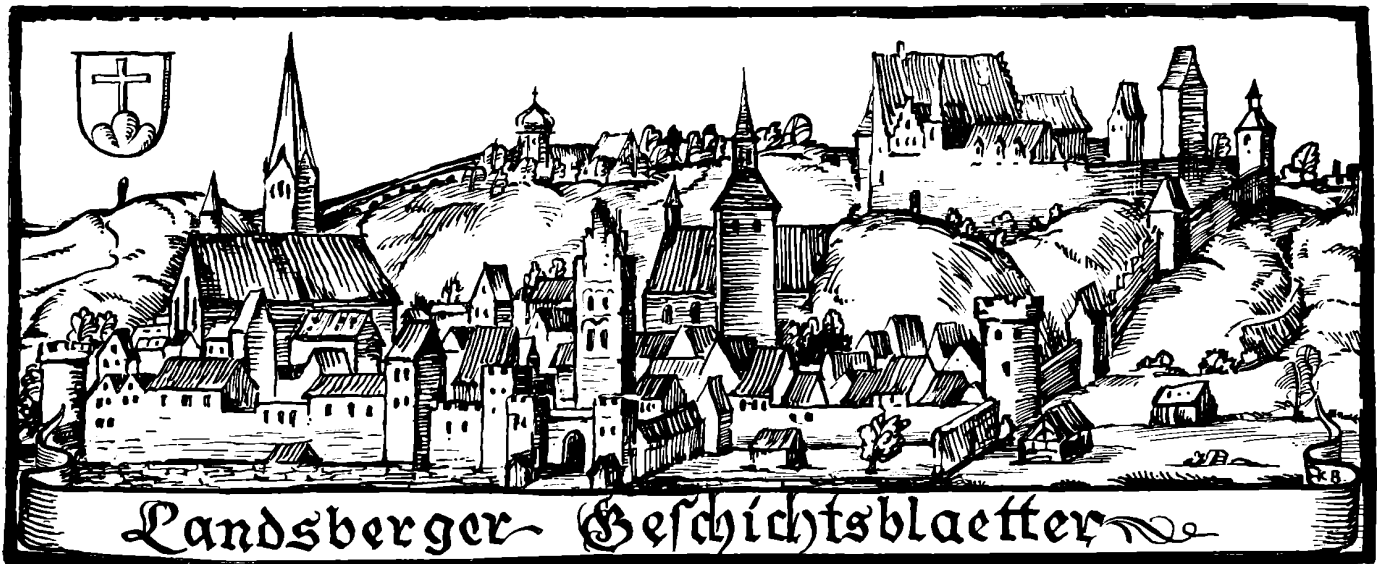
Der schon genannte Landsberger Andree Rem macht für Ramsach um 22 fl. 30 kr. ein neues Choraltärl „aus sauberem Feichtenholz samt denen dazu gehörigen Zierarten; der Landsberger Maler Franz Guggenberger hat für Renovierung der Bilder und für die Fassung des Altärls 30 fl. empfangen.

Für Petzenhausen kaufte man am Sandauer Markt zu Landsberg 3 Paar neue Rosen (gemeint sind wohl Rosenbüsche oder auch Maienbüsche genannt) um den Preis von 3 fl. 45 kr.

Bemerkenswert ist eine Nachricht von 1670 über die St. Willibaldskapelle bei Unterfinning: Bernhard Ernst, Stück- und Glockengießer in München „wegen zur unentpörrlichen Notdurft bedürftigen und doch um 18 Pfund größer als es begehrt worden, gemachten Glöggls, so zu 73 Pfund gewogen, jedes zu 30 kr. . . von einer gesamten Gemeinde 17 fl. 4 kr. verehrt, bezahlt gemäß Zetl 37 fl. 10 kr.“ Die Glocke kam also auf 54 fl. 14 kr. zu stehen, eine für die damalige Zeit nicht unerhebliche Ausgabe.

Für die Kirche in Endraching lieferte der Dießener Bürger Hans Richter einen „roten carmesin grogrünen Fahnen um 28 fl.“

(Fortsetzung folgt)



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter:
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Nachrichten“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlfg. verboten

Nr. 6

43. Jahrgang

1953

Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld

Gründung und Entwicklung der Kapelle 1602—1648

(Fortsetzung)

Betrachten wir nun die Sinnbilder und Vorbilder längs der Evangelienseite von Ost nach West: Mariä Schutz; ein Schild mit dem Namen Mariä und der Aufschrift: Sub hoc scuto latet tuto = „Unter deinem Schild ist man sicher geborgen.“

Bethsabae officiosa = „Die liebevolle Bethsabae“; sie bittet bei ihrem Sohne, dem König Absalom, um eine Gunst für Adonias gemäß ihrem Versprechen: Ego loquar pro te Regi. 3 Reg. 2. 18 = „Ich will für dich sprechen beim König.“ — Taube mit Oelzweig: Pax pendet ab ore = „Ihr Mund (das Jawort bei der Verkündigung) bringt den Frieden.“

Thecutis peccatorem = „Die Thekuterin tritt ein für den Sünder; das Weib aus Thekua bittet im Auftrage des Feldherrn Joab den König David um Begnadigung des flüchtig gegangenen Absalom;“ Ne penitus pereat, qui abiectus est. 2. Reg. 14. 14. = „Damit der Verwiesene nicht vollends zugrunde gehe.“ — Dazu ein Sinnbild aus dem Tierkreis des Himmels: Coelestes temperat iras = „Sie (die „Jungfrau“) gleicht aus („Waage“) den Zorn des Himmels („Löwe“).

Sunamitis fugat mortem = „Die Sunamitin verschuecht den Tod; der Prophet Elisäus erweckt auf Bitten der Sunamitin deren Sohn vom Tode und übergibt ihn der Mutter“; Tolle filium tuum. 4. Reg. 4. 30. = „Da hast du deinen Sohn wieder.“ Dazu das Sinnbild der aufgehenden Sonne, die den Kelch der Lilie öffnet, mit dem Spruch: Morientem suscitavit = „Sie ruft den Sterbenden ins Leben zurück.“

Suscipit ad vitae sortem = „Sie rettet das verfallene Leben“; Rahab rettet in der dem Untergang verfallenen Stadt Jericho durch das verabredete Zeichen die zwei Kundschafter Josuas, der den Befehl gibt: Sola Rahab vivat cum universis, qui cum ea in domo sunt. Josue 6. 16. = „Rahab allein soll am Leben bleiben samt allen, die bei ihr im Hause sind.“ — Dazu das Sinnbild des Vollmondes, der Meeressmuscheln bescheint, mit der Beischrift: Plena sibi et aliis = „Im Vollglanz für dich und für andere.“

Ueber der Orgel: Esther suis gratiosa = „Esther, die Gnadenbringende für die Ihrigen“; sie erscheint ungerufen vor dem König und bittet für ihr Volk: Dona mihi

populum meum pro quo obsecro. Esther 7. 3. = „Gib mir mein Volk frei, für das ich bitte.“ — Längs der Epistel-seite von West nach Ost: Sinnbild des Füllhorns: Nulla hic munera desunt = „Die Fülle aller Gaben.“

Ecce coelorum horrea = „Hier ist des Himmels Scheuer“; Ruth steht mit einer Feldgarbe im Arm vor Booz, dem Besitzer des Feldes; Ruth colligebat spicas post terga metentium. Ruth 2. 3. = „Ruth las Aehren hinter den Schnittern her.“ — Sinnbild des zur Wasserquelle eilenden Hirsches: Sitientibus obvia semper = „Für Dürstende überall am Wege.“

Jahel sternit Sisaram: Jahel durchbohrt das Haupt des feindlichen Heerführers und wird dafür gepriesen: Benedicta inter mulieres Jahel. Judic 5. 24. = „Gebenedeit unter den Weibern sei Jahel.“ — Ein Schiff, das sich in der Fahrt nach dem Meeressterne richtet: Cursu securo ducit = „Er führt auf sicherer Bahn.“

Barac servat Debboram = „Barak beschützt die Debbora“; die Richterin Debbora besteigt einen Wagen, um mit Barak ins Feld zu ziehen gegen Sisara: Mater in Israel. Judic 5. 7. = „Die Mutter in Israel.“ — Das zugehörige Sinnbild die Feuersäule, die den Israeliten den Weg zeigte: Monstrat iter tutumque facit = „Sie weist den Weg und macht ihn sicher.“

Est Judith fortissima = „Ein überaus tapferes Weib ist Judith“; sie ist dargestellt, wie sie dem Holofernes das Haupt abschlägt: Per te ad nihilum redegit inimicos. Judit 13. 22. = „Durch dich hat er die Feinde vernichtet.“ — Sinnbild der aufgehenden Sonne: Illuminat et eliminat = „Sie bringt Licht und verschuecht die Nachtvögel.“

Einen hervorragenden Schmuck der Kirche bildet die fast überreich ausgestattete Kanzel mit dem Pollheim'schen Wappen. Oberhalb des Schalldeckels befindet sich die Statue der seligsten Jungfrau in der Darstellung, wie sie Johannes in der Geheimen Offenbarung Kap. 12 gibt: auf dem Haupt eine Krone mit zwölf Sternen; unter ihren Füßen der Mond und der Drache, der ihr nachstellen will. Auf dem Schalldeckel sitzen die Figuren der vier Evangelisten, an der Brüstung der Kanzel befinden sich die Statuen der vier hl. Kirchenväter: Ambrosius, Gregorius, Hieronymus und Augustinus. Vier Kinderfiguren, die Weltteile Europa, Asien, Afrika und Amerika versinnbildend, tragen die Kanzel: das Wort Gottes soll auf der ganzen Welt gepredigt werden.

Am Orgelgehäuse, das aus der Brüstung der Westempore herauswächst, findet sich ein Wappen mit der Ueberschrift: Johannes Nidermair von und zu Altenburg und Fagen auf Singenbach.

An der Kirchendecke oberhalb des Franziskanerchores auf der Orgelbühne sind folgende zwei Geschichtsinschriften angebracht:

1. HIC SACER LOCUS RELIGIOSUS PATRIBUS FRANCISCANIS RECOLLECTIS CONCRETVR. = „Im Jahre 1624 wird dieser hl. Ort den ehrwürdigen Vätern Franziskanern — Rekollekten anvertraut.“

2. FRANCISCANI HOC TEMPORE AVCTI CHOROS RELIGIOSOS INCIPIVNT. = „Im J. 1668 wurden die Franziskaner vermehrt und begannen das Chorgebet.“

Unter der Orgelbühne bezeichnet eine Steinplatte im Boden mit der Inschrift: Sepultura Fratrum Minorum 1672, die Stätte, wo die bis zum Jahre 1798 hier verstorbenen Franziskaner sowie einige geistliche Väter des Klosters ruhen. 84 Patres und 17 Laienbrüder wurden in dieser Gruft beigesetzt.

In der Josephskapelle (nördlich) stellt das Altarbild von Knappich den hl. Joseph als Haupt der hl. Familie vor; er opfert das Jesuskind, vor dem die seligste Jungfrau anbetend kniet, dem himmlischen Vater auf. — Das Deckengemälde zeigt den hl. Joseph auf dem Sterbette; Christus und Maria stehen ihm hilfreich zur Seite. In den Ecken Symbole: ein Knabe, der sich verhüllt, mit dem Stichwort: Pudor casti = „Der Keusche ist schamhaft.“ Dann ein Lamm und die Worte: Mors tranquilla sanctis = „Der Tod der Heiligen ist friedlich.“ Das dritte Symbol ist die Sonne, deren Licht sich in einem Spiegel bricht und im Wasser widerspiegelt. Das Motto heißt: „Amor unus“ = die Liebe ist eine d. h. Gottesliebe spiegelt sich wider als Nächstenliebe. Das vierte Symbol ist ein Weihrauchbecken, welches expirat suaviter „sanft erlischt.“ Diese vier Bilder versinnbildeln den sanften Tod des keuschen, liebebeerfüllten Joseph.

Neben dem Tabernakel stehen als gute Schnitzwerke aus der Rokokozeit die Brustbilder des hl. Petrus Regalatus und des hl. Petrus von Alcantara, die beide zum Franziskanerorden gehören. An der Kapellenwand sind zu sehen die Bilder des hl. Ulrich und des hl. Simpert. Sowohl am Josephs- wie an dem gegenüberstehenden Antoniusaltar ist oben das Wappen des Bischofs Alexander Sigismund angebracht, der zur Errichtung der Kapellen und ihrer Altäre beisteuerte.

In der Antoniuskapelle stellt das Altarbild von Schönfeld den hl. Antonius als Marienverehrer vor. Die übrigen Figuren des Altarblattes sind ausgewählt nach dem Vers aus dem Responsorium zu Ehren des hl. Antonius: „Cedunt mare, vincula, membra resque perditas petunt et accipiunt juvenes et cani“ = Meer und Bande sinken

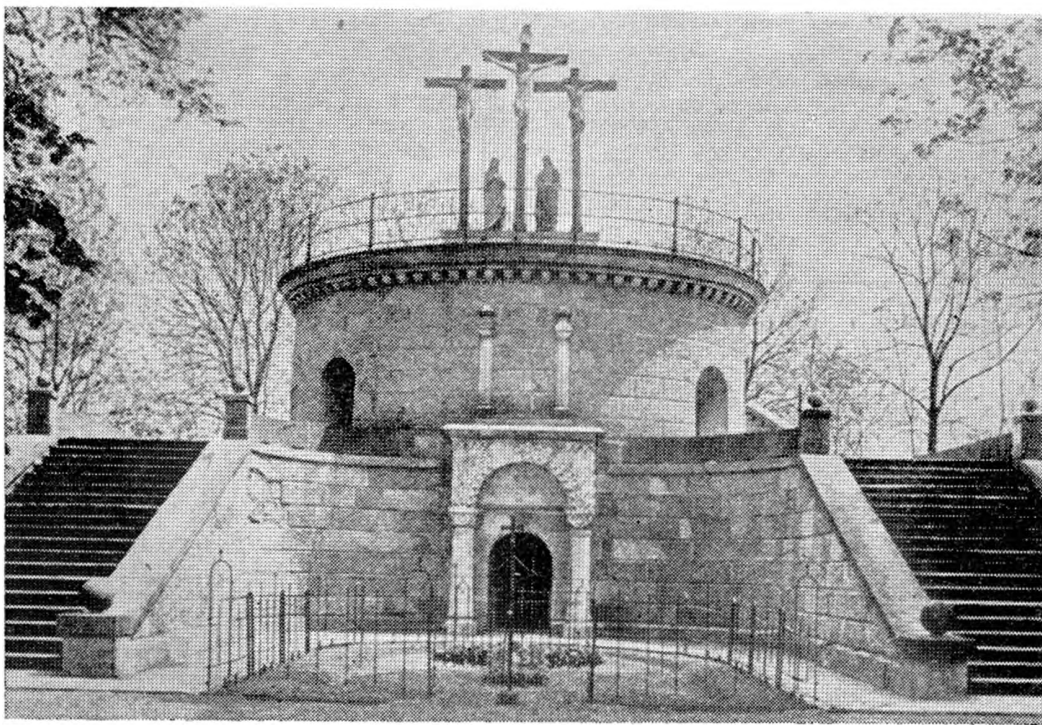
nieder / Bei des Wundermanns Gewalt / Sucht verlorne Hab und Glieder / Und erlangt sie jung und alt.“ Wir sehen einen Fischer mit dem Ruderhaken; einen befreiten Gefangenen mit der Fessel, einen Lahmen, einen Mann, der verlorenes Gut herbeischleppt; eine jugendliche und ältere Person, die um Hilfe flehen.

Das Deckengemälde stellt die bekannte Erzählung dar, wie Antonius vor Ungläubigen über die Gegenwart Christi im Allerheiligsten predigt und zur Beschämung derselben ein Esel sich anbetend auf die Knie niederläßt. Auf einer kleinen Säule ist zu lesen: J. Gregorius Lederer pinxit Aug. 1733. Die beiden Symbole: Cedit mare = „Das stürmische Meer gibt nach“ und Ulla (so) vis contra vitam = „Keine Macht des Sturmes vermag etwas gegen das Leben“, sollen ebenfalls an die Wunderkraft des hl. Antonius erinnern. — Zu Seiten des Tabernakels die neuen Brustbilder St. Ulrich und Afra. An der Wand Bilder der hl. Ursula und des hl. Johann Nepomuk, von U. Steffen 1842 im Auftrag der Imhof gemalt.

Außen ist an die Sakristei gegen Osten der Kirche eine Kapelle angebaut (1671), darin ein geschnitztes Vesperbild, bei dem die Wallfahrer gerne weilen. In dieser Kapelle wurde in früheren Zeiten bei starkem Andrang, wenn die Kirche die Menge der Gläubigen nicht zu fassen vermochte, öfters die hl. Messe gelesen. Eine ganz schlichte Kapelle an der Südseite des Langhauses birgt die 1734 beschaffte Figur „Christus im Kerker.“

Das Kloster

Das im Jahre 1624 von den Franziskanern bezogene Hospiz konnte nach vielen Verhandlungen 1668 zu einem Konvent erhoben werden. Der Stiftungsbrief vom 26. Juli 1668 enthält folgende Bedingungen: 1. Die Kirche bleibt vollständig unter der Verwaltung und Jurisdiktion des Bischofs, die Franziskaner haben nur die Nutznießung; über die Opfergelder verfügt der Bischof, geopfert Eßwaren hingegen werden den Franziskanern bis auf weiteres zugestanden. 2. Die Franziskaner erhalten jährlich 400 Gulden, 50 Klafter Holz, 4 Eimer besseren und 8 Eimer geringeren Wein. 3. Die Baulast am Kloster obliegt den Franziskanern, an den Glocken und der Turmuhr der Kirche. 4. Das Kloster soll nur 12—13 Zellen und zwei heizbare Zimmer für bessere Gäste, aber kein Bräuhaus erhalten. 5. Das Kloster muß erbaut werden ohne bedeutende Belästigung der Umgebung. 6. In Augsburg dürfen höchstens 30, in Lechfeld 12—13 Franziskaner wohnen; ein Laienbruder muß dem weltlichen Mesner helfen. (Fortsetzung folgt)



Der Kalvarienberg vor der Wallfahrtskirche

Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r, Geistl. Rat, Türkheim

Abstammung der Bergmüller

(Fortsetzung)

1725—27: Ochsenhausen - Reichsabtei:

Im Chor und Mittelschiff Gewölbefresken, „Die in Komposition und Farbengebung dem Ruf des Meisters nicht ganz entsprechen“ (Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Donaukreis O. A. Biberach p. 187). Im Chor der hl. Michael im Kampf mit den gefallenen Engeln; Thron Gottes und des Lammes; Mariä Himmelfahrt, dazu die Heiligen Joachim, Anna, Josef, Johannes der Täufer, der Kirchenpatron St. Georg, der hl. Benedikt und die Kulturmission seines Ordens; als Nebenbilder die Heiligen Maurus, Placidus, Scholastika und Gertrud. Im Hauptschiff folgt nach dem Kreuz Konstantins die Lehre vom Altarsakrament, dazu die Heiligen Innocenz, Maximus, Emmerentiana, Justina; Christus, der Auferstandene, als Ueberwinder der Hölle, rechts der Prior Heinrich der Selige; Klostergründung mit Grundriß, dazu als Stifter verwandter Orden die Heiligen Bruno, Bernhard, Romuald und Robert; über der Orgel musizierende Engel, Nebenbilder König David und Cäcilia (Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Donaukreis 1. c. p. 187/188). Siehe auch M. Schefold, Reichsabtei Ochsenhausen (Deutsche Kunstführer, herausgegeben von A. Feulner, Bd. 5. 13).

1728: Augsburg:

St. Katharina (übertüncht, Dr. Lieb). Siehe auch M. Hartig, Augsburger Kunst 1. c. p. 63.

1730: Augsburg:

Klosterkirche Maria Stern (Dr. Lieb).

ca. 1730: Banz:

Kloster Bibliotheksaal Deckenfresko (Litzmann, Kunst in der Bayreuther Gegend 1919).

1730: Augsburg:

Evang. Hl. Kreuz, Chorgewölbe und Chorbogenseitenwände (Dr. Lieb).

1731: Augsburg:

Barfüßlerkirche, kleinere Bilder „unbedeutend“ (Feulner, Christian Wink 1. c. p. 14).

1732: Augsburg:

Kath. Hl.-Kreuz-Kirche, auf dem Plafond Szenen aus der Passion Christi mit 17 großen Gemälden; sämtliche Fresken durch Bombenangriff 1944 zerstört; von Bergmüller wahrscheinlich auch der Entwurf der Gesamtdécoration (Hartig, Augsburger Kunst 1. c. p. 62 und Dehio III, 40). Ebenso von ihm Entwurf für die Fresken an den Ostwänden der Seitenschiffe (Dr. Lieb, Katalog 1. c. p. 36).

1732—36: Dießen:

Klosterkirche; im Mittelpunkt des Langhauses die Patronin Maria, vor ihr die Kirchenpatrone St. Georg und St. Augustin, gegen Osten: Gründung des Klosters durch Berchtold von Dießen um 1132, rechts Papst Innocenz II. (An der Brüstung Signum 1732). Unter den vielen Heiligen Selbstporträt Bergmüllers; über der Orgel: Auffindung der Gebeine des hl. Rathard (sig. 1736); vor dem Chor Gründung des Klosters durch den hl. Rathard; in der Chorkuppel Glorie der Dießener und Andechser Heiligen. Um den Heiland scharen sich 28 Heilige, darunter besonders hervortretend das Bild der hl. Mechthildis, Aebtissin in Dießen (Schnell, K. F. Dehio III 96).



Klosterkirche Dießen

Deckenfresko von Bergmüller, 1736, darstellend: Gründung des Klosters durch den hl. Rathard

1737: Ummendorf b. Biberach (Wttbg.):

Pfarrkirche; Deckenfresko beim Brand der Pfarrkirche zerstört.

ca. 1740: Augsburg:

Theatersaal der Jesuiten; P. Bernhard Stuart, ein Schottenmönch von Regensburg führte auf Kosten der Stadt um 1739 bei den Jesuiten ein Schauspielhaus auf.

das Bergmüller mit Malereien ausschmückte (Hartig, Augsburger Kunst 1. c. p. 69).

1741—44: Steingaden:

Pfarrkirche und ehemalige Klosterkirche; die Deckenfresken stellen das Leben des hl. Norbert dar und sind m. E. die besten Fresken Bergmüllers. Erstes Deckenfresko östlich: Vision des hl. Norbert bei seiner Näch-

tigung in Steingaden, Christus erscheint ihm am Kreuz, ein Engel zeigt ihm den Plan des Klosters; zweites Fresko: Triumph des hl. Norbert über den Irrelehrer Tanchelin; drittes Fresko: Bau des Klosters und der Kirche" „sehr naturalistisch, hervorragend gemalt, hu-



Klosterkirche Steingaden

Deckenfresko von Bergmüller, 1741—44): Vision des hl. Norbert

morvoll und von leuchtender Farbe!“ Auch die Arkadenwandbilder, Heilige aus dem Prämonstratenserorden darstellend, stammen von Bergmüller. (Schnell, Stiftskirche Steingaden K. F. Nr. 5 p. 6).

(Fortsetzung folgt)

Wappen der Gemeinde Windach

Das Staatsministerium des Innern hat der Gemeinde Windach mit Entschluß vom 5. 3. 1953 die Zustimmung zur Führung eines eigenen Wappens erteilt.

Die Wappenbeschreibung lautet: „In Blau unter einem silbernen Querfuß ein aufspringendes, golden bewehrtes, silbernes Roß auf silbernem Dreieck.“

Die Gemeinde Windach, ehem. die zwei selbständigen Gemeinden Ober- und Unterwindach, hatte bisher kein eigenes Wappen. Die Vorschläge zu dem neuen Wappen stammen von dem Archivpfleger des Landkreises und decken sich mit den Wünschen der Bevölkerung. Das Wappen erinnert durch die Hauptfigur, ein springendes Roß, an die mit der Geschichte und Entwicklung des Ortes maßgeblich verflochtene Familie der (ausgestorbenen) Freiherren von Füll zu Windach. Das auf handelsgeschichtlichem Gebiet im 16. und 17. Jahrhundert sehr bedeutende Geschlecht war Jahrhunderte hindurch Besitzer der Hofmark Unterwindach. Das Angedenken an die



Hofmarkzeit ist heute noch in der Gemeinde lebendig. Das redende, d. h. unmittelbar an den Familiennamen anknüpfende Wappen der Füll war ein Roß („Füllen“). In späterer Zeit wurde das Pferd auf einem Dreieck aufspringend dargestellt (handschriftl. Wappensammlung von Joh. Lieb aus der Zeit um 1610, Bd. F. fol. 250 r). Der Dreieck im Gemeindegewappen kann gleichzeitig auf den Burgberg und Burgsel hindeuten und somit zur Versinnbildlichung von Oberwindach dienen.

Der Querbach im Schildhaupt ist der heraldische Hinweis auf das für den Ort namengebende Flüsschen Windach. Dadurch wird das neue Gemeindegewappen ebenfalls zu einem „redenden“ Wahrzeichen.

Bei der Farbenwahl wurde bewußt von den Farben des ehem. Füll'schen Familienwappens abgesehen. Die Beschreibung auf möglichst wenige Farben (hier Silber und Blau) entspricht den Regeln der Heraldik. Die Gemeindefarben können zugleich als Anspielung auf die von jeher bestehende Landeszugehörigkeit aufgefaßt werden. Schließlich erhöht die getroffene Farbenwahl die erwünschte Unterscheidung des neuen Wappens von anderen bayerischen Gemeindegewappen, in denen ebenfalls Pferde als Wappenfiguren enthalten sind.

Die wappenführenden Gemeinden im Landkreis sind bis jetzt: Dießen, Oberschondorf, Kaufering und Windach. MH.

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

Von Dr. Sigfrid Hofmann

(Fortsetzung)

In Dettenhofen bezahlte man für neue Stühle in der Kirche dem Kistler von Dießen, der mit drei Gesellen 10 Tage lang gearbeitet hat, 12 fl. 20 kr.; die notwendigen Bretter dazu hat man um 8 fl. am Lech gekauft; vermutlich von den Flößern des Oberlands.

In der hl. Kreuzwoche kamen viele Wallfahrer alljährlich nach Hechenwang, so daß diese Kirche sich wiederholt schöne Ornate leisten konnte. Lieferant eines blauen damastenen und mit einer schönen geblühten Säule in der Mitte versehenen, Meßgewand, das mit vergoldeten Borten verbrämt war, war der Kramer von Dießen, Johannes Richter.

Für Beuerbach fertigte aus sauberem Holz Andreas Rhem, Bürger und Kistler in Landsberg um 46 fl. 30 kr. einen neuen Choraltar, den der Landsberger Maler Franz Guggenberger mit gutem Gold und anderen schönen Farben um den gleichen Preis gefaßt hat. Wir erfahren aus der Kirchenrechnung von 1670, daß an Stelle des Altarblattes eine geschnitzte „St. Benedicti Bildnis“ kam, deren Fassung 6 fl. kostete. Für Reparatur einer Monstranz und ein neues Gehäuse dazu erhält Jakob Fendt, ein Goldschmied, 3 fl. bezahlt.

Eine bedeutende kunsthistorische Nachricht bringen die Rechnungen von St. Peter in Prittriching: „Neuer Choraltar anstatt des alten durch Meister Andreas Rem. Kistler in Landsberg, eine Rate mit 30 fl. bezahlt; ingleichen hat Lorenz Luidl, Bildhauer allselbst wegen notdürftiger Verfertigung der Bilder sein Bedingnis empfangen mit 15 fl. 20 kr. Franz Guggenberger (oder Guppenberger), Maler von Landsberg, hat sein Verdienst nach Bedingnis erhalten mit 50 fl.“ Der neue Choraltar wurde durch 12 Rosse „in Erwägung des Ungewitters über Nacht die Fuhrleute zu Landsberg verbleiben miessen, nach Prittriching gebracht.“ Der Schmied verdiente 3 fl. 36 kr. für das Beschlagen des Altars mit eisernen Stangenpfosten und etlichen Bändern.

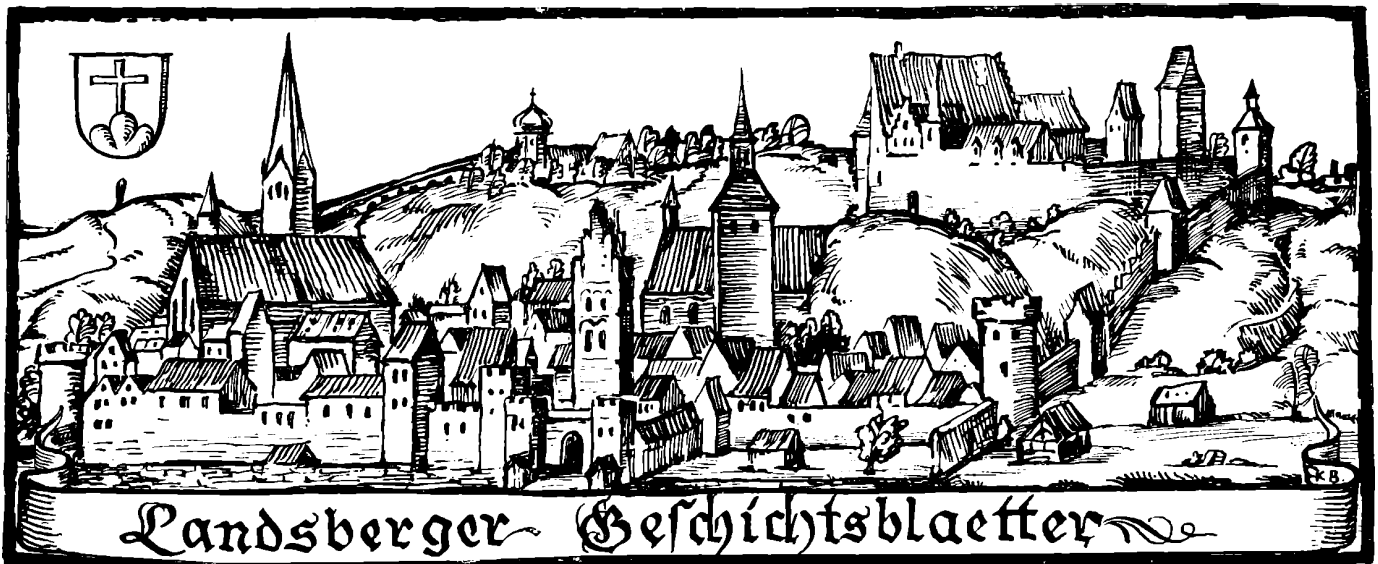
Eching erhält einen neuen Tabernakel, der einen Kistler und einen Maler von Schongau zum Meister hat, um 6 fl.

Wallshausen bezieht vom Hosennössl in Augsburg einen roten damastenen Fahnen um über 29 fl., wozu der Drechslermeister Matthias Vogl von Landsberg 34 kleine und 4 große Hölzer druchte. Der Landsberger Maler Franz Guggenberger hat dazu ein Fahnenblatt gemalt.

Die Kirchenrechnungen von 1680 und 1690 sind im Kreisarchiv Landshut für den Bereich des Gerichts Landsberg nicht mehr vorhanden. Aus den Rechnungsbüchern von 1690 entnehmen wir die nachfolgenden Mitteilungen:

In Seestall hat man am St. Veitsmarkt für die dortige Kirche von einem fremden Kramer eine Messingampel erhandelt. Ludenhausen gibt 15 fl. aus „für Malung zweier Fastendiecher auf das eine der Oclberg, auf das andere aber die Geißelung Christi gemalen worden“. Es handelt sich vermutlich um einen Landsberger Maler. Die Frauenkirche in Prittriching erhält 1696 um den Preis von 43 fl. einen silbernen und vergoldeten Kelch mit Patene und ein neues Missale; für St. Peter in Prittriching wird ein besonders kostbarer Kirchenfahnen aus Carmesindamast mit vergoldeten Knöpfen und „gemalenem Bläd“ um 82 fl. beschafft.

(Fortsetzung folgt)



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter:
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Zeitung“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlitzg. verboten

Nr. 7

43. Jahrgang

1953

Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld

Gründung und Entwicklung der Kapelle 1602—1648

(Fortsetzung)

Das Kloster

Das Kloster sollte nach einem genau abgefaßten Spaltzettel und Plan aufgebaut werden von Maurermeister und Stukkatorarbeiter Caspar Feuchtmayr von Bernried. Schon am 6. November 1667 fand mit großer Feierlichkeit die Grundsteinlegung statt; am 25. August 1668 wurde der Neubau bezogen; bei dem am 29. Juli 1668 zu Augsburg gehaltenen Kapitel wurde Lechfeld unter die Konvente der Straßburger Provinz eingereiht.

Um Platz für einen Garten zu gewinnen, erwarben die Franziskaner zwei Sölden. Den auf diesen liegenden Grundzins sowie den Grund von zwei dazwischen liegenden Wegen schenkten die Brüder Hieronymus Dominikus und Johann Baptist Imhof durch Urkunde vom 23. April 1668 dem Kloster.

Der auf drei Bögen ruhende Gang, welcher Kloster und Kirche verbindet, trat 1679 an die Stelle eines hölzernen Verbindungsganges. Feuchtmayr hat ihn erbaut und mit Stukkaturen geschmückt. Der Südfügel des Klosters wurde 1706, der Nordflügel 1738 nach Westen verlängert und mit dem Südfügel durch einen Zwischenbau verbunden, wodurch das Kloster seine jetzige Gestalt erhielt.

Im Jahre 1719 erwirkte P. Sebastian Höss, Kustos und Exprovinzial, vom Fürstbischof die Erlaubnis, daß so viele Patres hierher versetzt werden durften, als erhalten werden konnten. Von dieser Zeit an waren immer wenigstens 20 Patres hier.

Am 6. Juni 1720 wurde dem Kloster der Mesnerdienst übertragen. Bis zur Säkularisation haben immer Patres das Amt eines Sakristans verwaltet.

Zwischen März und Juli 1772 starben viele Pfarrer und Kapläne durch ansteckende Krankheit, so daß 15 Patres mehrere Monate hindurch die umliegenden Pfarreien versehen mußten.

Am 6. Mai 1782 hatte der Konvent das Glück, in Schwabmünchen den durchreisenden Papst Pius VI. begrüßen zu dürfen; alle wurden zum Handkuß zugelassen und erhielten den päpstlichen Segen.

Am 13. September 1791 und den drei folgenden Tagen feierte hier der Provinzial der Elsässer Fran-

ziskaner und sein Sekretär, die infolge der französischen Revolution ihr Vaterland hatten verlassen müssen. Von da ab finden sich in bunter Reihenfolge viele Flüchtlinge im Sakristeibuch eingezeichnet; es kamen hier durch Franziskaner, Kapuziner, Karmeliten und Weltgeistliche. Einzelne flüchtige Franziskaner nahmen lange Zeit Aufenthalt im Kloster, z. B. P. Cyriakus Knöbl aus der Kölner Provinz, der 2½ Jahre im hiesigen Kloster lebte und stramm im Chor und im Beichtstuhl mitwirkte. Hingegen 2 Elsässer Franziskaner, P. Benedikt und P. Gabriel, hielten sich ½ Jahr beim oberen Wirt auf. Am stärksten war der Zugang der Flüchtlinge im Juli und August 1796, als die Revolutionsheere über den Rhein vordrangen; daß ihrer sechs an einem Tage kamen, war keine Seltenheit; einmal haben sogar zehn an einem Tage Messe gelesen. Am 24. August brachen die Franzosen bei Friedberg in Bayern ein und verübten schreckliche Ausschreitungen; am 16. und 18. September kamen sie nach Lechfeld. Während die ganze Gegend viel Ungemach zu leiden hatte, blieben Kirche und Kloster vollständig verschont. Die wertvollen Kelche und Paramente, die nach Bayern geschafft worden waren, konnten ebenfalls unversehrt zurückgebracht werden. Nachdem die Franzosen sich hatten zurückziehen müssen, fanden sich hier wieder viele Flüchtlinge ein. Vom 16. Oktober 1796 bis 7. März 1797 haben 324 heimatlos gewordene Priester hier Messe gelesen. Einige 2 oder 3 nahmen bis 1800 ihren ständigen Wohnsitz in Lechfeld.

Im Kriegsjahr 1800 schlugen am 27. Mai mehrere Regimente Franzosen ein offenes Feldlager bei Lechfeld auf und blieben etwa 10 Tage; Kirche und Kloster hatten aber nichts zu leiden, außer, daß viele höhere Offiziere unentgeltlich gepflegt werden mußten. Härter erging es dem Dorf. Am 11. Juni, Vorabend von Fronleichnam, kamen wieder einige Tausend Franzosen; über 70 Offiziere zechten im Refektorium den größten Teil der Nacht hindurch; Küche und Keller des Klosters wurden fast gänzlich geräumt. Im Dorf wurden mehrere Häuser vollständig ausgeplündert. Während einiger Monate hindurch zogen nun fast täglich französische Truppen durch Lechfeld. Die Franziskaner bewirkten durch ihre Bitten und Vorstellungen bei den Kommandeuren, daß weiter keine nennenswerten Ausschreitungen mehr vorkamen. Besonders die beiden Patres Romuald Wanner und Hippolyt Ruff, die das Französische gut beherrschten, waren unermüdlich tätig, um zwischen den Truppen und der Bevölkerung zu vermitteln. Das Kloster konnte den Chor- und Gottesdienst in herkömmlicher Weise verrich-

ten; selbst einzelne Prozessionen trafen noch ein, wenn auch nur aus der nächsten Umgebung.

Am 9. Februar 1801 kam der Friede zu Luneville zustande; am 10. März wurde der nach Augsburg geflüchtete Kirchenschatz unversehrt zurückgebracht; am 28. April hielt das Kloster unter Zulauf einer großen Menge Volkes einen feierlichen Dankgottesdienst, ohne zu ahnen, daß durch den genannten Friedensschluß die Einleitung getroffen war zur Vernichtung der althehrwürdigen Provinz und ihrer meisten Klöster.

Der Kalvarienberg

Etwa 100 Meter östlich von der Kirche befindet sich ein sehr beachtenswertes Bauwerk. Es ist ein Rundbau von etwa 7 Meter Höhe und 9 Meter Durchmesser auf der Plattform. Auf zwei breiten Freitreppen steigt man zum ersten Stockwerk empor, auf dem man im Innern des Baues Jesus auf dem Oelberg sieht. Eine weitere Treppe führt dann zur Plattform empor, auf welcher eine mächtige Kreuzigungsgruppe die zwölfte Station des Kreuzweges bildet. Zu ebener Erde, unterhalb der Oelberggruppe, sieht man in einer Tuffsteinkammer Jesus im Grabe liegen. Dieses Grab bildet zugleich die vierzehnte Station des Kreuzweges, während die übrigen zwölf in weitem Bogen um den Kalvarienberg herum angebracht sind. Zwischen den Stationen und dem Kalvarienberge ruhen die Ueberreste der hier seit 1798 verstorbenen Franziskaner. Die ganze Anlage beansprucht einen Flächeninhalt von 0,228 ha oder 67 Dezimalen und wird von hochragenden Linden- und Eschenbäumen umsäumt.

Die Anregung zu diesem Werke ging unzweifelhaft von dem um die hiesige Wallfahrt eifrig besorgten P. Sebastian Höss aus. Am 4. März 1719 erteilte ihm der Fürstbischof den Auftrag, die Erlaubnis zum Bau auszufertigen. Noch im selben Jahre wurde der Kalvarienberg mit den Kreuzwegstationen von Weihbischof Johann Jakob von Mayr feierlich geweiht. Das war der erste Kreuzweg, der auf althayerischem Boden errichtet wurde. Diese umfangreiche Anlage und die neue Andacht des Kreuzweges übten eine große Anziehungskraft aus, so daß die Zahl der Wallfahrer bedeutend zunahm.

Seit 1739 ist der Kalvarienberg Eigentum der Kirchenstiftung. Im Jahre 1853 wurde der Kalvarienberg und die 14 Stationen des Kreuzweges von Tuffsteinen vollständig neu erbaut und am 4. Oktober unter großer Beteiligung der Gläubigen feierlich eingeweiht. Die Stationsbilder stammen aus der Mayer'schen Kunstanstalt in München, die großen Figuren der Kreuzigungsgruppe aus der Privatgießerei des Künstlers Christian Hörner in München.

Da der Tuffstein gegen die Unbilden der Witterung sich als zu wenig widerstandsfähig erwies, wurden vom 9. Mai bis 15. Oktober 1880 die entstandenen Schäden ausgebessert, die Galerien und Wandflächen des Kalvarienberges sowie die Stationshäuschen mit Beton überzogen.

Wirksamkeit des Klosters

Von Anfang an war nur ein Prediger aufgestellt. Da außer den jetzt geltenden Feiertagen bis zur Säkularisation hier noch weitere 36 Tage festlich mit Predigt und Hochamt begangen wurden, stellte das Kapitel von 1727 an neben dem Sonntagsprediger auch einen Festtagsprediger auf.

Den Gesang bei den zahlreichen Aemtern und Litanen mußten die in der Musik ausgebildeten Patres besorgen. An den größten Konkurs- und Festtagen kam die Musik von Landsberg.

Sehr zahlreich waren die Aushilfen, welche regelmäßig bei Patrozinien und Bruderschaftsfesten in den Pfarreien ringsum geleistet werden mußten.

Die gewöhnliche Gottesdienstordnung war folgende: Von 5 bis 10 Uhr, im Sommer von 1/25 bis 10 Uhr, war jede halbe Stunde eine hl. Messe; während dieser Zeit war auch immer ein Beichtvater in der Kirche, so daß die Wallfahrer jederzeit, ohne sich melden zu müssen, die hl. Sakramente empfangen konnten.

An allen Sonn- und Feiertagen war um 8 Uhr, im

Winter um 1/9 Uhr Predigt und levitiertes Hochamt; nachmittags feierliche Vesper, sehr häufig auch noch gesungene Litanei

Jeden Monat war an einem Sonntagnachmittag am Franziskusaltar Versammlung des Dritten Ordens mit einer Ansprache

Am letzten Sonntag eines jeden Monats war Generalkommunion mit vollkommenem Ablauf für die armen Seelen

Im Jahre 1725 wurde das 40stündige Gebet an den drei Fastnachtstagen eingeführt. Diese Andacht hat sich bis zur Gegenwart erhalten

Am 8. September eines jeden Jahres wurden die im Lauf des Jahres ohne genauere Prüfung aufgezeichneten Beneficia Mariana, d. h. die der Fürbitte der seligsten Jungfrau zugeschriebenen Wohltaten von der Kanzel verlesen; zum letztenmal geschah dies im Jahre 1802. Ueber siebentausend Gebetserhörungen sind von 1604—1802 aufgezeichnet, von denen 323 im ersten Teil des „Bosor Lico-Campestris Augspurg 1662“, 175 im zweiten Teil veröffentlicht worden sind

Von 1645—1807 konnte jeder Gläubige einmal im Jahre in der Wallfahrtskirche an einem beliebigen Tage einen vollkommenen Ablauf gewinnen

Außerordentliche Festlichkeiten

Ruhmesblätter des Klosters und der Wallfahrt bilden ohne Zweifel jene außerordentlichen Festlichkeiten, die zu Ehren der selig- oder heiliggesprochenen Mitglieder des Seraphischen Ordens oder aus einem anderen wichtigen Anlaß gehalten wurden. Solche Feste wurden mit großer Mühe und Sorgfalt vorbereitet und durchgeführt und zogen oft eine unglaublich große Menge von Gläubigen herbei. Als Beispiel sei angeführt jene Feier, die vom 17. bis 24. September 1724 gehalten wurde zur Erinnerung daran, daß vor 100 Jahren die Franziskaner bei der Wallfahrt eingeführt worden waren. Viele, zum Teil sehr geistreiche Chronogramme und Verse wiesen auf den Anlaß der Feier und die Macht der Fürbitte der seligsten Jungfrau hin; täglich wurde nach der Festpredigt ein Pontifikalamt gehalten. Kommunikanten zählte man während der Oktav über 23 000; viele Tausende konnten wegen allzu großen Gedränges ihre Andacht nicht so pflegen, wie sie es gewünscht hätten. Es sind Heiligsprechungsfeierlichkeiten 5, Seligsprechungsfeierlichkeiten ebenfalls 5, ferner 8 Primizen und 2 Sekundizen verzeichnet

Besuch der Wallfahrt

Die Hostienrechnungen geben für die Jahre 1660 bis 1668 genaue Zahlen an; die Durchschnittszahl für die neun Jahre beträgt 19 100 Kommunikanten.

Vom Jahre 1684 bis 1785 wurden am 8. September nicht bloß die Gebetserhörungen, sondern auch die Zahlen der im vergangenen Jahr gelesenen Messen, der Kommunikanten und der angekommenen Prozessionen verkündigt. Nach diesen Angaben beträgt die Durchschnittsziffer für die 22 Jahre von 1684 bis 1705: 33 000 Kommunikanten; für die 12 Jahre von 1707 bis 1718: 44 000. Dann aber nahm der Besuch der Wallfahrt so stark zu, daß man im Jahre 1719 schon 65 000, im folgenden Jahr gar 105 000 Kommunikanten zählte. Für die 13 Jahre von 1721 bis 1733 ergibt sich als Durchschnittszahl 85 300; in den letzten 31 Jahren von 1755 bis 1785 zählte man noch im Durchschnitt 69 000 Kommunikanten. Die Zahl der jährlich angekommenen Prozessionen schwankt zwischen 150—200.

Im Jahre 1780 erließ die oberhirtliche Stelle eine Verordnung, durch die alle Kreuzgänge aufgehoben werden sollten. Am 12. April 1783 wurde die Verordnung bedeutend abgeschwächt, aber dennoch blieben verboten: „III. die Kreuzgänge, wo man über Nacht ausbleibt. IV. An den Sonn- und Feiertagen.“ Eine weitere Verfügung des Vikariates vom 16. Mai 1783 bestimmte, daß die Augsburger Prozession, statt nach Lechfeld, auf den Kobel gehen dürfe.

Daß die Wallfahrt dadurch stark beeinträchtigt wurde, ist leicht erklärlich.

(Fortsetzung folgt)

Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r. Geistl. Rat, Türkheim

Abstammung der Bergmüller

(Fortsetzung)

1743: Ochsenhausen:

Stiftskirche; im inneren Holztreppenhaus Deckenfresko: Bestätigung des Klosters durch den Kaiser mit Bergmüllers Monogramm und der Jahreszahl 1743 (Die Kunst- und Altertumsdenkmäler im Donaukreis 1. c. p. 200; M. Schefold, Reichsabtei Ochsenhausen 1. c. p. 19).

1747—48: Vulpmes i. Stubei:

Drei größere Fresken, das Deckengemälde im Presbyterium stellt einen mit Engeln umgebenen Altar dar: auf dem das Lamm Gottes liegt, darüber Gott Vater und Heiliger Geist, zu Füßen des Altars ein großer Engel mit einer Rolle, auf der der Plan der Kirche Vulpmes zu sehen ist, als Widmungsbild zum Kirchenbau; das Bild ist umgeben von 7 kleineren Bildern (die sieben Gaben des Hl. Geistes und die drei göttlichen Tugenden). Ueber dem Schiff das größte Fresko: Huldigung der ganzen Schöpfung vor dem Namen Jesu, die Menschheit ist dargestellt durch vier Gestalten, welche die vier Erdteile versinnbildeln; das kleinere Fresko: Sieg und Triumph des Kreuzes über die feindlichen Mächte (gütige Mitteilung des Pfarramtes Vulpmes).

1748: Augsburg:

Evang. Kirche St. Anna; Fresken beschädigt durch Bombenangriff 1944 (Hämmerle, Vierteljahreshefte 1. c. p. 78, Am. 117 und 187); 1952 wieder hergestellt.

1750: Haimhausen:

Schloßkapelle; Deckenfresken (Mitteilung des Pfarramtes Haimhausen).

ca. 1750: Ummendorf: O. A. Biberach

In der Mitte des 18. Jahrhunderts im Rokokogeschmack erneuerten Schloß malte Bergmüller mehrere Jagdstücke, (Drei Kirchen in einem Dorf 1. c. 24). Es handelt sich hier, wie eine Besichtigung ergab, um ein Deckenfresko im sogen. Musikpavillon des alten Schlosses, das den hl. Paulus auf den Wolken thronend darstellt, der ein Schriftstück in Händen hält mit dem Pauluswort (1 Cor. 10. 31): „Ihr möget essen oder trinken oder sonst etwas anderes tun, tuet alles zur größeren Ehre Gottes.“ In vier Kartuschen an den Ecken des Gemäldes sind kleinere Jagdszenen angebracht, die teilweise beschädigt sind.

1751: Steingaden:

Klosterkirche; Fresko unter der Orgelempore (Schnell, K. F. Nr. 5, p. 6; Erich Günther, Die Kirche 1. c. p. 62).

1752: Augsburg:

Fürstbischöfliche Residenz; Freskierung des Stiegenhauses, Kosten 100 Duplonen oder 750 fl. Am 19. Oktober 1752 war die Arbeit beendet. Die Freskierung des Stiegenhauses ist eine gediegene Leistung des 64jährigen arbeitsfreudigen und angesehenen Meisters, der hier tektonische dekorative Elemente zu prächtigem Zusammenklang gebracht hat. Die Farben wirken freilich auf unser Auge etwas schwer, fast düster. Unter den zahlreichen allegorischen Darstellungen in der Hauptstiege sind die Personifikationen der drei das Hochstift durchströmenden Flüsse, Donau, Lech und Wertach („Vinda“) darunter die Signatur Bergmüllers hervorzuheben. (Neuhofer, Die Augsburger Residenz und ihre Baumeister, i. d. Zeitschrift des Hist. Ver. für Schwaben und Neuburg 53. Bd. 1938 p. 144).

1752: Grafrath:

Wallfahrtskirche. Das Fresko im Chorgewölbe zeigt den hl. Rasso als mächtigen Fürbitter der Kranken und Notleidenden; die zwei großen Freskenbilder im Schiff stellen den Heiligen dar, wie er vor der von ihm erbauten Klosterkirche den Benediktinerhabit in Empfang nimmt und seinem Kloster den Reliquienschatz übergibt, den er mit der Herzogin Judith aus dem Heiligen Land in die Heimat gebracht hat. An der Rückwand der Kirche über der Orgel ebenfalls ein Fresko Bergmüllers, die orgelspielende hl. Cäcilia darstellend. (Schnell, K. F. Wallfahrtskirche Grafrath Nr. 519/p. 10).

1754: Augsburg:

Fürstbischöfliche Residenz, Hofkapelle St. Lambert

(1867 abgebrochen). Während der Arbeiten erlitt Bergmüller in der ersten Oktoberwoche des Jahres 1754 einen Unfall. Er stürzte vom Gerüst und wurde durch ein nachrutschendes Brett am Hinterkopf verletzt. Doch war die Verletzung, wie der Rentmeister nach Dillingen berichtete, glücklicherweise „keineswegs lethal“. Der Chirurg Braiting nahm den Hofmaler in Behandlung und anfangs November konnte dieser seine Arbeiten wieder aufnehmen (Neuhofer, Die Augsburger Residenz 1. c. p. 143/44).

1754—55: Telfs (Tirol):

Deckenfresko der 1754—55 erbauten Pfarrkirche „soll“ Bergmüller geschaffen haben. (P. M. Riesenhuber, Die kirchliche Barockkunst in Oesterreich 1. c. p. 602).

ca. 1760: Heiligkreuz b. Kempten:

Pfarrkirche, vier Deckenfresken stellen dar: 1. Moses erhöht die eherne Schlange. 2. Jesus fällt unter dem Kreuze, 3. Jesus wird an das Kreuz genagelt, 4. Jesus hängt am Kreuze (Gütige Mitteilung des Pfarramtes Hl. Kreuz).

Fresken undatiert

Ellingen: Krs. Weißenburg (Mttfr.):

Mariahilfkapelle; vier Medaillons, darstellend die vier Weltteile, in der Laterne Auferstehung Christi. „Die Malereien sind vermutlich Schöpfungen Georg Bergmüller.“ (Die Kunstdenkmäler von Mittelfranken, Bd. V, 316).

Ellingen: (Mttfr):

Maxkirche; Deckengemälde im Chor: Engel mit Schwert und Lorbeerkranz (die Attribute des hl. Maximilian). Im Langhaus: Glaube, Hoffnung und Liebe auf drei Felder verteilt, in den vier Ecken der Langhausdecke Medaillons mit Puttengruppen. „Der Meister der sehr tüchtigen Gemälde ist nicht bekannt, Joh. Gg. Bergmüller könnte in Frage kommen.“ (Die Kunstdenkmäler von Mittelfranken, Bd. V, 168 und 169).

Fresken des Malers Johann Bapt. Bergmüller des Sohnes des Johann Georg Bergmüller (geb. 1724, gest. 1785)

1763: Horgenzell: O. A. Ravensburg:

Pfarrkirche; an der flachen Gipsdecke stark restauriertes Deckengemälde mit Martyrium der hl. Ursula, in den Zwickeln allegorische Frauengestalten, die Kardinaltugenden darstellend mit Chronogrammschrift 1763. An der Wand das Gemälde: St. Michael bespricht die Kirche. „1763—1764 Neuausmalung der Kirche . . . Die Ausmalung wird durch den Bruder des Pfarrherrn Johann Baptist Bergmüller besorgt. In dem Langhaus ein großes Stück, an den Seitenwänden bei der Kanzel ein großer Umhang, auf der anderen Seite der Kanzel der hl. Michael, an der Brüstung der Empore der hl. Laurentius (kostet 250 Gulden).“ (Die Kunst- und Altertumsdenkmale im ehemaligen Donaukreis. O. A. Ravensburg. Bearbeitet von Richard Schmidt und Hans Buchheit. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart und Berlin, S. 222/223).

1765—1766: Landsberg/Lech:

Dominikanerinnenkirche; Deckenfresko, darstellend St. Josef empfiehlt die Klosterkirche der Allerheiligsten Dreifaltigkeit; von demselben drei Gemälde auf der Orgelempore, sig. Bergmüller, pinxit 1766. (Schmidt, Landsberg a. Lech, Dte. Kirchenführer, herausgegeben von Adolf Feulner, Augsburg 1929 Bd. 41, 18 und 22; siehe ferner Schnell, Der Bayerische Barock 1. c. p. 200).

1768: Balzhausen, Krs. Krumbach (Schw.):

Pfarrkirche; Die Hauptfresken von B. sind rhythmisch verteilt. Chorfresko: Szene aus der Legende des hl. Vitus, Modestus und Kreszenzia; im Langhaus Glorie des von den übrigen „Nothelfern“ umgebenen Titelhelden, in den Kartuschenbildern hl. Seelsorger. (Schröder: Bistum Augsburg, Bd. 9, 24; Dehio, III, 53).

III. Fassadenmalereien

In Augsburg, der alten Patrizierstadt, war die Möglichkeit zur Entfaltung eines kirchlichen Monumentalbau-stiles nicht gegeben, da der Haustein fehlte und darum der Backsteinbau die Regel war. So mußte auch die bürgerliche Bauweise auf die rechte Gliederung der Schauseiten und der Giebelfassaden verzichten und be-

gnügte man sich mit schlichten, in die Mitte der Giebel-front gesetzte Erkervorbauten, und da der Steinmetz keine rechte Möglichkeit zur Betätigung fand, ersetzte ihn der Maler, der Giebel und Außenwände schmückte. So bürgerte sich schon im Laufe des 15. Jahrhunderts die Fassadenmalerei ein, die durch die Handelsbeziehungen mit Venedig und Italien starke Förderung fand. Nicht nur Patrizier- und Bürgerhäuser, auch Zunfthäuser, Stadtgebäude und Tortürme prangten in solchem Farbenschmuck, in dem sich der Drang nach künstlerischer Verschönerung der Stadt offenbarte. (P. Dirr, Baukunst, Plastik und Malerei; Vortrag über Augsburger Kunst, herausgeg. vom Bezirkslehrerverein Augsburg 1914, 91). Auch Johann Georg Bergmiller hat durch seine Fassadenmalereien zur Verschönerung des Stadtbildes wesentlich beigetragen und daß ihm und seinen Schülern viele Aufträge zur Ausschmückung der Häuserfassaden erteilt wurden, ist bei seinem Ansehen als Akademiedirektor verständlich; zu bedauern ist nur, daß fast alle diese Werke unseres Meisters verloren gegangen sind. Was der Zahn der Zeit durch zwei Jahrhunderte hindurch verschont hatte, wurde durch die „Kultur“ des 20. Jahrhunderts im letzten Weltkrieg (Bombenabwürfe) vernichtet. So müssen wir es als eine besonders gnädige Fügung des Schicksals an den Genius dieses großen Künstlers betrachten, daß sein einstiges Wohnhaus in dem Bombenregen, der in der Schreckensnacht vom 25./26. II. 1944 über Augsburg niederging, und dem so viele Kunstwerke zum Opfer gefallen sind, wie durch ein Wunder von der Zerstörung bewahrt geblieben ist.

1717: Augsburg:

Rehlingen-Haus, Philippine-Welser-Straße 14: Bergmiller restaurierte und ergänzte den Erker des sogen. Hummelhauses, den Giulio Licinio 1560 mit Fresken geschmückt hatte. (v. Tiersch, die Augsburger Fassadenmalereien, München 1902, 11).

1728: Augsburg:

Fassadenmalerei am Carli'schen Haus, Maximilianstraße 2, für einen reichen Kaufmann, darstellend die freien Künste. (Welisch, Augsburger Maler 1. c. p. 22).

1729: Augsburg:

Jesuitengasse 18, Wohnhaus des Künstlers, das er 1727 von dem Maler Jonas Umbach erworben und mit Fresken geschmückt hatte. (Welisch, 1. c. p. 22); Stadtarchiv Augsburg: Häusergeschichte von Anton Werner. Ms. S. 219).

1731: Augsburg:

Drei-Kronen-Gasthaus, Frauentorstraße F 15, Fassadenmalerei, zusammen mit Holzer ausgeführt. (Dr. Lieb).

1732: Augsburg:

Haus des Stadtpflegers Joh. Jakob von Holzapfel, Hl. Kreuz-Straße 4 (Welisch, 1. c. p. 22).

1733: Augsburg:

Gasthof zur goldenen Traube: Heimkehr der israelitischen Kundschafter, gem. mit Holzer. (Welisch, 1. c. 22).

1735: Augsburg:

Haus des Handesherrn Johann Bapt. Schger, Maximilianstraße 65, Fassadenbild „Krönung Mariä“; von Bergmiller auch ein Entwurf zu diesem Bild in Oel (Dr. Lieb, Katalog 1. c. p. 36).

1735: Augsburg:

Haus Jesuitengasse 16 (Nachbar des Künstlers); Fassadenbild Muttergottes. (Dr. Lieb). (Fortsetzung folgt)

Wappen d. Gemeinde Hagenheim



Wie schon aus der 1000-Jahr-Feier des Ortes und dem schönen Heimatabend berichtet wurde, erhielt diese kleine Gemeinde auch ihr eigenes Wappen verliehen mit folgender Beschreibung:

Unten im silbernen, mit zwei gekreuzten roten Schlüsseln belegten Schildhaupt in Rot zwei aus einem silbernen Hegezaun aufwachsende silberne Fichten.

Dieses Wappen verknüpft ein Symbol aus der Ortsgeschichte (Schlüssel und Farben) mit einem redenden Wahrzeichen (Hegzaun), das auf den Namen hinweist. Die beiden

gekreuzten Schlüssel entstammen dem Wappen des einstigen Benediktinerklosters Wessobrunn. Hagenheim ist als Besitz dieses Klosters schon früh urkundlich bezeugt, so im Calendarium des Abtes Benedikt I. von Wessobrunn, vermutlich aus der Zeit um 950, etwas später der erste Priester „Durinc nob. presc.“ (Mon. Germ. Necrol. I. 42 und 44), ganz sicher 1172 schon Pfarrei, als ein „Chunradus sacerdos de Haginheim“ in einem Streit des Abtes Sigibald von Wessobrunn mit dem Pfarrer von Geretshausen erwähnt wird. 1403 erwarb Wessobrunn durch Tausch die Kirche, Widem, Zehent und Besitzrecht zu Hagenheim vom Stift Habach (GU. HSTA. 1299) und blieb auch später an der Spitze der Grundherrschaften im Ort. 1752 wurden im landgerichtlichen Dorf 4 Halbhöfe und 12 Sechzehntelhöfe dem Kloster Wessobrunn als Grundherrschaft zugerechnet; es behielt diesen entscheidenden Einfluß bis 1802. Als Kirchherr hat das Kloster auch viel für die Kirche getan. Sie verdankt ihm ihr Gepräge und die letzte gute Umgestaltung 1726. — Die Aufnahme dieser Symbole war daher begründet.

Der untere Teil des Wappens symbolisiert mit dem Hegzaun und den beiden Fichten dahinter den Ortsnamen aus dem althochdeutschen „hagin“ = Hag, Hain — Dorf im Hegzaun.

Beide Sinnbilder sind somit zu einem künstlerischen Ganzen vereinigt. Die Verwendung der Feldfarben Rot und Silber ist nicht nur durch die bekannten Farben des Wessobrunner Wappens bedingt, sondern soll auch auf die Farben des Hochstiftes Augsburg und die Diözesanzugehörigkeit von Hagenheim und somit auf eine weitere geschichtliche Verbindung hinweisen.

Der Wappenentwurf ist mit Anregung des Kreisarchivpflegers und des Herrn Dr. Stadler vom Hauptstaatsarchiv München entstanden und soll nun von der Gemeinde entsprechend gewürdigt und verwendet werden.

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

Von Dr. Sigfrid Hofmann

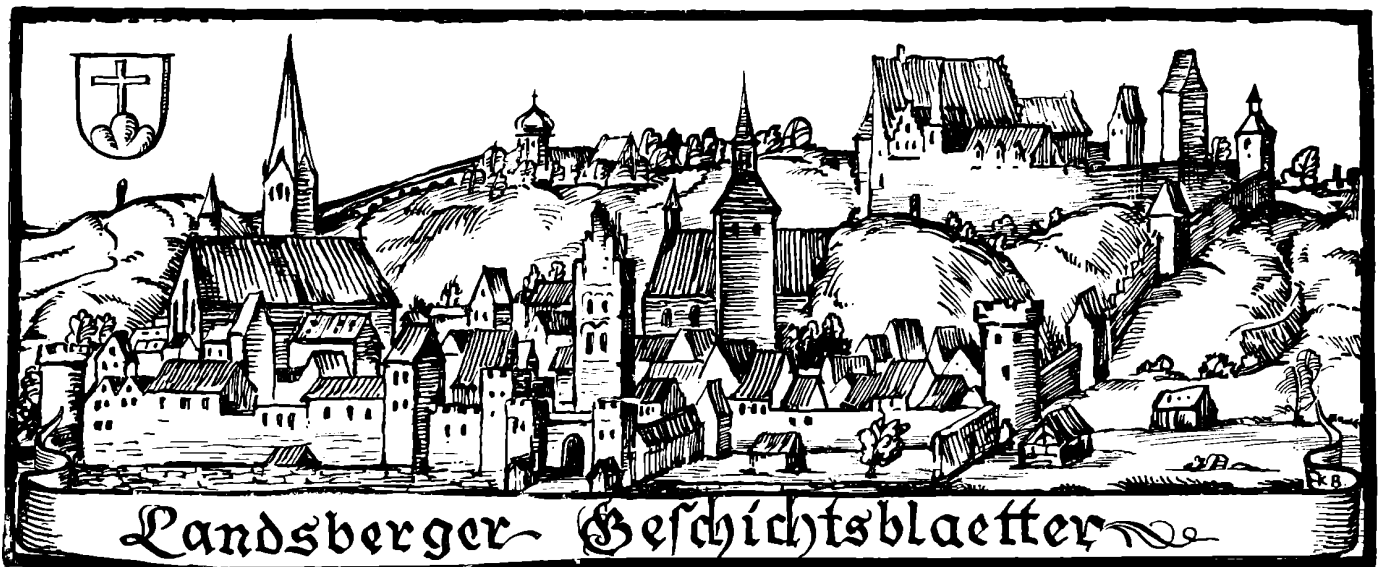
(Fortsetzung)

Für Geltendorf liefert 1696 der Weilheimer Bildhauer Heinrich Hagn „ein geschnitzletes neues großes Crucifix“, das von einem Maler gefaßt wird, wofür zusammen nur 7 fl. 15 kr. ausgegeben werden. Der Schneider Georg Dellinger von Dießen macht für die Kirche in Moorenweis um den Preis von 11 fl. 45 kr. ein schwarzes Meßgewand; der Kistler von Dießen für Jesenwang ein neues Antependium, das ein Maler faßt und vergoldet, für vier zinnerne Leuchter geben die Jesenwanger im gleichen Jahr 18 fl. aus. Aus Reisch (Kirche zu U. L. Frau) erfahren wir 1696 folgendes: Turm und Langhaus wurden hier durch ein Hochgewitter mittels eines Donnerstreiches derart ruiniert, daß sie wieder eingedeckt werden mußten. Der Turm wurde mit Leinöl und Farbe angestrichen. Der Zimmermeister hat mit seinen drei Gesellen 15 Tage lang gearbeitet; 2 Maurer waren 31 Tage beschäftigt; die gesamten Ausgaben hiefür belaufen sich auf 123 fl.

Die Kirche zu U. L. Frau in Hartmannshausen erhält 1696 eine neue Kanzel; dem Maler Sebastian Kam von Landsberg werden (wohl für die Fassung) 40 fl. bezahlt.

Im Jahre 1700 hat die Kirche St. Peter und Paul in Ludenhausen von Erhard Stolz, Maler zu Stadl ein Antependium „von Pluemen und beeden Seiten von guten Oelfarben gemalen“ um 6 fl. erhandelt. Hagenheim erhält ein neues Meßgewand, 2 Stolen, Corporaltaschen, Kelchtüchlein und Ciboriröcklein; von Ignatius Keller, Borten von Aurora, Weiß und gutem Carmesin.

Die Kirche St. Benedikt in Beuerbach beschafft sich unter ihrem Pfarrer Mathias Schwarz und den Kirchenpflegern Martin Seeholzer und Michael Knoller eine neue Kanzel, die Lorenz Loidl, Bürger und Bildhauer in Landsberg, verfertigt. Dazu stiftet 60 fl. Stephan Lichtenstern, Müller auf der Rohrmühle, und Loidl erhält „mit Einschluß seiner und der Schreinerarbeit im Jahre 1700 mit 60 fl. eine erste Anzahlung“. Im gleichen Jahre berichtet der Pfarrer von Beuerbach, daß „die Pfarrkirche samt der Sakristei dermaßen von Grund aus baufällig und ruiniert sei, daß von den Seitenmauern, so ohnedem gar leicht von Beschidwerk aufgeführt sind, allenthalben häufig der Sand, ja auch die Steine schon herunterreißen und wirklich große Löcher darein brechen tun, mithin die unumgängliche Notdurft sei, weil man den Gottesdienst mit größter Furcht des wirklichen Einfallens abwarten muß, hierdurch aber die Ehre des Allerhöchsten leider großen Nachteil leidet, solches Gotteshaus und Sakristei, wie auch den Glockenstuhl, so ebenfalls ganz zermodert, von Grund völlig neu aufzubauen, hat man von den Werkleuten einen Ueberschlag per 962 fl. 40 kr. verfassen lassen.“ (Fortsetzung folgt)



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Zeitung“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlfg. verboten

Nr. 8

43. Jahrgang

1953

Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld

Gründung und Entwicklung der Kapelle 1602—1648

(Fortsetzung)

Das Kirchlein Mariä Hilf auf dem Lechfeld wurde in kurzer Zeit so bekannt, daß selbst fürstliche Personen hierher kamen, um sich dem Schutz und der Fürbitte der seligsten Jungfrau zu empfehlen.

Von der gottseligen Magdalena, Herzogin von Pfalz-Neuburg († 15. Okt. 1628), Gemahlin Wolfgang Wilhelms von Neuburg, wird berichtet, daß sie öfters nach Lechfeld kam und von ihrer eigenen Hand gefertigte Paramente zum Opfer brachte.

Die Gemahlin des schon erwähnten Herzogs Maximilian Philipp, Mauritia Febronia, erwirkte sich am 28. Dez. 1676 in Rom die Erlaubnis, die Klausur des Klosters betreten zu dürfen, jedenfalls, weil sie öfters nach Lechfeld wallfahren wollte.

Der um Lechfeld hochverdiente Fürstbischof Alexander Sigismund aus dem Hause Pfalz-Neuburg begab sich öfters zu Fuß von Augsburg nach Lechfeld. Als der spanische Erbfolgekrieg durch die Schlachten an der schwäbischen Donau eine glückliche Wendung für den Kaiser und Pfalz-Neuburg genommen hatte, pilgerte der Fürstbischof im Jahre 1705 mit Hofstaat und Domherren zu feierlicher Dankerstattung nach Lechfeld. Auch sein politischer Gegner, Kurfürst Max Emanuel von Bayern, kam häufig nach Lechfeld, die Mutter Gottes hier zu verehren.

Kaiser Karl VI. besuchte Lechfeld auf seiner Reise aus Spanien zur Krönung nach Frankfurt, um sich, sein Haus und seine Regierung der Himmelskönigin zu empfehlen; er nahm im Kloster Herberge am 7. Dezember 1711. Auf Bitten des Guardians gewährte er die Gnade, daß aus Staatsmitteln die Quelle in Haltenberg gefaßt und über die dortige Brücke nach Lechfeld geleitet wurde, um einen öffentlichen Brunnen zu errichten, der im Jahre 1724 noch stand. Wann diese Wasserleitung, vermutlich infolge eines Brückeneinsturzes, zugrunde ging, ist nicht bekannt.

Im Jahre 1740 hat Kardinal Thomas Philipp de Alsatia, Erzbischof von Mecheln, welcher von der Wahl Benedikts XIV. zurückreiste, auf dem Hochaltar Messe gelesen.

Ein besonders eifriger Verehrer der Mutter Gottes war der aus dem Hause Hessen-Darmstadt entstammende Fürstbischof Joseph von Augsburg (1740—1768). Er

kam jedes Jahr zur hiesigen Wallfahrtskirche, las mit größter Andacht die hl. Messe und betete im Kalvarienberg den Kreuzweg. Zur Tafel, die im oberen Gastzimmer des Klosters hergerichtet war, wurde regelmäßig auch der Guardian mit einem Pater beigezogen. Am 19. Mai 1759 führte der Fürstbischof auch die Herzogin von Guastalla in das Kloster ein.

Berühmte Wallfahrer

Kurfürst Karl Albrecht von Bayern (Kaiser Karl VII.), seine Gemahlin Amalie und Tochter Josephine waren wahrscheinlich öfters hier. Sicher ist, daß Amalie ihr Hochzeitskleid für die drei Statuen der Gnadengruppe verehrte; Josephine, vermählt mit Kaiser Josef II., gestorben 10. Juli 1766, gab in ihrer Todeskrankheit den Auftrag, daß der älteste Mann von Lichtenberg in ihrem Namen nach Lechfeld wallen und um eine glückselige Sterbestunde für sie beten sollte.

Kurfürst Max Joseph III. von Bayern kam von dem benachbarten Jagdschloß Lichtenberg aus sehr häufig nach Lechfeld; im Jahre 1767 allein fünfmal; noch öfters seine Schwester, die Markgräfin von Baden. Als er einmal längere Zeit krank war, machte die Kurfürstin Maria Anna am 20. Juli 1752 mit dem ganzen Hofstaat eine Wallfahrt hierher, um für ihren Gemahl Gesundheit zu erlangen. Zum Dank für die erlangte Hilfe kam sie noch zweimal mit dem Kurfürsten zur Kirche und schenkte ein kostbares Gewand zum Schmucke des Gnadenbildes. Am 28. Juli 1755 verweilten hier der Kurfürst mit Gemahlin sowie sein Oheim Klemens August, Kurfürst von Köln, etwa 1½ Stunden in andächtigem Gebet. Zum letztenmal ist seine Anwesenheit bezeugt am 24. Mai 1777.

Außer den genannten regierenden Fürstlichkeiten fanden sich noch viele andere hohe Standespersonen hier ein, um ihre Andacht zu verrichten, Weihbischöfe, hochadelige Domherren, Aebte vieler Klöster, ein Zeichen, in welchem großem Ansehen die hiesige Wallfahrt stand.

Im Jahre 1737 wurde unter den Beneficia verkündet: „Unter allen diesen andächtigen allhiesiger Wallfahrt zugethanen Klienten hat billig den Vorzug eine gewisse gottselige Person (Maria Crescentia von Kaufbeuren), welche die Himmelskönigin in allhiesigem Gnadenbildnis auf das Hochfest Mariä Verkündigung mit einer ganz silbernen und vergoldeten Kron und Zepter gekrönt; bei überschicktem diesem kostbaren Opfer wollte sie jedoch ihren Namen nit kundbar machen noch wissen lassen, sondern rühmte sich allein in diesem, daß sie auf

dem Lechfeld vielfältige Gnaden und Guttaten empfangen, ja ihr ganzes Heil Mariä Hilf auf dieser Wallfahrt einzig und allein zuschreiben dürfe.“ Es heißt wohl, daß die selige Kreszentia wiederholt nach Lechfeld gekommen sei; sicher beglaubigt ist aber nur die Wallfahrt vom Jahre 1707, welche der Seligen die begehrte Hilfe brachte.

Nennenswerte Patres

Von jenen Patres, die hier gewirkt haben, verdienen wohl viele der Erwähnung, aber der Kürze halber seien nur folgende hervorgehoben:

1. Blest Lukas, geb. am 26. April 1657 zu Landsberg, erlangte bei einer Wallfahrt nach Lechfeld 1666 seine gänzlich verlorene Stimme wieder, nachdem er sechs Monate lang kein lautes Wort mehr hatte sprechen können und alle ärztliche Hilfe vergeblich gewesen war. Im Jahre 1667 wurde er in Lechfeld gefirmt, hier erbat er sich 1674 die Aufnahme in den Orden; hier feierte er auch am 8. Juni 1681 seine Primiz unter Assistenz zweier Exprovinziale und bei Anwesenheit vieler Verwandten, darunter 5 Brüder. Bald darauf ging er als Missionar in das hl. Land, wo er viele Widerwärtigkeiten für das Heil der Christen standhaft ertrug und mit eigener Lebensgefahr einen Sklaven in Aegypten befreite. Er wurde dort Guardian in Smyrna und auf der Insel Chios. Nach seiner Rückkehr in die Provinz wurde er Vikar und Novizenmeister in Passau 1694. Vom 15. September 1695 bis Februar 1701 war er Geschäftsträger der deutsch-belgischen Nation in Rom und als solcher sehr tätig und umsichtig im Prozeß zwischen Baron Imhof und Fürstbischof Alexander Sigismund. Ohne seine Bemühungen hätte der Fürstbischof den Prozeß höchstwahrscheinlich verloren, die Franziskaner hätten von hier abziehen müssen; deshalb war er sowohl beim Bischof wie in der Provinz hoch angesehen. Nach seiner Rückkehr in die Provinz wurde er 1701 Guardian in Lechfeld, 1705 in Passau, 1708 Superior in St. Anna bei Eger, 1709 Beichtvater in Heilbronn, 1717 Provinzchronolog. Er starb am 19. Juli 1721 im Ruf der Heiligkeit zu Augsburg. Seine Aufzeichnungen über den Verlauf des Prozesses bilden eine wertvolle Quelle für die Geschichte des Klosters.

2. Höss Sebastian, der Onkel der seligen Creszentia von Kaufbeuren, die auch nach Maria Hilf auf dem Lechfeld wallfahrtete, geführt vom heiligen Antonius von Padua, der ihr als Pilger auf dem Wege erschien. Geboren 1670 zu Schwabmünchen, eingekleidet 1689, wurde er schon 1695 Lektor der Philosophie in Augsburg, 1698 der Theologie in Salzburg, 1702 Guardian in Lechfeld, 1706 Lektor der Theologie in Passau, 1708 Guardian in Eger, 1711 Definitor und Beichtvater in Heilbronn, 1714 zum erstenmal Provinzial, 1717 Kustos und Lektor in Lechfeld, 1723 zum zweitenmal Provinzial, 1726 Kustos. Er starb am 8. August 1731 in Lechfeld, um das er sich unvergängliche Verdienste erworben hat. Er hat als Guardian den Südflügel des Klosters verlängert; unter seinem Provinzialat wurde Lechfeld Studienkloster; er hat vom Fürstbischof die Erlaubnis erwirkt, daß die Zahl der Patres vermehrt werden durfte; auf seine Anregung hin wurde der Kalvarienberg erbaut, in der Kirche ein kostbarer Hochaltar errichtet. Schon als Guardian wollte er eine Jahrhundertfeier wegen Entstehung der Wallfahrt halten. Da diese wegen des Krieges nicht erlaubt wurde, so veranstaltete er 1724 großartige Festlichkeiten. Zur Erinnerung an diese wurde das 40stündige Gebet in den Fastnachtstagen eingeführt. Höss selber war unermüdetlich tätig im Beichtstuhl und führte ein heiligmäßiges Leben.

3. Waibl Patritius, geb. 1691 in Augsburg, Sohn des fürstbischöflichen Kammerrates und Rentmeisters Jakob Waibl, eingekleidet 1709, wirkte von 1723 an als Prediger in Heilbronn, Augsburg und Söflingen. Er war Guardian in Lechfeld von 1732—35; 1736—39; 1745—48. In den Zwischenzeiten war er wiederum Prediger am Dom zu Salzburg und im Kloster Augsburg; 1745 wurde er als Concionator emeritus erklärt. Auch Waibl hat sich um Kirche und Kloster Lechfeld sehr verdient gemacht, da auf seine Veranlassung hin die Kirche die Fresko-

malereien, die Stukkaturen, den Hochaltar, die beiden Seitenaltäre, die Kanzel, die Stühle, die Beichtstühle erhielt und das Kloster zu seiner jetzigen Form ausgebaut wurde. Er starb hier als Guardian am 8. Mai 1748.

(Fortsetzung folgt)

Die Künstlersippe der Bergmüller

Von Oswald L ä u t e r e r, Geistl. Rat, Türkheim

Abstammung der Bergmüller

(Schluß)

III. Fassadenmalereien

1736: Augsburg:

Ausschmückung des Hauses Brentano-Mezzegra, Maximilianstraße 59 und Fresko am Giebelfeld des Stiftsgebäudes, St. Martin, darstellend den Barmherzigen Samaritan. (Welisch, 1. c. 22/23).

1736: Augsburg:

Haus Oblatterwallstraße 24: Deckengemälde. (Dr. Lieb).

1736: Augsburg:

Vogel-Haus, Ludwigsplatz 1: Fassadenmalerei, Bergmüller zugeschr. (Dr. Lieb).

1745: Augsburg:

Fassadenmalerei; Martinsstift am Kesselmarkt, ausgeführt von seinem Schüler Peter Drümmer. (Dr. Lieb).

1745: Stuttgart:

Landschaftshaus (Ständehaus): Fassadenmalerei, Entwürfe dazu im Kupferstichkabinett, Stuttgart, ebenso Entwürfe zu den Malereien im Landschaftsgebäude 12 Bl. in 4^o getuscht. (Nägele, Drei Kirchen 1. c. p. 24).

1761: Augsburg:

Der Sohn Bergmüllers, Johann Baptist, malte das Haus der Familie Kathan, Schaur-Haus, Metzgerplatz 2, mit dem Bild des hl. Florian, ihm zur Seite das Brustbild des hl. Antonius, rechts von ihm der hl. Johannes der Täufer, zur Linken Maria (v. Tiersch, die Augsburger Fassadenmalereien 1. c. p. 14). Die neu überarbeiteten Fresken 1944 zerstört. (Hämmerle, Viertlj. Hefte, Jahrgang 1947, 195).

IV. Kupferstiche

Neben der Malerei fand auch die Schab- und Schwarzkunst in Augsburg während des 18. Jahrhunderts eifrige Pflege. Daß um 1730 in Augsburg allein nicht weniger als 61 Kupferstecher ansässig waren (Hartig, Augsburgs Kunst; Augsburg-Stuttgart 1922, 78), zeigt, daß viele sich dieser Kunst widmeten und ihre Werke guten Absatz fanden. Nicht wenige, oft recht bedeutsame Maler haben sich in der Schwarzkunst betätigt, unter ihnen auch Bergmüller, der als gewandter Zeichner nicht nur den Pinsel, sondern auch die Nadel zu führen wußte. Bereits in seinem im Jahre 1723 erschienenen literarischen Werk der „Antropometria oder Statur des Menschen“ finden sich 12 eigenhändig gestochene, etwas harte Kupfer, ein Beweis, daß er schon frühzeitig diese Kunst übte. Sein zweites viel später erschienenenes Werk über den geometrischen Maß-Stab der Säulenordnung hat er mit 23 Stichen geschmückt. Wie viele Künstler seiner Zeit, so beschäftigte sich auch Bergmüller mit Allegorien astrologischen Inhalts, die auch in seinen beiden erwähnten Werken wiederkehren, wie in einer Folge der vier Jahreszeiten mit Allegorien des Tierkreises. Wie in der Malerei, hatte Bergmüller auch im Radieren an seinem Schüler Holzer einen tüchtigen Mitarbeiter, den er auch in diese Kunst einführte, mit dem Erfolg, daß dieser auch hierin den Meister übertraf. Zwar verraten Holzers erste Versuche um 1730, in welchem Jahr er seine Gesellenstelle bei Bergmüller antrat, noch eine ungeübte und zaghafte Nadel, so bei Fertigung des *Ex libris* von Bergmüller, (nähere Beschreibung im „Schwäbischen Museum“ Zeitschrift für Kultur, Kunst und Geschichte Schwabens, Jahrg. 1928, 148), aber schon in seinen Radierungen „Die vier Temperamente“ und „Die vier Jahreszeiten“, auf denen Bergmüller als Inventor (Erfinder) angegeben ist, zeigt sich, daß er den pedantischen Manierismus seines Meisters überwunden hat. (A. Hämmerle, Joh. Evang. Hol-

zer als Radierer, in Zeitschrift Schwäb. Museum l. c. Jahrg. 1928, 148).

Von den Kupferstichen, die Bergmiller „invenit et excudit“ (erfunden und gestochen hat), sind vor allem erwähnenswert:

Die 7 Gaben des Hl. Geistes mit dem Titelkupfer und Inschrift: „Septem dona spiritus sancti, das ist die 7 Gaben des Hl. Geistes, vorgestellt in 7 Statuen, welche von Malern, Bildhauern, Stucatoren beliebig können appliziert werden, Seind neu inventiert, gemacht, zu haben bey mir Johann Georg Bergmiller, Historienmahler und Director Acdemiae in Augspurg.“ Ferner das Leben Jesu (12 Blätter), mehrere Blätter aus dem Marienleben: Immaculata, M. Verkündigung, Engl. Gruß und Mariä Himmelfahrt, die 4 Evangelisten, die 12 Apostel und viele Heilige, die 15 Geheimnisse des Rosenkranzes (Quindecim mysteria S. S. Rosarii noviter et graphice Figurata ab inventore Bergmüller Aug. Vind. Pictore), Darstellungen aus dem Alten Testament, darunter ein besonders hübsches Blatt: Rebekka und Eliezer am Brunnen der Stadt Nachor. Aus dem Jahr 1728 stammen einige größere Stiche, die Bergmiller der Priorin des Klosters St. Catharina gewidmet hat, die Fresken darstellend, mit denen er die Klosterkirche geschmückt hat. Wie den Gemälden Bergmillers, so liegt auch seinen Kupfern zumeist religiöser Stoff zugrunde, aber auch viele Profandarstellungen verdanken wir seiner geschickten Nadel, so die 12 Stiche in seiner erwähnten Antropometria und die 23 Kupfer in seinem 2. Werk, dem geometrischen Maß-Stab der Säulenordnung. Außerdem radierte er 1728: Die vier Jahreszeiten, die vier Temperamente, Krieg und Friede, Amor und Psyche, die antiken Götter nach vier Jahreszeiten gruppiert (4 Blätter). Zwei bedeutsame Kupferstiche, sogenannte Thesenblätter, mögen noch Erwähnung finden, für die Bergmiller die Vorlagen geschaffen, aber selbst nicht gestochen hat; das eine Thesenblatt befindet sich im Klostermuseum Ottobeuren (1,36:0,75 m): Der hl. Albert Magnus im Kreis seiner Schüler, Naturwissenschaft dozierend, das andere im Kloster Mehrerau bei Bregenz, das wegen seiner für einen Kupferstich ungewöhnlichen Größe (1,51:0,85 m) besondere Beachtung verdient. Es stellt Maria, die Gottesmutter, mit dem Göttlichen Kinde dar, in der Höhe schwebend und auf der Mondsichel stehend. Links und rechts Engel, die der Mutter und dem Kinde zubeugen; beide schauen abwärts auf eine allegorische Gruppe. Auf einem Tischchen ruhen auf einem Kissen die Embleme der beiden höchsten Gewalten; die Tiara, das Papsttum und die Kaiserkrone, das Zeichen der höchsten weltlichen Gewalt. Eine weibliche Gestalt, die Kirche, schützt Tiara und Kaiserkrone, hinter ihr eine zweite Frauengestalt mit einem Kreuz, die Personifizierung des Glaubens. Zu beiden Seiten sind Vertreter der katholischen Kirche und die vier Weltteile, die ihre Huldigung darbringen. Die Erfindung ist edel und die Komposition wohlgedacht, die Anordnung des Ganzen sinnreich, die Schattierung, Beleuchtung, Halbdunkel und Schatten vorzüglich. Unterhalb sind drei Kartuschen mit 50 Thesen aus der Theologie. Die Disputation hat zu Regensburg stattgefunden im Juli 1732 unter Leitung des Jesuiten P. Karl Deuring; Verteidigung der Thesen war Joh. Georg Winkler v. Paulersdorf, Palatin seiner Heiligkeit Papst Clemens XII. Rechts unterhalb auf einem Flies Joan. Bergmiller pinx. Gottlieb Heuss sculp. et excud. Aug. vind. (Für diese Mitteilungen bin ich dem Bibliothekar des Klosters Mehrerau, P. Bruno Grieser zu Dank verpflichtet). Heuss (Heiss), ein guter Augsburger Stecher, hat auch das Thesenblatt von Ottobeuren gefertigt und war offenbar mit Bergmiller befreundet, der ihm die Ausführung dieser bedeutsamen Stücke übertragen hat. Die Zahl der von Bergmiller gefertigten Kupferstiche wird von Nagler (Monogr. III Nr. 27) auf 80 Blätter geschätzt, im Künstlerlexikon von Müller-Singer 4. Aufl. Bd. I, 111 werden ca. 150 Blätter angenommen; doch scheinen mir beide Zahlen zu niedrig zu sein; wenn dem Verfasser allein schon ca. 100 Stück bekannt sind, dann dürfte die Zahl 250, gering geschätzt, der Wirklichkeit nahe kommen. Auf jeden Fall müssen wir auch auf dem Gebiete der Schwarzkunst den eminenten Fleiß Bergmillers bewundern, wenn er auch auf diesem Kunstsektor nicht die Höhe wie in der Malerei erreicht hat.

Würdigung Bergmillers

Der Augsburger Kupferstecher J. J. Haid hat ein Portrait Bergmillers gefertigt, das seine Heimatgemeinde Türkheim zur Erinnerung an ihren großen Sohn im hiesigen Rathaus an einem Ehrenplatz aufgehängt hat. Es ist ein Hüftbild Bergmillers mit dem Professorenmantel an einer verzierten Brüstung stehend, von überaus reichem allegorischem Beiwerk umgeben. Nach diesem Stich scheint Bergmiller eine stattliche Erscheinung und kraftvolle Persönlichkeit gewesen zu sein. Sein von einer wallenden Allongeperücke umrahmtes Gesicht verrät ein freundliches Wesen, seine hohe Stirn zeugt von Energie und Selbstbewußtsein, während die klugen und lebensfrohen Augen einen gewinnenden Eindruck auf den Beschauer ausüben.



Wenn die Werke aller großen Künstler ein Ausströmen ihres inneren Wesens sind, ein Spiegelbild ihrer Seele, dann müssen wir auch Bergmiller dieses Merkmal echten Künstlertums zugestehen. Bergmiller vereinigte alle notwendigen Vorbedingungen eines Künstlers in sich: Begabung und unermüdelichen Fleiß, Beherrschung der Form und des Materials, Einsatz seiner ganzen menschlichen Größe, dazu kam aber noch als notwendiges Moment, das ihn erst zu einem wahrhaft christlichen Künstler formte: ein Christentum der Tat und als natürliche Folge, die christliche Ausströmung seiner Werke. Man merkt es seinen Werken unwillkürlich an, daß sie aus gläubigem Empfinden heraus entstanden sind, ja das Sakrale seiner Kunst ist sogar in manchen seiner Profanschöpfungen zu spüren. Als klassisches Beispiel sei auf das Gemälde im Musikpavillon des Schlosses in Ummendorf hingewiesen, das uns verschiedene Jagdszenen zeigt, aber inmitten dieser Jagdbilder steht der hl. Paulus mit einem Spruchband: Ihr möget essen oder trinken oder sonst etwas anderes tun, tuet alles zur Ehre Gottes.

Bergmiller war ein tief innerlicher Mensch, der aus dem Glauben lebte und darum aus dem Glauben schöpfte, der sich infolgedessen zur religiösen Malerei hingezogen fühlte; so erklärten sich auch seine vielen religiösen Darstellungen, denen gegenüber die profanen geradezu verschwinden. Wie alle Barockmalerei arbeitete er aus dem inneren Reichtum einer tiefen Gläubigkeit und Naturverbundenheit, seine Kunst fand darum in der Bibel und den Heiligenleben, die er gründlich kannte, eine unerschöpfliche Quelle künstlerischen Arbeitens und Schaf-

fens. Wenn heute Bergmiller aus der Geschichte des bayerischen Barock nicht mehr wegzudenken ist, so verdankt er diesen Ruhm seinem Talent und erstaunlichen Fleiß, zu dessen Entfaltung ihm sein großer Gönner Herzog Maximilian Philipp den Weg ebnete. Unstreitig gehört Bergmiller zu den bedeutendsten Künstlern der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ende der Fünfziger Jahre dieses Zeitabschnittes hatte er die führende Rolle im Augsburger Kunstleben; was C. D. Asam für München, das ist Bergmiller für Augsburg geworden, wenn gleich ersterem der Vorrang gebührt. Ein Charakteristikum der Epoche Bergmillers ist die Routine in der Führung des Pinsels und die Beherrschung der Perspektive. Bergmillers Stärke aber ist nicht das Altarbild, so treffliche Werke er auch auf diesem Gebiet uns geschenkt hat, sondern das Fresko, das seinen Ruhm begründet hat. „Seine ersten Fresken“, so urteilt ein namhafter Kunstkennner (Feulner, Süddeutsche Freskomalerei im Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst Bd. X. 1916/18 p. 70), „sind entsprechend der Kunst seiner Lehrer, mehr zeichnerisch behandelt, etwas süßlich und hart kolorierte Kompositionen von stark akademischer Klassizität, denen es an frischer Fantasie fehlt. Der Nachdruck liegt auf dem Figürlichen, die architektonischen Konstruktionen sind selten; erst in späterer Zeit, wie in den Fresken in Ochsenhausen, wurde er volkstümlicher, farbenfreudiger, er steigert nach dem Brauche der gleichzeitigen Rokokokunst die Dekorationswirkung durch prunkvolle Aufmachung und durch genrehaftes Detail.“

Zu den besten Werken Bergmillers zählt Feulner die Fresken im ehemaligen Benediktinerkloster in Ochsenhausen und unter ihnen beansprucht das Fresko im Stiegenhaus 1743 den meisten Wert. Ein reines Rokokobild ganz im Sinn der damaligen Malerei, ein dekoratives Prunkstück... leicht gefällig in der Komposition ohne die auffallenden Kontraste auf dem Dießener Bild, die einzelnen Gestalten sind in der Zeichnung vorzüglich in prunkvoller reicher Gliederung. Selbst die genrehaften Motive, die Bergmiller gerne anbringt... stören nicht.“ (A. Feulner, Christian Wink 1738—1797 in der Altbayerischen Monatsschrift herausgeg. vom Hist. Ver. von Oberbayern, 11. Jahrg. 1912, 1. und 2. Heft, p. 15). Ohne indes dem Urteil eines so bedeutenden Kunstkenners wie Feulner irgendwie nahetreten zu wollen, scheinen mir doch die Fresken Bergmillers in Ochsenhausen, ausgenommen das Treppenhausfresko 1743, und noch mehr jene in Dießen denen in der ehemaligen Klosterkirche Steingaden nachzustehen, die m. E. das reifste Werk Bergmillers auf dem Gebiet der Freskomalerei darstellen. Während die Fresken in Dießen noch mehr akademischen Charakter aufweisen und einzelne Figuren stark zeichnerisch hervortreten, ist doch bei Würdigung seiner Arbeit als Freskomaler zu bedenken, daß die Gemälde in Steingaden gegenüber denen in Dießen um ein Jahrzehnt, jene in Ochsenhausen aber um nahezu zwei Jahrzehnten später entstanden sind, ein im Leben eines Künstlers nicht geringer Zeitabschnitt, in dem sein Können als Freskomaler naturgemäß gewachsen ist, denn Künstlernaturen vom Format Bergmillers kennen keinen Stillstand. Zudem fehlte Bergmiller in Ochsenhausen vor allem die Ausdehnungsmöglichkeit, wie in Dießen und Steingaden, um einen einheitlichen großen Gedanken zur Darstellung zu bringen und so seine ganze Kraft entfalten zu können. Hier konnte ein Bild mit seiner raumerweiternden Wirkung im Sinne des Rokoko unmöglich zustande kommen, so mußte er, durch die Enge des Kirchenschiffes gezwungen, in seinem Schaffen sich eingeeignet fühlen und konnte er die ihm gestellte Aufgabe nur dadurch lösen, daß er den langgestreckten Raum in einzelne Abschnitte auflöste, worunter begreiflicherweise die Gesamtwirkung leiden mußte. Trotz dieser Schwierigkeiten, auf die schon Schefold (Reichsabtei Ochsenhausen I. c. p. 12) mit Recht hingewiesen hat, hat Bergmiller seine Aufgabe glücklich gelöst und scheint mir das bereits erwähnte Urteil in den „Kunst- und Altertumsdenkmale im Donaukreis O. A. Biberach I. c. p. 187“ nicht zutreffend, wonach die Fresken in Ochsenhausen „an Komposition und Farbgebung dem Ruf des Meisters nicht ganz entsprechen“. Bergmiller hat auch in der ehemaligen Stiftskirche in Ochsenhausen ein Werk ge-

schaffen, das diesem Meister als Freskomaler zur Ehre gereicht und dem die Nachwelt ihre Anerkennung nicht versagen wird.

Unser Gesamturteil über das Schaffen dieses großen Künstlers darf wohl lauten: Es wäre falsch, aus lokalhistorischen Gründen Bergmiller zu einem Stern erster Größe stempeln zu wollen, dieser Versuchung glaubt Verfasser nicht zu erliegen; daß er aber ein hochbegabter Künstler gewesen ist, der für die Entwicklung der Freskomalerei in seiner Zeitperiode richtungweisend war und im Kunstleben Augsburgs eine führende Rolle gespielt hat, muß ihm unumwunden zugestanden werden. Ihm haben wir vor allem auch zu danken, daß aus seiner Schule eine ganze Reihe trefflicher Maler hervorgegangen ist, deren Talente er in uneigennützigster Weise dadurch förderte, daß er ihnen die Ausführung vieler seiner Aufträge anvertraute, die er, der vielbegehrte Meister, allein nicht bewältigen konnte. Die vielen prächtigen Altarblätter, die er uns geschenkt, unter denen die beiden Altarblätter in der Malteserkirche in Landsberg, das Maria-Hilf-Bild in Obersulmetingen, das Seitenaltarbild der Konviktkirche zu Ehingen, wie auch das Hochaltargemälde in Biberach hervortreten, insbesondere aber seine Gewölbefresken in Steingaden, Dießen und Ochsenhausen kennzeichnen sein Lebenswerk als das eines begnadeten Künstlers, dessen Name in der Kunstgeschichte weiterleben wird.

Seine Heimatgemeinde Türkheim aber ist stolz auf ihren großen Sohn und sie hat sein Andenken geehrt, indem sie eine Straße nach ihm benannte; noch mehr aber wird das im Aufbau begriffene Ortsmuseum seinen Namen den kommenden Generationen künden, als den eines Mannes, der als größter Künstler Türkheims anzusprechen ist und in der Geschichte seiner Geburtsstätte sich für alle Zeiten einen hervorragenden Platz gesichert hat.

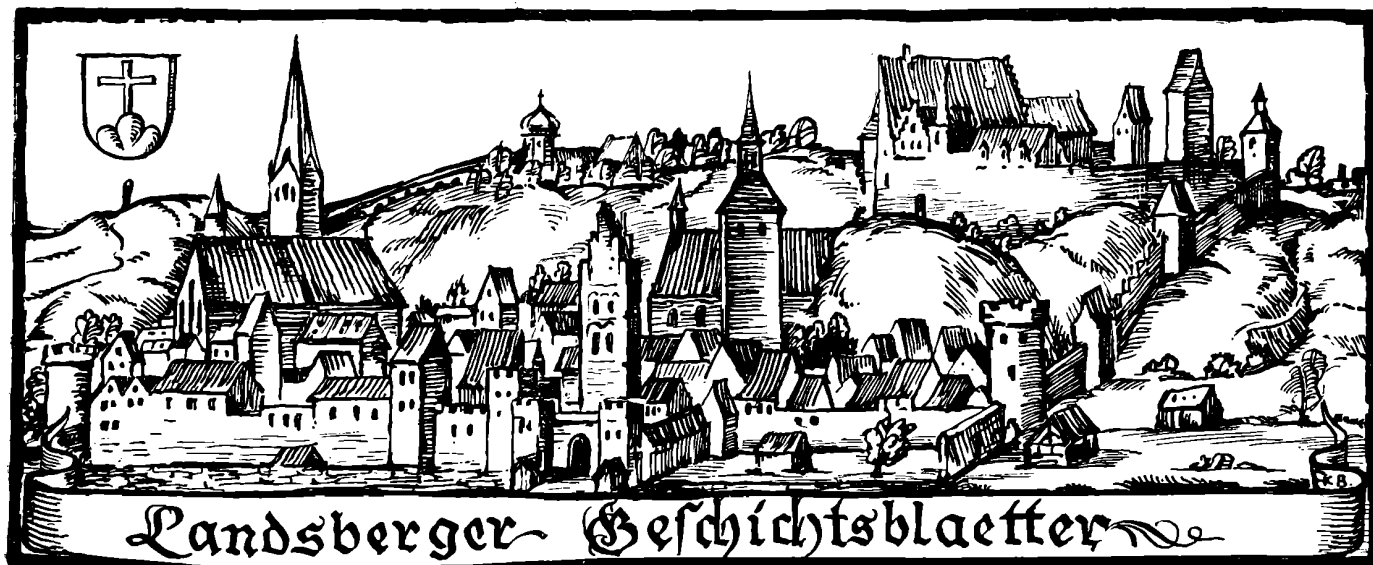
Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

Von Dr. Sigfrid Hofmann

(Fortsetzung)

Pfarrer Mathias Schwarz erklärt, daß das Gotteshaus keinen Kreuzer Vermögen habe und er deshalb den Grundherrn, das Kloster Benediktbeuern, um eine Beisteuer von 320 fl., als einem Drittel der vermutlichen Baukosten, bitte. Fuhrleute und Tagelöhner stellt die Gemeinde kostenlos; außerdem 22 000 Mauersteine. Der Rest von 422 fl. 40 kr. solle durch die Gotteshäuser des hiesigen Landgerichts aufgebracht werden. Die Ziegel bezog man vom Ziegelstadel in Prittriching; außerdem 17 200 Mauersteine, 2050 Haggen, 4300 Preiß und 250 Pflastersteine. Baumeister war der Maurermeister Michael Beer von Landsberg, der „wegen Aufmauerung des Gotteshauses und der Sakristei, dann Eindeckung, Ausputzung auch Auspflasterung“ die stättliche Summe von 234 fl. erhält. Als Handwerker sind weiter genannt der Zimmermeister Mathias Hochenadl von Lengelfeld (70 fl.), der Dorfschmied Stephan Stämel, der Landsberger Glaser Melchior Eisenhirt, der sechs große Fenster mit guten sechsseitigen Poschinger Scheiben neu geglast hat; jedes Fenster erforderte 317 kleine Scheiben, so daß er insgesamt 1902 Scheiben verarbeitete. Mit 180 Scheiben glaste er weitere zwei Fenster in der Sakristei, zwei im Turm und zwei auf der Pörkirche (d. i. Emporkirche). Die Fuhrleute beziffern insgesamt 3000 Fuhren, und die Ausgaben für Bier betragen in diesem Zusammenhang 22 fl. Als man den Dachstuhl aufgerichtet und als man den ersten Stein gelegt hat, wobei sich viele Leute eingefunden hatten, wurden 36 fl. vertrunken. Der Weilheimer Schlosser Anton Albrecht hat zwei Kirchentüren neu beschlagen, verschiedene Schlosserarbeiten in Kirche und Sakristei verrichtet, 12 Apostelleuchter und einen neuen Kirchenstock (Opferstock) gefertigt um den Preis von 46 fl. 48 kr. Der Landsberger Spengler Hans Adam Fink hat im gleichen Jahre (1700) für drei weiße Knöpfe von Blech, wovon einer auf das Langhaus und die anderen zwei auf die Nebenkappen gesetzt wurden, 4 fl. erhalten. Das Tabulat (Getäfer) wurde nicht von Kistlerarbeit, sondern „mit weißem Wurf“ gemacht. Der Sägmüller Franz Faigele lieferte zu diesem Zweck 540 Reblatten; die Arbeit wurde um 50 fl. vom genannten Maurermeister Michael Beer ausgeführt. Eine Zusammenstellung der Gesamtausgaben für den Neubau der Beuerbacher Kirche beziffert sich auf 1148 fl. 45 kr.

(Fortsetzung folgt)



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Zeitung“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlgt. verboten

Nr. 8a

13. Jahrgang

1953

Wallfahrtskirche und Franziskanerkloster Lechfeld

Gründung und Entwicklung der Kapelle 1602—1648

(Schluß)

Nennenswerte Patres

4. Baur Damian, geb. 1713 zu Landsberg, eingekleidet 1730, gest. als Guardian zu Lenzfried 1756. Er hielt in der Wallfahrtskirche seine Primiz, bei welcher Gelegenheit sein Vater, ein sehr reicher Bürger und großer Wohltäter des Klosters, der Kirche einen vollständigen, sehr kostbaren Ornat und ebenso kostbare Kleider für die hl. drei Personen stiftete. Von 1738 an war Baur Lektor, zuerst der Philosophie in Augsburg, dann der Theologie in Salzburg, 1747 des kanonischen Rechtes in Lechfeld. Im Jahre 1748 wurde er hier Guardian, nach Ablauf der Amtszeit wieder Lektor; 1753 kam er als Guardian nach Lenzfried. Hervorragende Verdienste um Lechfeld hat er sich besonders dadurch erworben, daß er im Jahre 1750 beim Kurfürsten Max Joseph den Bau der Lichtenberger Brücke erwirkte, welche es den Gemeinden am rechten Lechufer ermöglichte, die Wallfahrtskirche leichter zu besuchen.

5. Gleich Dominikus, geb. 1712 in Steppach bei Augsburg, in den Orden getreten 1732, gest. zu Augsburg am 12. Oktober 1791 als Consonator emeritus und doppelter Jubilar. Er wirkte lange Zeit als Beichtvater, Schriftsteller und Prediger in Lechfeld, als Prediger im Kloster und bei St. Georg in Augsburg. Da er mit der seligen Kreszentia von Kaufbeuren öfters persönlich gesprochen hatte, wurde er am 7. Oktober 1775 als Zeuge im Processus ordinarius vernommen. Von seinen zahlreichen Schriften seien erwähnt:

- 1) Lechfeld kein Lechfeld sondern ein Hilf- und Gnadenfeld. Augsburg, Franz Jos. Fetscher, 1762, 666 S.
- 2) Wunderbare Liebe Gottes durch Maria zu Nazareth u. Bethlehem eröffnet. Zwei Teile, Augsburg 1764/65
- 3) Predigten für alle Marienfeste. 4 Teile, Augsburg, Bartl, 1767;
1. Teil 679 S., 2. Teil 816 S., 3. Teil 502 S., 4. Teil 535 S.
- 4) Predigten von dem . . . hl. Sakrament des Altars 4 Teile, Augsburg, Bullmann 1777.
- 5) Liebe Gottes gegen die Menschen, Liebe der Menschen gegen Gott (Betrachtungen). 1782.
- 6) Maria, die unbefl. Jungfrau (Betrachtungen). 1783.

6. Sappel Ladislaus, geb. 1721 zu Augsburg, eingekleidet 1741, Lektor in Augsburg, Salzburg, Passau und Bamberg; Oberer in Lechfeld 1765—68, Rastatt, Ettlingen und Baumgärtl. Von 1766—83 war er auch Provinzgeschichtsschreiber (Chronologus Provinciae); 1772 wurde er auf Empfehlung des Papstes vom Ordensgeneral mit dem Titel: „Scriptor Ordinis“ (Ordensgeschichtsschreiber) ausgezeichnet. Von 1786 an lebte er in Lenzfried, wo er nach zehn Jahren als Ordens- und Priesterjubililar sein tatenreiches Leben schloß. In Lechfeld hat er namentlich durch Vermehrung der Bücherei und durch Auswirkung der Maut- und Steuerfreiheit für die aus Bayern einkommenden Sammelgaben ein gutes Andenken hinterlassen. Von seinen lateinischen Werken ist das bedeutendste: *Liber singularis ad formandum genuinum conceptum de statu Ecclesiae et Summi Pontificis potestate contra Justinum Febronium . . .* Wolff 1767—75, 4 Bde. in 4^o.

Geschichte der fortgepflanzten Religion. In drei Bänden und dreissig Bücher abgeteilt; Augsburg, Bartlische Buchhandlung, 1783 in 8^o; 1. Band, 349 S., 2. Band 406 S., 3. Band 551 S.

Ferner sind von ihm folgende Handschriften bekannt: „Annales Provinciae“ und „Notata pro Patribus Guardianis in Campolycio.“

Die nun folgenden sechs Patres wirkten zu gleicher Zeit in Lechfeld.

7. Raitmayr Gratian von Gablingen, trat 1742 in den Orden, wurde 1750 Repetitor, dann Lektor in Augsburg, Passau und Salzburg. Im Jahre 1768 wurde er als Lector jubilatus erklärt und als Guardian in Salzburg, Passau und Augsburg für je drei Jahre aufgestellt. Zweimal wurde er zum Definitor und einmal zum Kustos gewählt. Von 1771—74, 1777—80 und 1784—90 war er in Lechfeld als Lektor tätig; hier starb er am 22. April 1794 als Kustos und Ordensjubililar. Von ihm sind mehrere größere Disputationen bekannt, von denen sechs mit „Jesus Melchisedech“ anfangen.

8. Muzner Jukundin, geb. 1721 in Mindelheim, in den Orden eingetreten 1744, Prediger in Hechingen (von 1753 an), dann im Kloster und im Dom zu Passau, von 1768—77 im Dom zu Salzburg. 1769 wurde er als Consonator emeritus erklärt. Nachdem er von 1777—1781 Superior in Baumgärtl gewesen, kam er nach Lechfeld, wo er bis zu seinem am 9. Juli 1799 erfolgten Tode als Prediger, Präses des dritten Ordens und hauptsächlich als Schriftsteller unermüdlich tätig war. Er gab heraus:

1. Lobreden über verschiedene Gegenstände. Drei Bände, Augsburg, Wolff (in der „Sammlung auserlesener Kanzelreden“, (3. und 4. Band 1772; 11. Band 1774).
2. Fastenpredigten. Augsburg, 1784—88, 6 Bände.
3. Gelegenheitsreden. Augsburg, 1788—89, 3 Bände.
4. Kanzelreden auf alle Sonntage. Augsburg, 1791—93, 3 Bände.

9. Grätz Damian, geb. 1735 zu Landsberg, eingekleidet 1756, starb als doppelter Jubilar am 18. Dezember 1818 in Lechfeld. Hier wirkte er von 1768—74 als Fastenprediger, von 1789 an als Präses des dritten Ordens. Von seinen Schriften sind bekannt:

1. Unterricht von Kreuz und Leiden zur Nachfolge Jesu. Augsburg, Matth. Rieger Söhne, 1778.
2. Lob- und Lehrpredigten an verschiedenen Festtagen vorgetragen. Ebenda 1778.
3. Valet. Predigt bei seiner 2. Primiz auf dem Lechfeld 1810.

10. Menne Edilbert wurde 1750 zu Augsburg geboren und trat 1769 in den Orden. Von 1784—1803 war er mit kurzen Unterbrechungen Vikar in Lechfeld, dann Superior und Beichtvater bei den Klosterfrauen in Hochaltingen, wo er am 7. März 1828 starb. Obwohl er nie wirklicher Prediger gewesen, wurde er 1801 im Hinblick auf seine zahlreichen Predigtwerke als Concionator emeritus erklärt. Seine sehr umfangreiche schriftstellerische Tätigkeit, mit der er viel Anklang fand, bewegte sich auf dem Gebiet der Predigt, Katechese und Erbauungsliteratur. Er schrieb in ganzen 136 Bände.

11. Aman Rainerius, geb. 1749 in Langerringen, eingekleidet 1772, von 1790 bis zu seinem Tode am 24. März 1794 Prediger in Lechfeld. Er gab heraus: Kurze Betrachtungen auf alle Feste der Mutter Gottes 2. Auflage, Stadthof 1799.

12. Mauch Amandus, geb. 1751 in Wengen, eingekleidet 1772, von 1780 an Lektor in Lenzfried, Augsburg, Passau und Bamberg. Von 1789 bis zu seinem Tode am 1. Dezember 1816 wirkte er als Lektor und Guardian in Lechfeld Sein bedeutendstes Werk ist: Biblisches Universal-Lexikon über die nützlichsten und wichtigsten Gegenstände der Hl. Schrift zum großen Braunischen Bibelwerk. Augsburg, Matthias Riegers seel. Erben. 3 Bände in 8°

I. Band: Biblisches personal-historisch-geographisches Lexikon. Mit zwey Landkarten und 8 Kupfern; 1806, x. 740 S.

II. Band: Biblisches dogmatisch-moralisches Lexikon. 1807; in 8° VII., 816 S.

Anhang: Tabellarischer Inbegriff der hl. Schrift des Neuen Testaments nach chronologischer Ordnung; 1805, 40 S.

Die Säkularisation des Klosters

Durch einen am 23. Nov. 1802 gefaßten Beschluß der Reichsdeputation in Regensburg erhielt der Kurfürst von Pfalzbayern das Hochstift Augsburg; die in der Augsburger Diözese gelegenen Klöster, die nicht reichsunmittelbar waren, wurden durch § 26 dem Deutschorden zugesprochen, unbeschadet der landesherrlichen Verhältnisse. Dadurch kam die Landeshoheit in Lechfeld an den Kurfürsten von Bayern, das Kloster in den Besitz des Deutschordens.

Das bayerische General-Landeskommissariat verbot durch Erlaß vom 4. September 1803 jede Sammlung und jede auswärtige Aushilfe auf das strengste; freiwillig in das Kloster gebrachte milde Gaben durften eingenommen werden. Nur war es gestattet, Kranken im Ort auf ausdrückliches Verlangen Beicht zu hören, sowie dem Ortspfarrer im Messelesen Aushilfe zu leisten. In der Klosterkirche durften die Franziskaner zwar predigen, aber nur an den folgenden Festtagen nachmittags: Fest der Beschneidung des Herrn, Erscheinung, Auferstehung, Himmelfahrt, Sendung des Hl. Geistes, Fronleichnamfest, Allerheiligenfest, Geburt Jesu, Portiunkulafest, Kloster-Kirchweihfest.

An den abgeschafften Feiertagen durfte kein Amt gehalten werden. Selbst wenn das Fest des hl. Franziskus auf einen Werktag fiel, durfte die Kirche nicht geziert, keine Vesper und kein Hochamt gehalten werden. Eine Verfügung vom 7. September 1803 entzog den Mendikantenklöstern alle bisherigen Gnadenzuwendungen. Da der Deutschorden kein Kloster aufgeben wollte, hin-

gegen für den Unterhalt der Mendikantenklöster sorgen mußte, wurde durch eine Vereinbarung vom 22. Mai 1805 die in der Provinz Schwaben gelegenen Mediatklöster an Kurpfalz-Bayern abgetreten. Die bayerische Regierung hob dann von den Franziskanerklöstern Baumgärtl am 25. August, Lenzfried am 29. August, Heiligkreuz bei Kempten am 31. August auf. Augsburg kam damals noch zuerst an die freie Reichsstadt; als diese selber an Bayern kam, wurde das Franziskanerkloster ebenfalls aufgehoben. Füssen und Lechfeld entgingen der Aufhebung, weil sie ihre Mitbrüder aus den aufgehobenen Klöstern aufnehmen mußten, doch wurden beide Klöster zum Aussterben verurteilt.

Am 17. Juli 1805 wurde der Personalstand des Klosters aufgenommen; es waren hier 17 Patres und 6 Laienbrüder. Tags darauf erfolgte die Beschreibung des Gebäudes und des Gartens und genaue Inventare wurden angelegt. Die Bibliothek zählte 5150 Bände, das Dorf zählte 21 Häuser. Mit dem 1. Oktober 1805 trat die Pensionierung ein; jeder, ob Priester oder Laienbruder, hatte monatlich 10 Gulden 25 Kr. zu erheben.

Von den am 17. Juli 1805 verzeichneten Franziskanern sind 2 Patres und ein Laienbruder ausgetreten; aus aufgehobenen Franziskanerklöstern kamen bis 1815 hierher 12 Patres und 5 Laienbrüder.

Trotz aller Beschränkung in den Predigten, trotz der Verordnung, daß keine Prozession über Nacht ausbleiben dürfe, so daß weiter entfernte Gemeinden am Erscheinen verhindert waren, bewahrte doch die Wallfahrt noch längere Zeit eine große Anziehungskraft. Am 2. August und 8. September 1806 ist bemerkt, daß noch ungefähr 3000 Menschen anwesend waren.

Nachdem die sangeskundigen Patres gestorben waren, konnten selbst an Sonn- und Feiertagen nur mehr stille Messen gelesen werden. Infolgedessen nahm die Zahl der Wallfahrer wahrscheinlich weiter ab; doch fehlen hierüber genauere Nachrichten. 1827 lebten hier nur mehr 3 Patres.

Wiedererrichtung des Klosters

Nachdem König Ludwig den Thron bestiegen hatte, richtete die Gemeinde Lechfeld am 19. Jänner 1826 an ihn die Bitte, er möge den Fortbestand des Klosters genehmigen. Für sie war eben die Erhaltung der Wallfahrt und damit auch des Klosters eine Lebensfrage. Nach mehreren Bittgesuchen der Gemeinde und sonstigen Verhandlungen zwischen Landgericht, Ordinariat und Regierung¹⁾ erfolgte am 18. Juni 1830 die königliche Entschließung des Fortbestandes des Klosters und zwar unter folgenden Bestimmungen:

1. „Wir genehmigen, daß das Franziskanerkloster auf dem Lechfelde, Landgerichts Schwabmünchen, behufs der Ausübung der Seelsorge in dem Weiler Lechfeld, der Besorgung der Wallfahrt dortselbst und der Aushilfe in den umliegenden Pfarreien fortbestehe.
2. Dasselbe soll vor der Hand aus 4 Ordensgeistlichen und einem Laienbruder bestehen
3. Der Unterhalt für die Mitglieder dieses Klosters soll aus denjenigen freiwilligen Beiträgen an Naturalien und Geld, zu welchem sich mehrere Gemeinden der Landgerichte Schwabmünchen, Buchloe, Landsberg, Göggingen und Aichach anheischig gemacht haben, aus den eingehenden Meßstipendien, aus den zugesicherten Beiträgen des Vermögens der Kirchen in Lechfeld und Schwabmühlhausen und nötigen Falls auch noch aus Zuschüssen derjenigen vermöglichen Kirchen des Landgerichts Schwabmünchen, in denen die Franziskaner vom Lechfeld auf Ersuchen der betreffenden Pfarrer seelsorgliche Aushilfe leisten, geschöpft werden. Diese Beiträge aber sind, mit Beseitigung des Terminierens durch Sammlungen, welche die Gemeinde-Verwaltungen zu veranstalten haben, zu erheben und an das Kloster abzuliefern.
4. Das Kloster-Gebäude wird unter Vorbehalt des Eigentums-Rechtes für den Staat dem Convente solange zur unentgeltlichen Benützung überlassen, als Wir hierüber nicht anders verfügen werden. Die bauliche Unterhaltung desselben fällt dem Orden zur Last.

1) Geschichte d. bayerischen Franziskanerprovinz/3. Band, Landshut 1939, S. 66—71.

5. Das Kloster auf dem Lechfelde soll der südbayerischen Franziskaner-Provinz förmlich einverleibt und daher von dem Ordens-Provinzial in München mit dem nötigen Personal versehen werden.
6. Wir bewilligen dem Pfarrer Alexander Schmid von Graben, Landgerichts Schwabmünchen, welchen der Ordens-Provinzial als Guardian im Convent auf dem Lechfeld aufzustellen gedenkt, die von ihm behufs des freiwilligen Zurücktritts in den Orden nachgesuchte Niederlegung der Pfarrei, und tragen euch auf, wegen Wiederbesetzung derselben, sogleich die geeignete Einleitung zu treffen.“

Am 1. August 1830 wurde P. Alexander Schmid vom Provinzial Johann Nepomuk Glöttner wiederum mit dem Ordenshabit bekleidet und als erster Guardian des wiederhergestellten Klosters eingesetzt. Die Predigt bei diesem, für die ganze Gegend hochehrwürdigen Anlaß hielt Domkapitular Karl Egger, das Hochamt bei dem Vesperbild der Provinzial.

Durch Verfügung vom 13. Februar 1839 gestattete König Ludwig den Mendikantenklöstern im Königreich Bayern das Sammeln wieder.

Am 22. April 1843 schickte Provinzial Franz Fritsch dem Kloster einen wertvollen, mit sechs Emailbildern gezierten Kelch. Im Jahre 1883 wurde die Herz-Jesu-Statue im Kreuzgarten aufgestellt.

Zur Besorgung der Wallfahrt, zur Ausübung der Seelsorge in Lechfeld und zur Aushilfe in den umliegenden Pfarreien war das Kloster wieder errichtet worden. Die rechtlichen Verhältnisse bezüglich der Kirchenverwaltung, des Gebrauchs der Kirche und der Ausübung der Seelsorge in Lechfeld ordnete eingehend ein oberhirtlicher Erlaß vom 23. März 1853. Daß die Patres von Anfang an vielfach zur Aushilfe begehrt und geschickt wurden, geht daraus hervor, daß die Lechfelder gegen den ersten Guardian Klage erhoben, er gebe zuviel auswärtige Aushilfen ab, wodurch die Wallfahrt vernachlässigt werde.

Hochamt und Predigt werden gehalten an den Ordensfesten Franziskus, Antonius und Portiunkulasontag, die noch immer eine große Anziehungskraft ausüben; am Oster- und Pfingstmontag, an den drei Tagen des 40-stündigen Gebetes und den Marienfesten.

Seit 1866 wurde das Kloster mit der Militärseelsorge im nahen Lager Lechfeld betraut; seit August 1901 findet beim Militärgottesdienst regelmäßig ein kurzer Vortrag statt.

Am 1. Mai 1895 wurde Petrus Hötzl, Provinzial der hin noch manches andere Ordensfest feierte er mit einem Pontificalamt in Lechfeld, das er öfters besuchte. Seiner bayerischen Franziskanerprovinz als Bischof von Augsburg konsekriert. Sein erstes Franziskusfest und später-Liebe zum Kloster Lechfeld hat er auch dadurch Ausdruck verliehen, daß er in der hiesigen Kirche alle zwei Jahre die hl. Firmung für die Kinder der umliegenden Gemeinden spendete (zum erstenmal am 15. Juni 1896). Zu Ehren der im Jahre 1900 selig gesprochenen Kreszentia von Kaufbeuren, von der das Kloster Lechfeld Reliquien erhielt, fand vom 4. bis 6. Oktober 1901 eine dreitägige Feier unter Anteilnahme des Bischofs Petrus statt.

Auch sonst fehlte es nicht an außerordentlichen kirchlichen Feiern aus Anlaß von Heilig- und Seligsprechungen von Ordensmitgliedern oder bei religiösen Jubelfesten. Dabei bekundete sich das schöne Einvernehmen zwischen dem Kloster einerseits und dem Militär und der Geistlichkeit und der Nachbarschaft andererseits besonders herzlich anlässlich der 700jährigen Jubelfeier des Seraphischen Ordens im Oktober 1909, wobei die Offiziere des Truppenübungsplatzes einen wertvollen Kelch, die Geistlichen ein herrliches Missale stifteten.

Im ersten Weltkrieg wurden für die Kriegsgefangenen im Lager Lechfeld eigene Gottesdienste gehalten. Ein französischer Diakon wurde durch Bischof Maximilian von Lingg zum Priester geweiht. Dies war ein seltenes Ereignis. Sechs französische Geistliche durften täglich in der Wallfahrtskirche die hl. Messe lesen. Im zweiten Weltkrieg wurde im Kloster ein Militärlazarett eingerichtet. Nach dessen Auflösung kamen Flüchtlinge in das Kloster.

Bis zur Säkularisation stand die Wallfahrtskirche unter der ausschließlichen Verwaltung des Bischofs. Als das Bistum Augsburg unter bayerische Landeshoheit gekommen war, wurde durch die bayerische Regierung für die Wallfahrtskirche eine eigene Kirchenverwaltung eingesetzt. Durch Streitigkeiten zwischen dem Kloster und dem Pfarrer von Untermeitingen veranlaßt, ordnete die oberhirtliche Stelle die kirchlichen Verhältnisse in Lechfeld bis ins Einzelne durch Erlaß vom 13. April 1853²⁾

Von 1866 bis zum Zusammenbruch Deutschlands war das Kloster mit der Militärseelsorge im Lager Lechfeld betraut.

Nachdem Lagerlechfeld der militärischen Bestimmung völlig entzogen, Eigentum nicht mehr des Militärs-, sondern des Staatsärzars ist, wurde³⁾ eine neue Verordnung der Seelsorge getroffen. Durch Verlegung der Hilfsgeistlichenstelle in Unterroth ist es möglich geworden, eine Hilfsgeistlichenstelle zu errichten und zwar in der Art, daß ein Priester des Franziskanerordens mit dem Sitz in Kloster Lechfeld exponierter Kaplan in Lager Lechfeld wird³⁾. Am 15. September 1930 vom Ordinariat Augsburg: Lager Lechfeld gehört zu zwei Pfarreien, der nördliche Teil zu der Pfarrei Graben, der südliche Teil zu der Pfarrei Untermeitingen. Es haben sich deshalb die beiden Pfarreien dahin geeinigt, daß folgende Verpflichtungen der neugebildeten Hilfsgeistlichenstelle übertragen werden möchten:

Der Hilfsgeistliche hat jeden Sonn- und Feiertag in der Gottesdienstbaracke in Lager Lechfeld Gottesdienst zu halten . . .

Alle im Orte Lagerlechfeld anfallenden Taufen hat er zu spenden . . . Dem Hilfsgeistlichen wird die Kranken-seelsorge einschließlich Sakramentenspendung für das ganze Lagerlechfeld übertragen . . . Der Hilfsgeistliche hat den Religionsunterricht zu erteilen und den Kindern die Sakramente zu spenden . . . In Klosterlechfeld obliegt dem Hilfsgeistlichen nur die Sorge für die Schuljugend . . . Bezüglich der übrigen Seelsorge in Klosterlechfeld bleibt es bei der schon erwähnten Verordnung vom 13. 4. 1853³⁾

An den Schulgottesdiensten, Erstkommunionen, Schulbeginn und Entlaßfeier nehmen die Schulkinder von Lagerlechfeld gemeinsam mit den Kindern von Klosterlechfeld in der Wallfahrtskirche Anteil

1952 wurde zum ersten Male in der Gemeinde Klosterlechfeld eine öffentliche Fronleichnamsprozession gehalten. Hiermit endet unser Bericht. Er ist entnommen aus: „Geschichte der Wallfahrt und des Franziskanerklosters Lechfeld.“ Von Pater Bernardin Lins O.F.M. 1916. 84 S. in 8^o

Sonderabdruck aus: Schröder, Archiv für die Geschichte des Hochstifts Augsburg, 5. Band.

P. Bernardin Lins, O.F.M.

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

(Fortsetzung)

Für die Liebfrauenkirche in Prittriching hat 1688 der damalige Pfarrherr Sebastian Kössler einen Choraltar von Bildhauerarbeit machen lassen; wegen der ständigen Ausgaben für die Erhaltung des Gebäudes konnte er vor 1700 nicht mehr gefaßt werden und er sei „an jetztzo schon zimlich eraltet“, auch der unvermeidliche Notdurft sei, selbigen zu Beförderung der Ehre Gottes nunmehr mit gutem Gold fassen zu lassen, zu dem Ende ernannter Herr Pfarrer durch Sebastian Kamb, Bürger und Maler in Landsberg einen Ueberschlag per 325 fl. verfertigen lassen.

Kamb hat unter anderem folgende Arbeiten ausgeführt: Vergolden der hl. Dreifaltigkeit, einiger Engel, des Gewandes U. L. Frau, sechs Engel mit der Litanei, Kleidung und Gewölk, vier lebensgroße Bilder, vier Engel im Tabernakel, sechs Kapitelle auf den Säulen und mehrere Zieraten gut vergoldet, Fassung von Händen und Gesichtern; er erhält für Arbeitslohn und Material in diesem Jahre (1700) die stattliche Summe von 300 fl.

(Fortsetzung folgt)

2) S. ausführlich: Bistum Augsburg, 8. Band, S. 444 folg.

3) Das Kloster übt die ordentliche Seelsorge aus, ausgenommen Begräbnis und Eheschließung.

Das Naturschutzgesetz und seine bisherige Durchführung im Landkreise Landsberg

A. Micheler, München

In dem Bestreben, einem jeden Freude und Erholung in der Natur und damit seinen Anteil an ihren Schönheiten zu sichern, sowie der Forschung an sorgfältig ausgewählten und umhögten Flächen die Beobachtung im Walten und Ablauf der Naturgesetze auch für kommende Geschlechter zu ermöglichen, ist neben der Gesunderhaltung unserer Landschaft die eigentliche Aufgabe des Naturschutzes zu erblicken.

Den Gesetzgebern des vergangenen Regimes blieb es vorbehalten, alle seit der Jahrhundertwende aufgewandten Bemühungen um die wesentlichsten Erscheinungen der deutschen Heimatnatur im Naturschutzgesetz vom 26. Juni 1935 in eine feste und klare Form gebracht und damit die gesetzlichen Grundlagen für die Verwirklichung des Naturschutzgedankens dargeboten zu haben. Nachdem Bayern mit dem Erlaß des Bezirksamtes Garmisch vom 16. Mai 1900 die Ausräuberung einzelner Pflanzenarten bei dem massenhaften Fremdenbesuch in den Bayerischen Alpen zu verhindern den Anfang gemacht hatte, folgten in Bälde andere deutsche Staaten, die in der Erhaltung wertvoller Landschaftsteile und Einzelpunkte auch eine werbende und wirtschaftliche Maßnahme sahen.

Es ist daher völlig abwegig, wie es des öfteren glaubhaft zu machen versucht wird, die Naturschutzverordnung lediglich als ein „Hitlergesetz“ zu bezeichnen. Von seiten des Bayerischen Bauernverbandes, der Landwirtschafts- und Wasserwirtschaftsämter werden in den Verfügungen der Naturschutzbehörden vielfach eine ungebührliche Verhinderung oder Verzögerung von Bachregulierungen und Oedlandverbesserungen gesehen und ihre Forderungen als wirklichkeitsfremd oder gar als eine verfassungswidrige Einschränkung des Eigentumsrechtes bezeichnet.

Darauf ist zu erwidern, daß gerade der Naturschutz sich von jeher um einen gerechten Ausgleich der gegensätzlichen Bestrebungen bemühte. Wir wissen es ebenso gut, daß die rapide Bevölkerungszunahme eine den Möglichkeiten entsprechende Ausnützung der Nährflächen verlangt und auch die Technik ihre früher oftmals ohne jede Einfühlung in die Natur vorgenommenen Bauten nunmehr sorgfältiger den Gegebenheiten der Landschaft anzupassen versucht. Die vor dem Kriege geschaffenen Autobahnen sind allgemein als eine mustergültige Lösung dieses Problems anerkannt und auch den Stauseen am Lech wird man bis auf die völlige Entfremdung eines ursprünglich schönen Naturbildes nicht eine überlegte Linienführung absprechen können.

Man sollte aber gerade bei Eingriffen in das Landschaftsbild Einseitigkeiten vermeiden. Ohne Einspruch der Naturschutzstellen wäre das Ammerseeufer heute völlig verbaut und zum Privatbesitz lediglich kapitalkräftiger Kreise geworden, die Hecken zum Schaden des Landschaftsbildes und der Gesunderhaltung der Ackerkrume großenteils beseitigt, das Gesicht der Heimat durch sinnlose Reklame häufig verunstaltet und durch wildes Bauen und Meliorieren die Wasserhaltung des Bodens gefährdet. Die schädliche Wirkung einseitiger Fichtenkulturen auf den Boden ist heute genügend erkannt, die schweren Windbrüche der letzten Jahre (Fürstenfeldbruck) zeigten dies zur Genüge. Die rücksichtslose Zerstörung von Mooren und die damit verbundene Minderung der Grundwasserspeicher haben da und dort zu Austrocknungserscheinungen und damit zu Bodenverwehungen bereits in größerem Maßstabe geführt, wofür das Erdinger, Dachauer und Donaumoos bereits beredete Zeugnisse bieten. Mit ihnen schwand eine ehemals reiche Vogelwelt, die auch durch die Flußkorrekturen am Lech mangels Brutgelegenheiten auf den eingeengten Kiesbänken vertrieben wurde. Es waren durchaus keine verstiegenen Vertreter des Naturschutzgedankens, die auf diese schwerwiegenden Umwandlungen und Störungen des gesamten Lebensgefüges hinwiesen.

Jeder von uns würde es aber als absurd, ja als lächerlich empfinden, die deutsche Landschaft in einen einzigen Naturschutzpark verwandeln zu wollen. Zum ändern aber müßten jene, die in jedem Wasserlauf nur mehr einen Energiegewinn und Korrekturen, in Baum und Strauch, außer raschwüchsigen Forstkulturen lediglich einen unnötigen kostspieligen Schmuck und im Boden nur mehr einen Brot- und Fleischlieferanten erblicken, als letzte Konsequenz des Nützlichkeitsgedankens schließlich doch eine völlige, geist- und gemühtenbehrende Verödung unseres Lebensraumes zugeben.

Um einen gesunden Ausgleich zwischen Lebensnotwendigkeiten, privaten und das Allgemeinwohl berührenden Wünschen zu schaffen und nicht zuletzt auch das richtige Gleich-

gewicht der natürlichen Kräfte der Landschaft zu wahren, hat das Naturschutzgesetz nach wie vor seine Aufgabe zu erfüllen.

Für den Landsberger Bezirk gilt es daher, jedem den Zugang auf die wenigen bisher noch verbliebenen Uferreste am Ammersee und an den Flußläufen (Singold, Windach) zu wahren, in sorgfältig ausgesonderten Mooren (Dettenhofener Filz, Erlwiesfilz, Seeholz) einige noch urtümliche Bilder unserer Heimat nachfolgenden Geschlechtern zu überliefern und an natürlichen Wasserläufen (Singold, Windach) die Ausübung des Fischereisportes, wie auch in gesunden Wäldern die Jagd weiterhin zu ermöglichen. Reklame und willkürliche Verbauung besonders schöner Landschaftsteile haben gerade am Ammersee und auf Hügelrücken mit weitreichenden Fernblicken im Sinne einer wohlverstandenen Demokratie sich dem Allgemeinwohl unterzuordnen.

In dem Kärthen, das in der nächsten Nummer veröffentlicht wird, sind daher alle jene Punkte und Flächen aufgezeigt, die mit den Belangen des Naturschutzes in Zusammenhang stehen und zugleich eine besondere Betreuung unserer Heimatlandschaft verlangen. Unterstrichene Ortsnamen bedeuten selbständige Gemeinden, die dahintergesetzten Großbuchstaben mit Ziffern weisen zur leichteren Auffindung der Einzelpunkte auf die Planquadrate innerhalb der Karte hin.

Buchstaben: Naturdenkmäler und naturdenkmalwürdige Einzelpunkte: (Nd), Naturschutzgebiete: (N), Landschaftsschutzgebiete: (L).

Beuern D 5: 1) Kräftige Einzelreihe am Süden des Ortes; 2) Hohe und starke Schwarzpappel am Nordrand der Ortsflur.

Algerthausen D 5: 3) Malerische, frei in der Landschaft stehende Eichengruppe aus drei Stämmen.

Pflaumendorf D 5: 4) Großer Aufschluß an einer prachtvoll ausgeprägten Moränenausbuchtung, die einem Eislapfen des Gletscherstillstandes von St. Ottilien entspricht. Im unteren Teil die mit Geschieben erfüllte Grundmoräne (Irriblöcke an der Sohle des Aufschlusses!), des größten, bis nach Stoffen und Geltendorf reichenden Gletschervorstoßes, die hier von der schotterig ausgebildeten Rückzugsmoräne des Gletscherhaltes von St. Ottilien mit 8—10 m Mächtigkeit überdeckt wird.

Pflaumendorf 5) Mit dem fortschreitenden Rückzug beginnen sich die im gesamten Eiskörper fächerartig angeordneten schnelleren Eisströmungen (sog. Eisstromlinien) deutlicher abzuzeichnen. Der Gletscherrand lappt sich daher in engen, weitgeschwungenen Umrissen aus. Dies prägt sich in dem stark gekerbten Zug des von Ludenhausen über St. Ottilien herstreichenden Moränenzuges deutlich aus. Besonders schön zeichnet sich das Ende einer solchen Eisstromlinie mit steil nach innen abfallendem Stirnrand und moorerfüllter Gletscherwanne am Faulbühl ab. Hier auch großer Bestand der Besenbirke.

Pflaumendorf: 6) Einzelstehende, stark zugeschnittene Pyramidenpappel in Ortsmitte.

Beuerbach:

Adelshausen C 3: 7) Winterlinde mit zwei großen Doppeltstämmen, Umfang 6,2 m (Nd).

Zellhof C 3: 8) Esche mit 3,5 m Umfang an der Westseite des Hofes (Nd).

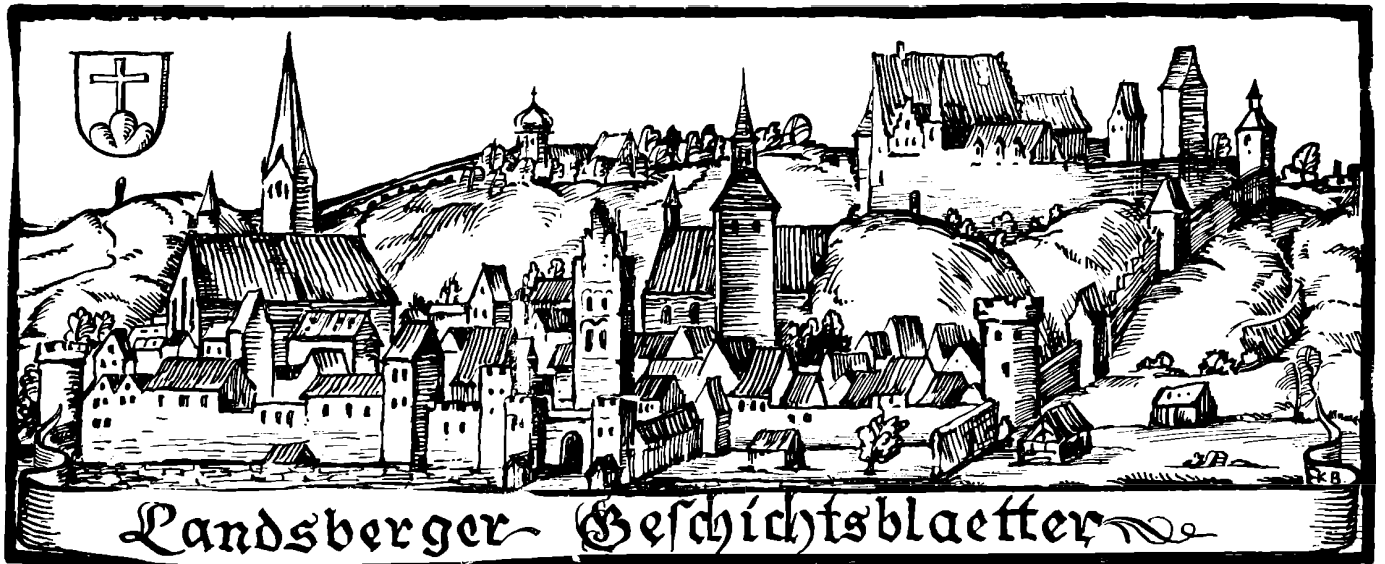
Dettenhofen G 5: 9) Schotter des ersten würmeiszeitlichen Gletscherhaltes, überdeckt von dem bis nach Stoffen—Geltendorf reichenden Vorstoßes des Ammerseegletschers. In der Grundmoräne vereinzelte Blöcke; 10) Mindeleiszeitliche Nagelfluhe, den Sockel des Gruber Berges aufbauend und vom Druck des darüber wegfahrenden würmeiszeitlichen Gletschers von Spalten durchzogen; 11) Heidelbeerreiches Bergkiefermoor (sog. Spirken!) mit üppigen Torfmoostepichen. Beim sog. Hälsle Bergkiefern, für die Hochmoormitte in typischer Kuschelform. Am Moorrande prachtvolle Waldkiefern und Birken (N); 12) Stättliche Einzelanne, etwa 30 m hoch mit 3,5 m Umfang; 13) In Eichen — Hagebuchenbestand eine etwa 20 m hohe, in sechs starke Stämme sich gabelnde Buche mit 4,8 m Umfang; 14) Durch Entwässerung stark verheidetes Moor mit aufrechten Bergkiefern am Rande (Bärenfilz!). Hier der einzige Standort der Zwergbirke auf etwa 25 qm großer, mit Zaun umfriedeter Fläche.

Waldabteilung Bergerin F 5: 15) Hohe, stättliche Buche mit etwa 3 m Umfang (sog. Johannesbuche!).

Engenried G 5: 16) Mindeleiszeitliche Nagelfluhe von Warmzeit (Mindel-Riß Zwischeneiszeit!) im oberen Teile pulverig zersetzt und von der Grundmoräne der Würmeiszeit überfahren; 17) Kräftige Eichen an der Straße; 18) Eiche am Gruber Berg, Umfang 4,6 m.

Hübschenried F 5: 19) Aufschluß im Walde. Grundmoräne durch Abschurf von Schotter stark kiesig; 20) Vier Winterlinden und eine Sommerlinde, im Oval gepflanzt. Prachtvoller Blick auf den Ammersee (Nd); 21) Eiche mit schöner Kugelkrone am Rande einer Viehweide, Umfang 4,2 m (Nd).

(Fortsetzung folgt)



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Zeitung“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlitz verboten

Nr. 9

43. Jahrgang

1953

Das Naturschutzgesetz und seine bisherige Durchführung im Landkreise Landsberg

A. Micheiler, München
(Fortsetzung)

Dettenschwang G 5: 22 Die Härte der mindelzeitlichen Nagelfluhe im Sockel des Schloßberges bedingt dessen Heraustreter als weithin sichtbaren Höhenzug; 23) Mindelzeitliche Nagelfluhe von Grundmoräne überzogen und vom Eisdruck zerklüftet.

Dettenschwang G 4: 24 Aufschluß an der Windach. Schotter des ersten würmeiszeitlichen Gletscherhaltes mit darüberliegender, typisch ausgebildeter Grundmoräne des großen bis nach Stoffen reichenden Vorstoßes, der aus dem Untergrunde Schollen der alten Nagelfluhe absprengte und mitführte. An der Sohle des Aufschlusses Irrblock aus blau-grauem Schiefergneis 80:70:60 cm hoch.

Abtsried H 5: 25 Stattliche Winterlinde im Landschaftsbilde hervortretend. Umfang 2,9 m, etwa 8–10 m hoch (Nd).

Dettenschwang G 4: 26 Winterlinde. Umfang 3,2 m, etwa 15 m hoch.

Abtsried H 5: 27 In Flachmoor (Besenried!) größter Bestand der Schwertlilie (*Iris sibirica*) im Bezirke.

Dettenschwang H 4: 28 Erlwiesfilz. Typisches Zwischenmoor mit feinwurzeliger Segge (*Carex chordorhiza*), weißem Waldvögelein (*Cephalanthera alba*) und aufrechten Bergkiefern (Spirken!). Am Rande kennzeichnendes Flachmoor mit Tarant (*Sweetia perennis*), rostrottem Kopfriet (*Schoenus ferrugineus*), Alpenhaargras (*Trichophorum alpinum*) u. a. (N).

Oberhausen G 4: 29 Vier malerisch gruppierte Winterlinden und Irrblock 1,4 m : 0,6 m : 0,75 m (Nd); 30) Künstlich gestauter, flacher Weiher mit großen Beständen der weißen Seerose (*Nymphaea alba*). Am Westteil schöne Quellmoor- und Verlandungsbestände der Groß- und Kleinseggenformation. Gehölzränder aus Schwarzerlen. Reiche Vogelwelt (Kiebitze, Strandläufer, Bekassine, kleine Rohrdommel, Rohrweihe, Fischreiher, Bläßhühner, Quäkenten).

Paulaberg G 4: 31 Bei ihrem Vorwärtsgleiten pflügten die stärkeren, fächerartig innerhalb des Gletschers angeordneten Strömungen das Gelände linear auf und schufen dabei fischartig ausgezogene Rücken, die als sog. Drumlins eine charakteristische Geländeform der Grundmoränenlandschaft darstellen; 32) Einzeleiche mit 4,1 m Umfang. An der Ostflanke eines flacheren Drumlins; 33) Einzelföhre, in 1 m Höhe sich in vier Stämme gabelnd, Umfang 3,5 m, Höhe etwa 9 m (Nd).

Sandberg H 5: 34 Grobschotterige, tonig durchsetzte würmeiszeitliche Moräne über dem Nagelfluhsokkel; 35) Der tonig durchsetzte Schottergrund der Moräne und ihre Ab-

schlammassen stauen in den Senken die Niederschläge zu örtlichen Tümpeln und Weihern, die daher alle Uebergänge von der Verlandung bis zum kalkreichen Flachmoor zeigen. Unterhausen G 4: 36) Irrblock 1,4 m : 0,7 m : 0,3 m aus dunkelgrauem, heiliglimmerigem Kohlengebirgssandstein. Auf Sichtfläche legend (Nd).

Dießen G 6: 37 Vogelschutzgebiet. Weitgedehnte Schilfbestände mit Abwasserläufen (N); G 5: 38) Reste eines ehemals großen Tannenbestandes; 39) Beeremoos. Spirkenmoor. schwierig auffindbar mit typischem Randgürtel von Fichte, Birke, Erle. Höhe der Bergkiefern gegen Moormitte zu abnehmend (mineralische Verarmung des Bodens!). Rauschbeere und scheidiges Wollgras in Massenbestand (L).

Bischofsried G 4: 40 Schotter der jüngeren Mindelzeit gegenüber dem älteren nicht zu Nagelfluhe verfestigt und tiefer dem Flnz aufliegend (Auflagerungsfläche in 630 m Meereshöhe, für die Nagelfluhe 645 m). Ursprung des Dießener Baches auf 630 m. Breitflächig vernäßtes Gelände mit reicher Quellmoorflora.

St. Georgen H 6: 41 Unter toniger, reichlich geschrammte Gesteine führende würmeiszeitliche Moräne folgt ein etwa 1 m mächtiges Verwitterungsband mit pulverig zerfallenden Geröllen. Da es der mindelzeitlichen Nagelfluhe aufliegt, gehört er als Bildungsprodukt eines wärmeren und feuchteren Klimaabschnittes (Warmzeit!) der Mindel-Riß-Zwischeneiszeit an. Die zeitlich darauffolgenden Ablagerungen der Rißeiszeit sind jedoch von den Eismassen der letzten Vergletscherung völlig entfernt; G 6: 42) Bankartig verfestigter Kalktuff als Ausscheidungsprodukt der über dem Flnzsockel austretenden Quellen. Die lockeren, pulverigen als „Seekreide“ bezeichneten Lagen kamen in örtlichen Wasserbecken zum Absatz. Das Tufflager, früher zu Quadersteinen geschnitten zieht bis Lachen hinunter; 43) Große Linde im Hofe eines Wirtshauses. Umfang 2,2 m, Höhe 15 m (Nd); 44) Gruppe stattlicher Einzelbuchen.

Eching D 6: 45 Von toniger Moräne überdeckter, hellgrauer Flnzsand, der bei Greifenberg und Aumühle Süßwasserschnecken und Süßwassermuscheln (*Helix sylvana* und *Anodonta*) führt.

Eching D 6: 46 Ueber den tonigen Ablagerungen des ehemals bis Grafrath reichenden Ammersees Seekreide- und schwache Torflagen. Das kalkreiche Wasser bedingt hier den Zusammenschluß einer reichen Pflanzen- und Vogelwelt, die das sog. Flachmoor kennzeichnet (L); 47) Kräftige Eichen auf tonigen Böden des ehemals höheren Seeufers stockend; 48) Fünfstämmiger Bergahorn. Einzelstehend (Nd); 49) Einzelbuche im Walde an der Flurgrenze. Durchmesser 1,1 m (Nd); 50) Stattliche Einzeleiche. Durchmesser 1,2 m.

Egling B 4: 51 Mindelzeitliche Nagelfluhe von steinigem, z. T. blockführendem rißeiszeitlichem Geschiebelehm überdeckt. Auf die harten Geröllfelsen geht die Versteilung der Talflanke und die Verengung des Talquerschnittes zurück; 52) Dünne, rißeiszeitliche Grundmoränendecke über teilweise zu Nagelfluhe verfestigten Schotter der Mindelver-

eisung. Der steinige Geschiebelehm mit Lößlehmdecke bedingt die reiche Getreidelandschaft; 53) Grundmoränendecke mit prachtvoll geschrammten und polierten Gesteinen über lockerem, gutgeschichtetem Schotter, vermutlich mindeleiszeitlichen Alters; 54) Sechs starke Föhren mit Durchmesser bis zu 70 cm. Schönste Föhrengruppe des Bezirks, hier wegen der baum- und strauchlosen Getreidelandschaft von besonders malerischer Wirkung (Nd); 55) Kräftige Hagebuche. 56) Starke Einzeleiche; B 5 57) Gruppe kräftiger Eichen und Buchen; B 4: 58) Winterlinde mit etwa 1,5 m Durchmesser in 2,5 m Höhe sich in vier Stämme gabelnd. Reiche Stockausschläge und malerisch in freier Landschaft stehend (Nd). Egling B 4: 59) Inselartiger Heideposten. Größerer Bestand der Bunten Krönleinwicke (*Coronilla varia*), der ästigen Zaunlilie (*Anthericum ramosum*), aufrechten Ziests (*Stachys recta*).

Entraching F 5: 60) Der erste längerdauernde Halt des würmeiszeitlichen Ammerseeegletschers lag im Bereiche des heutigen Sees. Die z. T. einheitlich schräg liegenden Sande und Kiese deuten auf Einschüttung in Wasserbecken hin. Bei dem endgültigen Vorstoß des Gletschers bis nach Stoffen überfährt er seine ersten Moränenanhäufungen und überdeckt sie mit einer mächtigen Lage von Geschiebelehm. Letztere prägt der Landschaft die weitwelligen Züge auf; F 5: 61) Im sog. „Eichet“ Eichen- und Hainbuchenwald auf dem tonigen Boden der Grundmoräne mit reicher Laubwaldflora; F 6: 62) Hohe kräftige Linde mit etwa 4 m Umfang und schöner eiförmiger Krone in Heckenzeile stehend (Nd).

Epfenhausen D 3: 63) Schotter der älteren Rißeiszeit mit über 2 m tiefem Lehmschlot (sog. Verwitterungstrichter); 64) Beim Bahnhof harte, mindeleiszeitliche Nagelfluhe, gesimseartig unter der weichen Rißmoräne herausragend. Beispiel für die Geländegestaltung durch die Abwitterung.

Eresing D 5: 65) Irrblock aus gelblichweißem Wettersteinkalk 1,4 m hoch : 9,9 m : 0,4 m auf Schichtkante stehend. An der Friedhofsmauer (Nd); 66) Toteisgruben im Verlaufe des St.-Ottilien-Moränenzuges. Hier Beginn (Wurzelfeld!) eines breiten, ehemals nach Türkenfeld hinausziehenden Schmelzwasserrinnsals.

Eresing D 5: 67) „Kronholz“. Reiner Buchenwald auf den Höhen des Moränenzuges von St. Ottilien mit typischer Krautflora und Heideposten.

Erfpfting E 2: 68) Am westlichen Ortsrande starke Eiche mit 3,45 m Umfang (Nd); F 2: 69) Stattliche Einzeleiche, Umfang 3 m, etwa 12 m hoch; 70) Lindengruppe auf freiem Felde. Stamm in 1,5 m Höhe gegabelt. Umfang 3,3 m (Nd); F 1: 71) Lichter Eichenbestand auf tonig feuchtem Boden (Flinzletten), F 2: 72) Malerische Einzeleiche, Umfang 4,3 m (Nd); 73) Mit Buchen durchsetzter Tannenwald auf dem Verwitterungslehm mindeleiszeitlicher Nagelfluh. Reiche Krautflora. Massenbestände des Binglekrautes (*Mercurialis perennis*), Waldmeister (*Asperula odorata*), quirlblütiger Salomonssiegel (*Polygonatum verticillatum*) u. a.; 74) Von Grundwasser breitvernähter Hang mit ehemals geschlossenem, großem Bestand des Germers (*Veratrum album* in der Abart mit beiderseits grünlichen Blüten) und ausge dehnten Kopfrietasen (*Schoenus ferrugineus*). Großenteils entwässert und in Kulturwiesen umgewandelt.

Geretshausen D 4: 75) Grobe, z. T. verfestigte Moräne der älteren Rißeiszeit von toniger Moräne eines jüngeren Eisvorstoßes überdeckt. Vorkommen von Heidepflanzen; D 3: 76) Im Talgrund stehende, prachtvolle Einzeleiche mit etwa 3 m Umfang. Standort kennzeichnend für den tonigen Boden (Abschlammungen der Grundmoräne und naher Flinzuntergrund (Nd); C 3: 77) Winterlinde am Friedhof beim sog. Tanzbühel. Umfang 3,5 m (Nd).

Gräfenberg D 6: 78) Schwefelwasserstoffführende Quelle aus den schlammführenden Ablagerungen des früher hierher reichenden Ammersees austretend. Die alkalische Stahlquelle des Theresienbades bezieht ihren Eisengehalt aus den Flinzsanden des Untergrundes.

Gräfenberg D 6: 79) Drei große Eschen längs der Bundesstraße am Westausgang des Ortes. Rest der ehemaligen Schloßallee; 80) Große Rotbuche und Eiben im Schloßgarten (Nd).

Hagenheim F 4: 81) Großer Toteiskessel mit flachem Weiher, dessen Spiegel je nach der Jahreszeit schwankt oder in Trockenperioden verschwindet. Große Sumpfbinsenbestände. Memming F 4: 82) Winterlinde. Umfang 3,7 m (Nd).

Hechenwang E 5: 83) Alte, ausgemauerte Winterlinde mit 4,8 m Umfang. In ihrem Kronenbereich Irrblock aus Quarzitgneis 1,3 m hoch : 1 m : 1,2 m. Baum und Stein vor der Friedhofsmauer zählen zu den stimmungsvollsten Ortsbildern des Bezirks (Nd); 84) Ziegelei, Prachtvoll geschrammte und polierte Gesteine führende gelbliche Grundmoräne mit darüberliegenden 1,8 — 2 m mächtigen grauen Tonen eines späteiszeitlichen Stausees; 85) Zeilgebüsch mit Haselnuß, Liguster, Wolligem Schneeball, Weißdorn, Hagebuche, schwarzem Hollunder, Purpurweide, Faulkirsche, hohen Eichen und

Silberweide. Besonders schönes Beispiel für die Bedeutung der Heckenzeilen als Landschaftsschmuck

Achselchwang E 5: 86) Westlich des Gestüts sechs starke Eichen mit 3—4 m Umfang, zwei starke Hagebuchen und eine kleine starkwüchsige Winterlinde an der Wegegabel, ausgemauert und mit Eisenband (Nd)

Dürrehansel E 5: 87) Größerer geschlossener Föhrenbestand mit der Rasenschmiele (*Descamsia caespitosa*) als vorherrschende Gräserflur

Dürrehansel E 5: 88) Einzeleiche hart am Waldrand mit 4,1 m Umfang und mit etwa 20 m Höhe (Nd)

Steinebach E 5: 89) Gelblichgetönte, sehr tonige Moräne mit gekritzten, verschieden großen Gesteinen 1—2 m mächtig über gutgewaschenem und geschichtetem Schotter; Letzterer dem ersten Vorstoß des würmeiszeitlichen Ammerseeegletschers angehörig. Die flachwellige Auflagerung der Grundmoräne entspricht der schürfenden Tätigkeit der Gletschersehle

Heinrichshofen A 4: 90) Jungmindeleiszeitl. Schotter von rißeiszeitl. Grundmoräne und Löß überdeckt. Südlich davon in aufgelassener Kiesgrube Heideflora mit größerem Bestand des aufrechten Ziests (*Stachys recta*).

Hofstetten F 4: 91) Kräftig verkesselter Teil des St.-Ottilien-Moränenzuges. Hier einst stark zerfallender Gletscherrand, dessen Schmelzwasser sich ein breites Tal formten und 3 km westlich Pirgen den großen Moränenzug von Reichling in enger Rinne durchbrachen. In der Kiesgrube kleine Verwerfung, die von dem Nachsacken des Schotters über austauende Eisblöcke herrührt; F 4: 92) Verlandender kleiner Moränenweiher mit Fieberkleebestand (*Menyanthes trifoliata*). Zwischenmoorstadium

Holzhausen Buchloe E 1: 93) Drei m hohe Wand aus grauem, durch Eisenausscheidungen lagenweise rostrot gebänderter Flinzsand. Darüber verwitterte Schotterablagerung der Mindeleiszeit. Südhang des Stoffersberges; E 1: 94) Malerisch gewundener Lauf der Singold mit vereinzelt Eichen, Weider, und Hangmoorresten. Torf und Alm als wichtigste Profile des nacheiszeitlichen Klimas. Kalktuffinseln mit vereinzelt Heidepflanzen (L); E 1: 95) Einzeleiche westlich des Magnusheimes. Umfang 3,2 m (Nd).

Holzhausen Buchloe E 1: 96) Schwarzpappeln mit Umfängen bis zu 3,2 m.

Hurlach C 1: 97) Umrandung des ehemaligen Schloßparkes mit stattlichen Winterlinden. Umfänge bis zu 3 m. (Nd); C 1: 98) Freistehende, auf künstlicher Erhöhung befindliche Winterlinde mit schönster Lage im Landkreise. Umfang 3,1 m, Höhe 8—10 m. Am Nordfuß des Lindenbühels kleiner Sumpf (hor=Sumpf!) mit Igelkolben (*Sparganium ramosum*), Sumpfschachtelhalm (*Equisetum limosum*) und Großseggen. (Nd).

Kol. Hurlach C 2: 99) Quelltuffbänke, an der Grenze von Flinzletten und Kalkgeröldecke, vom Lech steil angeschnitten.

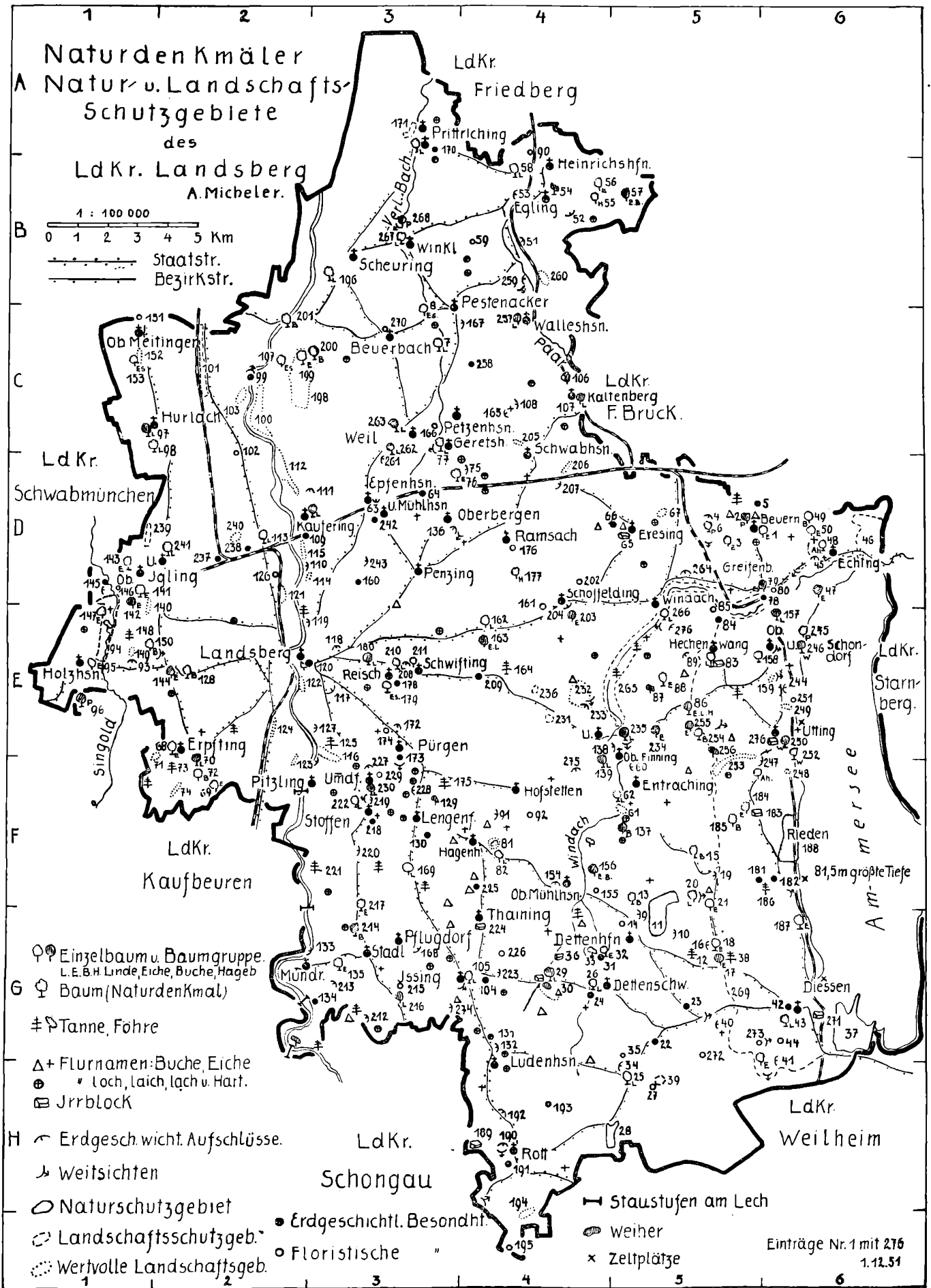
Hurlach C 2: 100) Geschlossene Bestände des Sanddorns (*Hippophae rhamnoides*) und Pflanzengesellschaften alpiner und südlicher Herkunft mit Geröllheidecharakter; C 2: 101) Ehemalige Bahnaushubgruben mit Resten der Lechfeldheide. Umscheidete Kronwicke (*Coronilla vaginalis*), Grauer Löwenzahn (*Leontodon incanus*), Regensburger Geißklee (*Cytisus Ratisbonensis*), Brillenschote (*Biscutella laevigata*) u. a. (L). **Kol. Hurlach C 2:** 102) Einzelvorkommen des Felsdornstrauches (*Rhamnus saxatilis*) mit etwa 5 qm. Niederliegender sperriger Strauch östlicher Herkunft. Typischer Vertreter der Lechfeldheide. Naturdenkmals. Hier besterhaltener Rest der „Welchen Straße“ (Nd); C 2: 103) Lichter Eichenbestand mit Buschbestand von Wolligem Schneeball (*Viburnum lantana*) usw. Auf ebener Fläche und am Abhang Reste der Lechfeldheide (*Lilium bulbiferum*, *Peucedanum Oreoselinum*, *Aster Amellus* u. a.)

Issing G 4: 104) Großer Toteiskessel in das Grundwasser hinabreichend mit Großseggenformation. Oestlich davon auf undurchlässiger Grundmoräne das Tannerfilz mit Restbeständen einer reichen Flora: Scheidiges Wollgras (*Eriophorum vaginatum*), Alpenwollgras (*Trichophorum alpinum*), Fuchsschwanzsegge (*Carex vulpina*), armlütige Segge (*Carex pauciflora*), Hornschuchsegge (*Carex Hornschuchiana*). Auf den sonseitigen, malerischen Moränenbuckeln Reste der Heideflora; G 4: 105) Sog. Kaiserlinde (Winterlinde!), malerisch neben der Dorfschmiede stehend. Umfang 3,7 m. 1853 gepflanzt, 1871 umbenannt in „Kaiserlinde“. (Nd).

Kaltenberg C 4: 106) Buchen, Fichten, Eschen im Schloßpark, einige davon mit Efeu umwachsen; C 4: 107) Lindengruppe aus drei Stämmen.

Jedelstetten C 4: 108) Großer Aufschluß in rißeiszeitlicher Schottermoräne.

Kaufering D 2: 109) Gesimseartig unter toniger Altmoräne heraustretende mindeleiszeitl. Nagelfluhe. Treffendes Beispiel für die Geländemodellierung verschiedener Gesteinhärten durch die Verwitterung; D 2: 110) Ueber Mergel und mergeligen Sandsteinen des jüngeren Tertiärs Schotter der



jüngeren Mindelvereisung mit Rißmoräne in Hangenden. Der Ausstrich des Grundwasserspiegels zwischen Schotter und Flinz ist durch ein Band von Weiden, Huflattich und Pestwurz von weitem sichtbar: D 2: 111) Geschichtete Schottermoräne der ält. Rißeiszeit, von den Schmelzwassern unmittelbar am Eisrande aufgeschüttet. Gesteine daher meist kantig und z. T. gut geschrämmt; D 2: 112) Lechsteilhang mit zahlreichen moosüberdeckten und von Schilf begleiteten Quellaustritten. Hänge durch Rutschungen wulstartig verformt. Lechaue mit Kolonien von Weiden, Silberpappeln, Schneeheide, Wachholdern und Vertretern der alpinen Flora. (L); D 2: 113) Sog. „Ungarnlinde“ (Winterlinde!) mit 3,6 m Umfang. Am unweit davon befindlichen Grenzgraben Heidevegetation. (Nd); D 2: 114) Typische Krautflora eines Buchenwaldhanges an einem 7 m über dem Lech liegenden Terrassenrest; D 2: 115) Stättliche Einzeleichen am Grundwasserausstrich einer Terrassenstufe. Vereinzelte Kalktuffkaskaden mit typischer Vegetation auf Moosrasen Schilfbestände.

Landsberg E 3: 116) Teufelsküche. Malerische Schlucht in würmeiszeitl. Schmelzwassertal (von Stoffen herziehend) eingeschnitten. Mächtige moosbedeckte Kalktuffkaskaden mit typischer Quellflurflora, so Kieselsteinbrech (*Saxifraga mutata*), Alpenfettkraut und Gemeines Fettkraut (*Pinguicula alpina* und *vulgaris*), Alpenmaßliebchen (*Aster Bellidiastrum*). Moose auf Kalktuff: *Brachyeteum rivulare*, *Bryum ventricosum*, *Cratoneuron commutatum*, *Filonotus cholaris*, *Aneura pinguis*. Farne in der Schlucht: *Cystopteris fragilis*, *Dryopteris Robertiana*, *Athyrium filix femina*, *Tietgräser Carex remota*, *pallescens* und *contigua*. Am oberen Schluchtende große Nische in mindelzeital. Nagelfluhe, durch Grundwassererosion verursacht. Malerischer kleiner Stausee; E 3: 117) Rißeiszeitl. Grundmoräne durch Schurfwirkung des Gletschers den liegenden Schotter schräge abschneidend. Alter des Schotters daher mindelzeital.: E 3: 118) Klosterziegelei. Durch ehemals höheren Grundwasserstand von Gelb in Grau verfärbter Lößlehm (sog. Gleibildung!); E 3: 119) Ueber Schotter eines jüngeren Abschnittes der Mindelzeitalzeit gelbtonige, mit geschrämmtten Gesteinen erfüllte rißeiszeitliche Moräne; E 2: 120) Malerische Nagelfluhfelsen mit Einzelföhren an der Bergstraße; D 2: 121) Texat. Ursprünglicher Steppenheideeichenwald mit teilweise noch vorhandenen Heideresten. Schwärzender Geißklee (*Cytisus nigricans*), Felsendornstrauch (*Rhamnus saxatilis*), Regensburger Geißklee (*Cytisus Ratisbonensis*), Wunderveilchen (*Viola mirabilis*), Aehriger Ehrenpreis (*Veronica spicata*), Aestige Zaunlilie (*Anthericum ramosum*), aufrechter Ziest (*Stachys recta*), Pyramidenkammschmiele (*Koeleria cristata*); E 2: 122) Kracherberghalde mit typischer Geröllheidevegetation. Anemone Pulsatilla, Immergrüne Segge (*Carex sempervirens*), Regensburger Geißklee (*Cytisus Ratisbonensis*), Buntes Landreitgras (*Calamagrostis varia*), Kalkaster (*Aster Amallus*), Zimtlrose (*Rosa cinnamomea*), Buchblättrige Kreuzblume (*Polygala chamaebuxus*), aufrechte Trespe (*Bromus erectus*), Brillenschote (*Biscutella laevigata*); F 2: 123) Stättliche Einzeleichen am oberen Rand der Kinsau-Spöttinger Schotterstufe; E 2: 124) Malerische und sehr stättliche Einzelföhren unmittelbar östlich der Straße, als Rest früheren Heidewaldes. Heidepflanzen: Aestige Zaunlilie (*Anthericum ramosum*), niedrige und immergrüne Segge (*Carex humilis* und *sempervirens*), Regensburger Geißklee (*Cytisus Ratisbonensis*); E 3: 125) Größerer Tannenbestand als Rest des ehemaligen Bergmischwaldes auf dem feuchtigkeitshaltendem Lehm der rißeiszeitlichen Grundmoräne; D 2: 126) Bahnaushubgruben mit Resten der Heideflora: Anemone Pulsatilla Wohlriechendes Heideröschen (*Daphne Cneorum*), Frühlingsfingerkraut (*Potentilla verna*), Weißes Fingerkraut (*Potentilla alba*) (L); E 3: 127) Hoher Aufschluß in Schotterablagerung der Mindelvereisung. **Stadtwaldhof E 2: 128)** Stättliche Einzelbuche. Umfang 2,6 m (Nd).

Lengenfeld F 3: 129) Kräftige Einzelföhren am Waldrand Vorkommen des Färberginsters (*Genista tinctoria*); F 3: 130) Ausgang eines von Thaining nordwestlich herziehenden Durchbruchtählchens (sog. Trompetental!).

Ludenhäuser G 4: 131) Aufschluß in etwa 1 m mächtigen Hanglehmen des Moränenzuges von St. Ottilien. Lehm durch eiszeitl. Frostklima eigentümlich verknetet (sog. Brodelboden!); G 4: 132) Unter grobblockiger Moräne (Stadium von St. Ottilien schräggeschichtete Feinkiese. Einschüttung in einem ehem. Eisstausee.

Mundraching G 2: 133) Hoher, mit rißeiszeitlichen Schottern überdeckter Abbruch von grauen Flinzsanden. Quellaustritte mit Schilf- und Weidenbeständen.

Mundraching G 3: 134) Der wenig widerstandsfähige Flinzsand und leicht aufquellende Flinzletten neigt zu Rutschungen, deren parallel dem Hange entlangziehenden Wälle oft kleinen Moränenrücken ähneln. Der breitflächige Grundwasserausstrich verrät sich durch Schilfbestände und durch eine ehemals reiche Orchideenflora innerhalb einer Quellflurflora; G 3: 135) Stättliche Einzeleiche an der Flurgrenze mit schö-

ner Kugelkrone in freier Landschaft. Umfang 3,6 m, Höhe etwa 10 m. Auf dem Lehm der Rißmoräne stehend (Nd).

Oberbergen D 3: 136) Unmittelbar am Eisrande durch vorwiegende Schmelzwassertätigkeit aufgeschüttete typische Schottermoräne der älteren Rißeiszeit. Die in der hohen Wand auftretenden Lagen eines mit Geschieben erfüllten Lehmes (Grundmoräne!) bezeugen das örtliche Schwanken des einstigen Gletscherraumes.

Oberfinning F 5: 137) Kleiner Bestand von kräftigen Buchen an Waldkapelle im Oberfinninger Hart; E 5: 138) Mit Geschieben erfüllter Lehm (Grundmoräne!) örtlich zu Hangrutschungen neigend. Als Ablagerung an der Sohle des Gletschers bedingt sie vom Windachtal weg bis zu den jüngeren Rückzugsmoränen bei Utting die weiche, weitwellige Formung des Geländes, die moorigen Senken und mit ihrem Kalkreichtum die natürliche Fruchtbarkeit des Bodens; F 4: 139) Drei Winterlinden an der Sebastianskapelle mit 3 m Größtumf und 15 m Höhe (Nd).

Oberigling D 1: 140) Vier hohe, stark verkropfte Linden mit Durchmesser bis zu 1,5 m. Einzeleiche mit 4 m Umfang. Strauchbestand mit Feldahorn (*Acer campestre*), Schwarzem Hollunder, Hagebuchen, Eschen und Lohwaldflora; D 1: 141) Stärkste Eiche im Landkreise. Hart südlich der Bahn Umfang 6,6 m (Nd).

Oberigling D 1: 142) Westlich des Schlosses sieben Eichen mit Umfängen bis zu 4 m und Einzelbuche mit 3 m Umfang; D 1: 143) Freistehende Eiche mit 3,55 m Umfang etwa 17 m Höhe auf toniger, rißeiszeitl. Moräne der sog. Altbachwiesen. Geländeform der Moräne durch spätere Schmelzwasser stark eingeebnet (Nd).

Marienhof E 2: 144) Sieben starke Eichen mit Umfängen bis zu 3,2 m und Heckenzeile mit Wolligem Schneeball, Pfaffenkappchen, Schwarzem Hollunder und Haselnuß. Bäume an der Flurgrenze stehend (Nd). (Fortsetzung folgt)

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

(Fortsetzung)

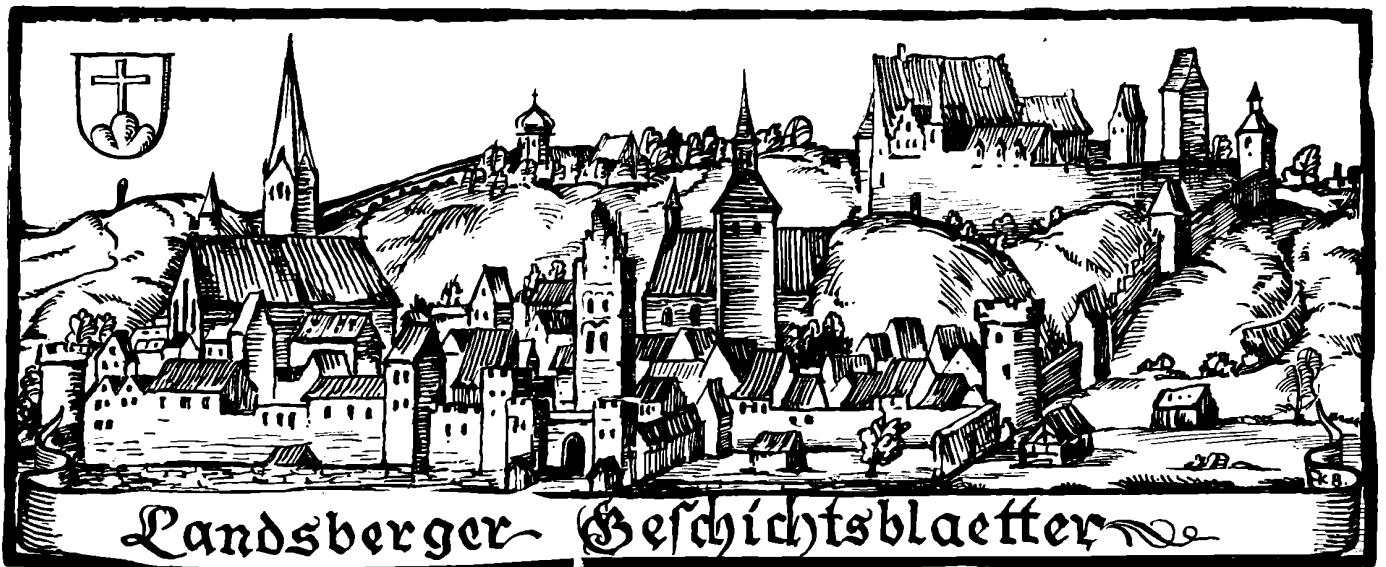
Der Landsberger Bildhauer Lorenz Luidl, der schon 1670 in Prittriching gearbeitet hat, hat „zu diesem Choraltar ein mit Zieraten geschnittenes Antependium und zum Tabernakel zwei mit Leuchtern knieende Engel, auch zu solchen auf alle vier Seiten mit sauberen geschnitzelten Schnirgl (d. i. Schnörkel) gemacht“ und dafür laut Geding 11 fl. erhalten. Die Schmiedearbeiten für Altar und Tabernakel führte Franz Eggert, Schmied in Prittriching aus.

Ein schwerer Sturmwind hat die Dachung der St.-Veits-Kirche von Egling ruiniert. Im gleichen Jahre (1700) wurden die Statuen von St. Wolfgang, St. Sebastian und St. Jakob mit guten Oelfarben gefaßt; bei Anton Albrecht in Weilheim ein Messingrauchfaß mit Schiffchen angeschafft und dafür 6 fl. bezahlt. Hattenhofen bei Egling erhält ein neues Antependium.

In Walleshausen wurde das eiserne Gatter in den Friedhof während der Kriegszeit weggenommen, die Kanzel ist zermodert und zerfaut, ebenso die Antritte zu den Altären; für die Sakristei braucht man drei neue Kästen, ferner drei Beichtstühle und zwei Nebenchorstühle. Der Weilheimer Bildhauer Heinrich Hagen hat für die Kanzel Zieraten, Bilder und Engelsköpfe geliefert um 25 fl. Ferner waren beschäftigt der Kistler von Kaufering, der Landsberger Schlosser Christoph Landsberger und der Geltendorfer Kistler Veit Wagner, der drei neue Beichtstühle und zwei Nebenchor- oder Vesperstühle um 20 fl. gemacht hat. Der schon genannte Weilheimer Bildhauer Heinrich Hagen ist auch der Meister des Kommuniongitters. Der Zimmermann Ulrich Grießl von Prittriching hat das abgebrochene Kirchenturmkreuz (Sturmwind!) herabgenommen, verfestigt und wieder hinaufgesetzt. Das Kirchenpflaster hat der Maurermeister Peter Clas von Kaufering mit 500 Pflastersteinen aus dem Ziegelofen zu Eining gelegt.

Das Landgericht Landsberg wird im Jahre 1711 eingeteilt in 1. Oberamt (Seestall, Ludenhäuser, Hagenheim, Ummendorf und Stoffen); 2. Unteramt (Beuerbach, Prittriching, Eresried, Egling, Hattenhofen, Walleshausen, Geltendorf, Hausen, Moorenweis, Windach, Hohenzell, Eismerszell, Albertshofen, Burk, Luttenwang, Jesenwang, Aich u. Babenried.

An wesentlichen Ausgaben verzeichnen die Kirchenrechnungen folgende: Die Kirche in Ludenhäuser erwarb von Ignatius Hueber, Schneider in Landsberg, „ein neu von gebluemten Zeug gemachtes Antependium“ um 5 fl. 6 kr. In Hagenheim hat man 1711 von Josef Pauhof, Schneider in Schongau, „einen neu rot zeigenden Himmel mit zartem Garn gemachten Fransen samt den vier Stangen“ erworben um 15 fl. und vom gleichen Schneider hat man für das Wenden eines alten Maßgewandes u. dessen Ausbesserung 4 fl. bezahlt. (Fortsetzung folgt)



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schobel † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Zeitung“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlitz. verboten

Nr. 10

43. Jahrgang

1953

Das Naturschutzgesetz und seine bisherige Durchführung im Landkreise Landsberg

A. Micheler. München

(Fortsetzung)

Rollmühle D 1: 145) Geschichteter, z. T. röhrig (umkrustetes Schilf!) und staubig ausgeschiedener Kalktuff an 2,5 m hohem Steilufer der Singold wie in Aufschluß an der Straße nach Holzhausen. Zahlreiche Schalen der Sumpfdickelschnecke (*Limnaea stagnalis*): Verwitterungsboden grau, locker und krümelig (Typ der Kalkschwarzerde!); D 1: 146) Gehölz- und Heckenbestand (Fichte, Föhre, Ziegenweide, Holunder, Haselnuß, Schlehe) mit reichem Bestand an Buschwindröschen (*Anemone nemorosa*), Einbeere (*Paris quadrifolia*), Vielblütiger Salomonsiegel (*Polygonatum multiflorum*) und Große Schlüsselblume (*Primula elatior*); E 1: 147) Einzeleiche etwa 18 m hoch Umfang 2,9 m; E 1: 148) Größerer Bestand stattlicher Tannen mit Durchmesser bis zu 0,7 m, mit kennzeichnender Lage auf lehmig reuchtem Boden (Flinzletten!), E 1: 149) Steile Kuppe aus zementartig verfestigter Nagelfluhe mit vielen Quarzgeröllen und hoch ausgewitterten Gesteinen Älteste Eiszeitablagerung im Bezirke, Vorgünzeitl. Schotterrest durch völlige Abtragung der ehemals umgebenden Flinzdecke herausgewittert; 150) Einzelbuche mit Durchmesser von 0,8 m auf der Erdumwallung eines früheren Hofes.

Obermeitingen C 1: 151) Sog. Säbelfichten, Stämme durch Abwärtsbewegung des Hangschuttes hakig aufgebogen. Schönstes Beispiel für das Bodenkriechen im ganzen Lechraim; C 1: 152) Hohe Einzelesche Umfang etwa 2,5 m am SW-Rand eines Lohwäldchens mit reicher Krautflora: *Lilium Martagon*, *Lerchensporn* (*Corydalis cava*), wolligem Hahnenfuß (*Ranunculus lanuginosus*), Moschuskraut (*Adoxa Moschatellina*), Vielblütigem Salomonsiegel (*Polygonatum multiflorum*) (Nd); C 1: 153) Lohwald am grundwassernahen Hang (rißeiszeitl. Schotter über grauem Flinzsand Ehemaliger Eichen-Lindenbestand jetzt mit Eschen und Fichten aufgeforstet. Teilweise noch reiche Krautflora: *Lilium Martagon*, *Lerchensporn* (*Corydalis cava*), wolligem Hahnenfuß (*Ranunculus lanuginosus*), Moschuskraut (*Adoxa Moschatellina*), vielblütigem Salomonsiegel (*Polygonatum multiflorum*); C 1: 153) Hohe Einzelesche am SW-Rand des Lohwäldchens. Umfang 2,65 m (Nd)

Obermühlhausen F 4: 154) Am deutlichsten im Bezirke ausgeprägte Schrägschüttung von geschrämtem, mit Tonbändern wechsellaagendem Feinkies. Tonlagen gegen Westen an Zahl und Mächtigkeit zunehmend. Ausfüllung einer ehemals unter dem Gletscher dahinziehenden Rinne; F 4: 155) Schwarzerlenbestand auf vernästem Talgrund; F 4: 156)

Vereinzelte kräftige Eichen und Buchen als Rest des Bergmischwaldes.

Oberschondorf D 6: 157) Sommerlinde, in 2 m Höhe sich in vier Stämme teilend. Prachtvolle Pyramidenkrone. Höhe etwa 12–13 m (Nd); E 5: 158) Sommerlinde mit schöner Kummoränenhang, überaus malerisch das Landschaftsbild belebend. An Flurgrenze befindlich (L).

Penzing D 3: 160) Wie überall im Bereiche der Altmoränen und deren Schotterfluren entwickelt sich aus den obersten flachmuldigen Talstrecken im weiteren Verlaufe ein eigentümliches Querprofil, das einen gegen Osten sich verflachenden Hang und eine westwärts blickende steile Talflanke zeigt. Diese Talformung (sog. asymmetrische Täler!) ist im wesentlichen eine Wirkung der Winde im Frostklima der Würmeiszeit. Der tiefgefrorene Verwitterungslehm der Altmoräne taute während des arktischen Sommers kurz auf und floß als Gesteinsbrei selbst bei geringstem Gefälle (1 Grad) über dem gefrorenem Untergrunde ab. Verstärkt wurde dieser Vorgang durch vorherrschende Westwinde, die im Windschatten Schnee und Gesteinstaub (Löß!) absetzten und hier bei geringerer Verdunstungsmöglichkeit dem sich damit verknietenden Gesteinsbrei gleichsam als Schirmmittel dienten. Der gerölldurchsetzte Schlamm drückte die Schneeschmelzwasser an den östlichen Talhang, der damit unter schnitten und durch aufwehende Winde seiner Verwitterungsteilchen entblößt und zunehmend versteilt wurde.

Sixenried D 4: 161) Hochstämmiger Wachholder.

Stillern E 4: 162) Stattliche, zweistämmige Winterlinde. Umfang 3,5 m (Nd).

Stillern E 4: 163) Bestand stattlicher Eichen und Linden (Nd)

Westerschondorf E 4: 164) Sog. Ferstltanne in Buchen-Fichtenmischwald. Mit 3,45 m Umfang und etwa 36 m Höhe die mächtigste Tanne des Bezirks (Nd).

Petzenhausen C 4: 165) Rißeiszeitliche Schottermoräne; C 3: 166) Restvorkommen der ehemals im Tale des „Verlorenen Baches“ weitverbreiteten Flachmoorbestände

Pestenacker C 4: 167) Großer Aufschluß. Rißeiszeitliche Grundmoräne flachwellig (Gletscherabschurf!) über Schotter der jüngeren Mindelvereisung liegend.

Pflugdorf G 3: 168) Großer Aufschluß mit den typischen Kennzeichen des Ueberganges von der Moräne zum Schotterfeld. Der Zug der Reichlinger Moräne geht hier von Issing weg mit einem Gefälle von etwa 15 pro mille in die nach Lengenfeld - Schwifting - Winkel ziehende Schotterflur über; F 3: 169) Stattliche Sommerlinde bei Anwesen Negele.

Prittriching A 3: 170) 2–3 m mächtige Lage von unverwitterten, gelbbraunen, feinständigen und hellglimmerigen Lößes mit typischer Schneckenführung (*Succinea*, *Helix hispida*, *Pupa muscorum*!). Würmeiszeitl. Staubauswehung aus den Geröllbänken der Schmelzwasserrinnsale; A 3: 171) Zeilenartig angeordnete Baumreihen von Balsampappeln (*Populus balsamifera*) und Kopfweiden (*Salix alba*), kennzeich-

nend für die grundwassernahen Geröllschüttungen längs des Lechs (L).

Pürgen E 3: 172) Aufschluß in tonig verunreinigter (also schlecht durchwaschener!) Moräne des zur Würmeiszeit am weitesten nach Westen reichenden Haltes des Ammerseegletschers (sog. Stoffener Stadium!); E 3: 173) Inselartig aufragender Moränenrücken, sog. Umlaufberg. Die Schmelzwasser des Reichlinger Stadiums umzogen ursprünglich nach Westen ausbiegend einen Rücken des von Stoffen herziehenden Moränenzuges. Östlich von Pürgen erfolgte nach Zusammenrücken der beiden Steilufer zuletzt der Durchbruch. Das westliche anfängliche Talstück lief trocken und zeigt deutlich den für Flußbildungen kennzeichnenden Gleit- und Prallhang; E 3: 174) Zeilgebüsch aus Haselnuß, Hartriegel, Weißdorn, Liguster; F 3: 175) Tannen am Uebergang des Moränenwalles zum Schotterfeld, Bestand im Rahmen des Bergmischwaldes.

Ramsach D 4: 176) Stattliches Zeilgebüsch; D 4: 177) Freistehende zweistämmige Hagebuche mit 1,4 m Umfang.

Reisch E 3: 178) Ablagerung eines würmeiszeitlichen, zwischen Eis und westwärts vorliegender Altmoräne gestauten Sees (sog. Stauseeton!). Früher zu keramischen Zwecken in Dießen verwendet. Ortsname von riscus = Schilf; E 3: 179) Stattliche Esche in Dorfmitte, Umfang 3,6 m, Höhe etwa 10 m (Nd); E 3: 180) Drei Winterlinden an der Kapelle, Umfang 2,4 m, reich verästelt. Bäume an der Flurgrenze stehend (Nd).

Rieden F 5: 181) Mit großen Blöcken erfüllter typischer gelbbrauner Geschiebelehm (Grundmoräne!) z. T. herausgewaschen und abgestürzt am Bachgrunde des „Steinigen Grabens“ liegend, F 6: 182) Graue, zähe Tone mit Einschlüssen von Süßwasserschnecken. Ablagerung des ehem. höheren Ammerseespiegels. Unmittelbar am Bachufer erschlossen.

Holzhausen F 5: 183) Irrblock, Blauer, späterer Kieselkalk, 0,5 m hoch : 0,9 m : 0,7 m. Hart östlich der Straße (Nd). **Rieden** F 5: 184) Eiche mit 2,9 m Umfang. Schöner Stamm mit freistehender Krone; F 5: 185) Hohe kräftige Buche im Mischwald; F 6: 186) Tannenposten. Die Hauptverbreitung der Tanne im Umkreis des Ammersees auf tonigen Böden und innerhalb spätfrostfreier Lagen kennzeichnend für das mit Grundmoräne ausgekleidete ehem. Gletscherbecken und für das milde Seeklima.

Bierdorf G 6: 187) Freistehende Eiche mit schöner, breitästiger Krone, Umfang 3,35 m, Höhe etwa 15 m, das Landschaftsbild beherrschend (Nd); F 6: 188) Größter und schönster Eichen-Hainbuchen-Buchenwald des Bezirks auf Seeton stockend. Größtumfänge: Eiche 4,85 m, Buche 3,45 m, Hagebuche 2,3 m. Reiche Krautflora: Bärenlauch (Allium ursinum), Seidelbast (Daphne Mezereum), Leucoium vernum, Erdbeerefingerkraut (Potentilla sterilis). Als Naturschutzgebiet in Bearbeitung.

Rott H 4: 189) Irrblock. Granatführender Gneis, 1,2 m hoch : 1,5 m : 1 m. An Flurgrenze befindlich (Nd); H 4: 190) Tonig durchsetzte Schottermoräne des St.-Ottilien-Stadiums mit tiefen und vielen Toteiskesseln; H 4: 191) Schräggeschichteter Schotter in einem östlich des St.-Ottilien-Moränenzuges ehemals gelegenen Eisstausee; H 4: 192) Würmeiszeitliche Schottermoräne (Gletscherrandlage von St. Ottilien!) mit geschieferfüllten Grundmoränenbändern durch örtliches Schwancken des Gletschersaumes gestaut; H 4: 193) Pfaffenbühel- und Hasenschornfilz. Ausgetorfte, ehemalige Bergkiefernmoore von Besenbirken neubesiedelt; H 4: 194) Engelsrieder Weiher. Künstlich gestautes Seebecken mit prachtvollen Verlandungsbulben der steifen Segge (Carex elata) (L); H 4: 195) Malerische Schwarzerlenbestände mit charakteristischer Begleitflora längs des Bachlaufes.

Scheuring B 3: 196) Winterlinde neben der Michaelskapelle. Verkrüppelt, nicht im Landschaftsbilde hervortretend (Nd). **Haltenberg** C 2: 197) Ehemals freistehende Esche mit schöner Krone, Umfang 4,2 m, Höhe etwa 20 m. An der Südseite des Gutes stehend. Jetzt gefällt.

Westerholz C 2: 198) Prachtvoller Buchenbestand mit örtlichen Seegrassbeständen, durch verschlammten und verdichteten Lößlehm bedingt; C 2: 199) Sog. Efeueiche. Zweitstärkste Eiche des Bezirks, Umfang 5,15 m, Höhe etwa 25 m. Der ehemals emporrankende Efeustamm erfroren und entfernt (Nd); C 3: 200) Sog. Tafelbuche. Mit 5,15 m Umfang stärkste Buche des Bezirks (Nd).

gelkrone (Nd); E 6: 159) Kleiner Eichen-Ulmenbestand am **Zollhaus** C 2: 201) Hohe Buche, Umfang etwa 3 m. Nicht im Landschaftsbilde hervortretend (Nd).

Schöffelding D 4: 202) Verlandender Moränenweiher mit Horsten der steifen Segge (Carex elata) und Schwarzerlen; E 4: 203) Einzelichen am Moränenhang; E 4: 204) Aufschluß in tonig verunreinigter Schottermoräne der Gletscherrandlage von St. Ottilien.

Schwabhausen C 4: 205) Kleiner Eichen-Hagebuchenhain mit reicher Krautflora: Buschwindröschen (Anemone nemorosa), wohlriechendes Veilchen, hohe Schlüsselblume, schwärzende Weide (Salix nigricans); D 4: 206) Buchen-, Eichen- und Lin-

denbestand. Rest des ursprünglich herrschenden Laubwaldes. **Machelberg** D 4: 207) Blockführende, tonige Moräne, dem weitesten Vorstoß des würmeiszeitl. Ammerseegletschers entsprechend. Die Abdachung des Moränenwalles gegen Norden entspricht als sog. Uebergangskegel der aufbereitenden Tätigkeit der nach Jedelstetten - Winkel abziehenden Schmelzwasser

Schwiffling E 3: 208) Schottermoräne der älteren Rißeiszeit. Gesteine verschrammt, kantig und von rasch wechselnder Größe. Die Eisnähe wird durch einzelne Lagen eines feingeschichteten Tones (sog. Bänder-ton!) angezeigt. Inmitten der Aufschlußwand eine starke linsenartige Einlagerung von typischem, rotbraunem Verwitterungslehm, vom Gletscher in gefrorenem Zustand von der eisfreien Landoberfläche abgeschürft und in die Schuttanhäufung der Moräne eingelagert. E 4: 209) Trichterartig sich gegen das eisfreie Vorland erweiterndes und den Moränenzug durchbrechendes Schmelzwassertal (sog. Trompetental); E 3: 210) Winterlinde (sog. Marienlinde) mit 6,9 m Umfang und prachtvoll in Freistandslage entwickelte Krone, Schönstgewachsene Linde des Bezirks (Nd); E 3: 211) Winterlinde, Umfang 3,2 m hart nördlich der Straße (Nd).

Stadl G 3: 212) Sehr grober, fast kleinblockiger, lagenweise zu harter Nagelfluhe verfestigter Schotter. Sehr alte Eiszeitablagerung. (Günzeiszeit?); G 3: 213) Rißeiszeitl. Schotter mit vereinzelt kopfgroßen Geröllen der im Untergrunde anstehenden Nagelfluhe. Letztere bedingt zugleich die steilen Hänge der von Stadl nordwestlich abziehenden Schmelzwasserrinne. G 3: 214) Doppelstämmige Buche mit prachtvoll geschlossener Krone, freistehend und in der Landschaft malerisch hervortretend (Nd).

Vilgertshofen G 3: 215) Toteiskessel nördlich der Kirche, flach in das Grundwasser hinabreichend. Im Zuge der von Stoffen herziehenden Moräne; G 3: 216) Winterlinden an der Südseite der Kirche.

Viermann F 3: 217) Stattliche Einzeliche, Umfang etwa 2,8 m, das Landschaftsbild malerisch beherrschend (Nd).

Stoffen F 3: 218) Die Toteisgruben südlich des Ortes deuten auf einen längeren Gletscherstillstand und auf einen sich in Schollen auflösenden Eissaum. Die von hier abströmenden Schmelzwasser legen den Beginn des zur Teufelsküche bei Pitzling ziehenden flachwändigen Tales fest; F 3: 219) Moränenwall aus stark tonig durchsetzten Geschiebeanhäufungen, welche die am weitesten westwärts vorgedrungene Randlage des Ammerseegletschers kennzeichnet (sog. „Stoffener Stadium W II a“). Südwärts des Ortes die unter voriger Nummer erwähnten Toteiskessel. Hinter dem Moränenwall (Weg nach Lenggenfeld!) Tone, die sich damals in einem zwischen dem Wall und dem Eisrand gestauten Wasser absetzten und früher als Ziegelrohgut Verwendung fanden. Am „Fuchslochberg“ schöner Aussichtspunkt; F 3: 220) Fortsetzung des Stoffener Moränenwalles gegen Süden. An seiner Außenseite von einem bei Stadl beginnenden Schmelzwassertal begleitet; F 3: 221) Im Schlegelwald vereinzelt hohe, kräftige Tannen, kennzeichnend für die spätfrostfreie Tallage und für den Flnzletten.

Stoffen F 3: 222) Sog. Schwedenlinde (Winterlinde!). Umfang 4,4 m. Mit der Kapelle zählt die Linde zu einem der stimmungsvollsten Punkte im Bezirk (Nd).

Thaining G 4: 223) Grobblockige Moräne des St.-Ottilien-Stadiums, mit vielen zentralalpiner Gesteinen und Nagelfluheröllen der Dießener Gegend. In der Umgebung kräftig und malerisch verkesselt Gelände; G 4: 224) Größter Irrblock des Bezirks, inmitten des Ortes liegend. Grobkörniger Sandstein mit viel Quarz und Glimmer (sog. Reiselberger Sandstein aus dem Flyschgebirge der Trauchgauer Berge!). 1,4 m hoch : 1,9 : 2,6 (Nd); F 4: 225) Nördlich Thaining durchbrachen die Schmelzwasser des Gletscherhaltes von St. Ottilien die westlich davorliegende Reichlinger Moräne. Hier ein typisches Durchbruchstächen, dessen anfänglich steile und enge Rinne sich nach außen in das ehemals eisfreie Vorland trompetenartig erweitert und gegen Lenggenfeld zu in ein breites Schottertal mündet. Den Beginn der Schmelzwasserrinne kennzeichnen (NO Thaining) viele Toteiskessel; G 4: 226) Heidevegetation.

Ummendorf F 3: 227) Nr. 219 entsprechend. Der äußerste Schuttwall des Ammerseegletschers erreicht nirgends die Höhen- und Breitenausdehnung der übrigen gegen den See zu folgenden Schuttbögen. Bedingt ist die Tatsache durch die kurze Dauer des Gletscherhaltes (Gletscherrandlage von Stoffen); F 3: 228) Mit zunehmender Entfernung vom Eisrande verwischen die Schmelzwasser den Charakter der Moräne. Die Schrammung und die unregelmäßige Größe der Gesteine verlieren sich, die ursprünglich kantigen Geschiebe runden sich zunehmend zu Geröllen, Schrägschichtungen innerhalb der Kieslagen stellen sich ein und der Moränenwall dacht sich gegen das eisfreie Vorland zu langsam ab, weshalb die Straßen von Landsberg in Richtung zum Ammersee zuerst sanft ansteigen, dann aber von der Höhe des Moränenzuges steil abfallen (Schöffelding, Windach, Greifenberg,

Eching); F 3: 229) Heckenzeile aus Liguster, Schneebeere, Haselnuß, Weißdorn und Eschen; F 3: 230) Vier reichverästelte Sommerlinden an der Kapelle am Südende der Ortschaft (Nd).

Unterfinning E 4: 231) Typische Toteiskessel mit je nach der Jahreszeit wechselndem Grundwasserstand. Uebergänge von Sumpflvegetation zu Flachmoor und Zwischenmoor Große Bestände des Alpenhaargrasses (*Trichophorum alpinum*). E 4: 232) Großer Aufschluß in dem Moränenzug von St Ottilien. Großer Nagefluhblock an der Sohle der Grube. Südseitiger Hangrücken mit Heidevegetation. Gemeine Kugelblume (*Globularia vulgaris*) Gemeines Katzenpfötchen (*Gnaphalium dioecum*). Angebranntes Knabenkraut (*Orchis ustulata*). Zweiblättrige Waldhyazinthe (*Platanthera bifolia*). Hügelmeister (*Asperula cynanchica*), deutscher Ginster (*Genista germanica*), Rentierflechte (*Cladonia rangiferia*), Brillenschote (*Biscutella iaevigata*), Nordisches Labkraut (*Galium boreale*), Weidenblättriges Rindsauge (*Buphtalmum salicifolium*); E 4: 233) Größtes und schönstausgeprägtes Toteiskesselfeld im Bezirke. Die am zerfallenden Eisrand freigewordenen Schmelzwasser strömten in breiter Rinne östlich an Schöffelding vorbei nach Eresing; E 5: 234) Stattliche Einzel-eichen auf dem kalkreichen, tonig feuchten Boden der Grundmoräne stockend. E 5: 235) Vier Winterlinden mit 4,4 m Größtumfang bei der auf einem Hügel gelegenen Willibaldskapelle. Prachtvolle Sicht gegen Süden (Nd); E 4: 236) Geschlossener Bestand der Sibirischen Schwertlilie (*Iris sibirica*), auf fast völlig verlandetem ehem. Moränenweiher.

Unterigling D 2: 237) Schotter der Römeraufstufe von Schmelzwassern des St.-Ottilien-Gletscherhaltes aufgeschüttet. Der Uebergang des Schotter in die Moräne lag in der Gegend von Kinsau, wo sie vom späteren Lech entfernt wurde. Die teilweise verschieden geneigten Geröllagen gehen auf die wechselnden Strömungsrichtungen eines verwilderten Flußbettes zurück; D 2: 238) Sanddornbestand (*Hippophae rhamnoides*), auf dem durchlässigen, trockenen Schottergrund der Römeraufstufe. Die weithin kriechenden Wurzelausläufer tragen zur Verfestigung des Bodens auf lockeren Kiesschüttungen hervorragend bei: D 1. 239) Typischer Lohwald am grundwasserfeuchten Hang (verschwemmte rißeiszeitl. Moräne über Flnzand!) mit Quellaustritt. Etwa 13 starke Eichen mit Umfängen bis zu 4 m. Kennzeichnende Krautflora: Aronstab (*Arum nachlatum*), Feigwurz (*Ranunculus ficaria*), gefleckte Taubnessel (*Lamium maculatum*), Hirse-u. Wimpersegge (*Carex panicea u. pilosa*). Reiche Strauchschicht mit Achweide (*Salix cinerea*), Traubenkirsche (*Prunus padus*), Zimtrose (*Rosa cinnamomea*) und Liguster; D 2: 240) Locker verstreute Eichen auf schwacher Lößlehmauflage der Römeraufstufe.

Unterigling D 2. 241) Freistehende Winterlinde mit 2,6 m Umfang und etwa 9 m Höhe. Beispiel für die Bedeutung eines Baumes als Landschaftsschmuck (Nd).

Untermühlhausen D 3: 242) Starke Quellaufbrüche, Ursprung des „Verlorenen Baches“. Auf Flnzauftragung im Untergrunde und Beckenschwelle eines rißeiszeitlichen, verschütteten Gletscherrandes hindeutend.

Ziegelstadel D 3: 243) Aufschluß in Moräne der älteren Rißeiszeit mit Resten von Heidevegetation. Hier ein Schneeschmelzwassersertal mit typisch ungleichem Talquerschnitt (steiler Osthang und flacher Westhang mit mächtigem Hanglehm).

Unterschondorf E 6. 244) Zwischen den Moränenhöhen von Oberschondorf und dem auf Utting zurückgewichenen Eisrand warfen reiße, ins heutige untere Windachtal hinausziehende Schmelzwasser grobe, mit geschrammten Gesteinen und größeren Blöcken vermischte Geröllagen auf. Hier auch Bestand von Sanddorn; E 6: 245) Hohe kräftige Schwarzpappel im Landschaftsbild nicht heraustretend. An der Flurgrenze gelegen; E 6: 246) Hohe Silberweide (*Salix alba*), die Seepromenade malerisch belebend (Nd).

Utting F 6: 247) Gleichmäßig sortierter und gut geschichteter Schotter, von gleichmäßig fließenden Schmelzwassern eines Gletscherrückzugshaltes abgelagert. Hart westlich der Straße der Schotter von oben her tief zersetzt, eine Wirkung des ehemals höheren Ammerseespiegels; F 6: 248) Breitflächig austretendes, kalkreiches Grundwasser, eine typische Quellmoorvegetation bedingend. Vorkommen des schwarzen Kopfriets (*Schoenus nigricans*).

Utting E 6: 249) Quellmoor mit Horsten des schwarzen Kopfriets. Alpenfettkraut (*Puinquicula alpina*), Gentiana acaulis, Mehprimeln (*Primula farinosa*), Simsenlilie (*Tofieldia calyculata*); E 6: 250) Malerische kräftige Silberweiden; E 6: 251) Unmittelbar am Seeufer befindlicher Flachmoorbestand mit den Horsten des schwarzen Kopfriets; E 6: 252) Kräftige Silberweide, malerisch am Seeufer stehend (Nd); F 5: 253) Am Nordhange des Mühlbaches Quellmoor mit größeren Rasen des rostroten Kopfriets (*Schoenus ferrugineus*) und der üblichen Begleitflora; E 5: 254) Buche nach dem Stallmeister „Hohenfels“ benannt, Doppelstämmig, mit etwa 1 m Durchmesser und 15 m Höhe; in prachtvoller Freistands-

lage. Krone vom herrschenden Westwind nach Osten gedrückt (Nd), E 5. 255) Eichen- und Föhrenbestand am Waldrand, hier auf der tonigen Grundmoräne standortsgemäß und die ehemalige Bewaldung anzeigend; E 5: 256) Zeilgebüsch mit hohen Einzelföhren.

Walleshausen C 4: 257) Zwei kräftige Linden am westlichen Ortsrande.

Unfriedshausen C 4. 258) Krümeliger Kalktuff, sog. „Alm“ von den Grundwasserquellen des Verlorenen Baches durch Organismen (Blaualgen!) ausgeschieden. Kleine Vegetationsinsel von Heidepflanzen.

Wabern B 4: 259) Aufschluß in rißeiszeitl. Moräne mit starker Hanglehmbildung, verursacht durch Bodenfließen im Frostklima der letzten Eiszeit, B 4: 260) Großer Heckenbestand mit Schlehen Wildrosen, rotem Hartriegel und locker gestellten Eichen am Steilhang. Größter geschlossener Heckenbestand im Bezirke an der Flurgrenze stehend.

(Schluß folgt)

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

(Fortsetzung)

Die Kirche von **Ummendorf** hat um die gleiche Summe ein Paar neue zimmerne Leuchter erworben. Egidius Dorner, Maler zu Hofstetten, hat für die Kirche in **Stoffen** (sie wird Kapelle genannt) das sogenannte „Tabulat gefaßt und das Leiden Christi darein gemalt“ und dafür 9 fl. 45 kr. erhalten. Für die Kirche in **Beuerbach** hat eine fromme andächtige Person das gemalte Bildnis des hl. Johann von Nepomuk verehrt, wozu man eine Rahme durch den Bildhauer Josef Hagen erworben hat. Sie wurde vom Weilheimer Maler Dominikus Lang gefaßt. Dem Schneider Bonifatius Perghofer hat man für „ein neu gemachtes Aurora farbes Meßgewand samt aller Zugehör“ 8 fl. 12 kr. gegeben. Ignatius Dürhmer, Schneider in **Prittriching**, hat für die dortige Liebfrauenkirche um 45 fl. zwei neue Chorfähnlein geliefert. Ein Zimmermann hat kleine Ausbesserungsarbeiten am Turm der St.-Peters-Pfarrkirche in **Prittriching** vorgenommen. Größere Ausgaben verzeichnen für das Jahr 1711 die Kirchenrechnungen der St.-Georgs-Kirche in **Eresried**: „Nachdem bei der zu Eresried eingefallenen Kirchen, zugleich der Choraltar zusammengeslagen worden, hat eine unumgängliche Notdurft erfordert, einen neuen Choraltar verfertigen zu lassen. Dem Kistler allhier zu **Landsberg** ist für Machung des Choraltars und Tabernakul, dann die Brustwand bei der Pfarrkirchen und des Täfers, wie auch für Verkleidung der Stiegen bezahlt worden 100 fl. Um die erkaufte Choraltarblätte hat man ausgelegt 29 fl. 49 kr. Dem Maler allhier zu **Landsberg** für Vergoldung des Choraltars und Tabernakels 77 fl. 30 kr.“

In **Walleshausen** erforderte es die Notdurft, eine neue Nebensakristei zu bauen, „maßen man sonst die vorhandene Kirchenzier nit aufbehalten kundte“. Beschäftigt waren drei Maurer 15 Tage lang und drei Zimmerleute, jeder 5 Tage lang. „Es ist auch die baufällige große Kuppel auf dem Kirchturm gemacht worden“ durch den Zimmermann von **Prittriching**, der sie mit Schindeln ausgebessert hat und dafür 26 fl. erhielt. Dem Maler, welcher den Knopf und das Kreuz mit gutem Gold gefaßt hat, bezahlte man 16 fl. 15 kr. Die Kirche in **Geltendorf** kaufte um 14 fl. ein schwarzes Meßgewand aus **Damast** und ließ ein altes ausbessern. Die Kirche von **Windach** erhielt 1711 einen neuen Choraltar, zu dem die Kirchenstiftung nur 12 fl. bezahlte brauchte, weil die restlichen 25 fl. von anderer Seite beglichen wurden. Ein neues Meßbuch kostete damals 10 fl. 20 kr.

Die Kirchenrechnungen von 1720 bringen wieder interessante Nachrichten zur Kunstgeschichte:

Für die **St.-Pongratz-Kirche** in **Schwiffling** ist verzeichnet: „Das große Schauer und Hagelwetter hat heuer sowohl beim Pfarrgotteshaus, als auch bei der **St. Margaretha Feldkapelle** die Dachung und Fenster sehr ruiniert. Zur Verhütung größeren Schadens hat der Maurermeister **Rasso Nader** von **Landsberg** hergeben 2000 Hagen, 6 Faß Kalk, 10 Fuder Sand. Es haben gearbeitet: **Mathias Hammerer**, **Glaser** in **Pürgen**, **Leonhard Trescher**, **Maurer**, **Mang Huetter**, auch **Maurer u. a.** Man hat zwei Kelche ausbessern lassen und vergolden bei **Josef Sterr**, **Bürger** und **Goldschmied** in **Landsberg**.“

Auch die Kirche in **Reisch** hat durch das Hagelwetter an ihrer Dachung gelitten. Sie wird in neuntägiger Arbeit durch **Maurer Simon Grippeck** und **Josef Resch** wieder hergestellt. In **Penzing** wird die eingefallene Friedhofmauer durch **Leonhard Meringer**, **Bürger** und **Maurermeister** in **Landsberg**, wieder erbaut. Ausgaben sind ferner verzeichnet für den **Landsberger Schlosser Josef Eberle** und den **Huckler und Leinölmüller Anton Gerold**, der für diesen Bau

59 Pfund Leinöl hergegeben hat. „Johann Peyerl. Maler in Prittriching hat die Friedhofgätter gemalen und die Kirchenstuhl gebeit.“ Der Landsberger Drechsler Leonhard Lucaner hat vier eichene Pyramiden samt Kugeln vertfertigt; der Landsberger Eisenhändler Matheis Mielich hat ebenso in diesem Jahr durch die Penzinger Einnahmen gehabt, wie der Landsberger Krämer Balthasar Christmiller und der Penzinger Zimmermeister Thomas Mößner.

Die durch das Schauerwetter ruinierten Kirchenfenster von Pergen werden durch Josef Lamppensperger, Bürger und Glaser in Dießen repariert. Ausgaben sind verzeichnet für Leonhard Erhardt, Schmied zu Ramsach, und Thomas Scheiderer, Maurermeister zu Pergen.

(Fortsetzung folgt)

Die Walleshausener Alabaster-Madonna

Es ist das Verdienst des jetzigen Pfarrherrn von Walleshausen, daß die Pfarrgemeinde und darüber hinaus ein größerer Kreis auf ein Kleinod aufmerksam wurden, das in einem Winkel des Pfarrhofes bis vor einigen Jahren noch einen Dornröschenschlaf führte. Vielleicht erinnert sich der eine oder andere ältere Dorfeinwohner noch an die Zeit, als auf dem nördlichen Seitenaltar, dem Augustinus-Altar, eine etwa 56 cm hohe, spätgotische Statue aus reinem Alabaster stand, die Madonna mit dem Jesuskind auf dem Arm darstellend. Bei Ausbruch des letzten Krieges mußte sie aus Sicherheitsgründen ihren Platz in der Kirche mit einer Ecke im Pfarrhof vertauschen,



Photo: Boidol

Alabastermadonna in Walleshausen — 1676

von wo aus sie aber in den letzten Jahren an den Marien-Hauptfesten regelmäßig an einen gebührenden, zentralen Ort in der Kirche Rückkehr hält.

Ueber die Geschichte dieser Figur ist wenig bekannt. Die einzige vorläufig bekannte schriftliche Aufzeichnung findet sich in den „Kunstdenkmälern Bayerns“, wo sie ausführlich beschrieben wird. Der Frage, wie die Statue den Weg in die Walleshausener Dorfkirche genommen hat, dürfte am besten die Vermutung gerecht werden, daß sie ein Augustinerchorherr aus dem bei Weilheim gelegenen Kloster Polling nach Walleshausen brachte. Bekanntlich gehörte Walleshausen als Pfarrei bis zum Jahre 1803 dem Augustinerstift Polling an.

Ueber Entstehungszeit und den Schöpfer dieser Figur sind die Meinungen der Sachverständigen geteilt. An das Jahrhundertelange, enge Verhältnis zwischen Walleshausen und Polling anknüpfend, wird die Meinung vertreten, sie stamme aus der Hand oder wenigstens aus der Schule Leinbergers, des Schöpfers der berühmten Madonna in der Klosterkirche zu Polling, dessen Schaffenszeit zwischen 1510 und 1530 war. Andererseits herrscht auch die Meinung vor, daß der Faltenwurf des Gewandes der Madonna auf einen Meister aus einer Augsburger Schule um 1590 schließen lasse.

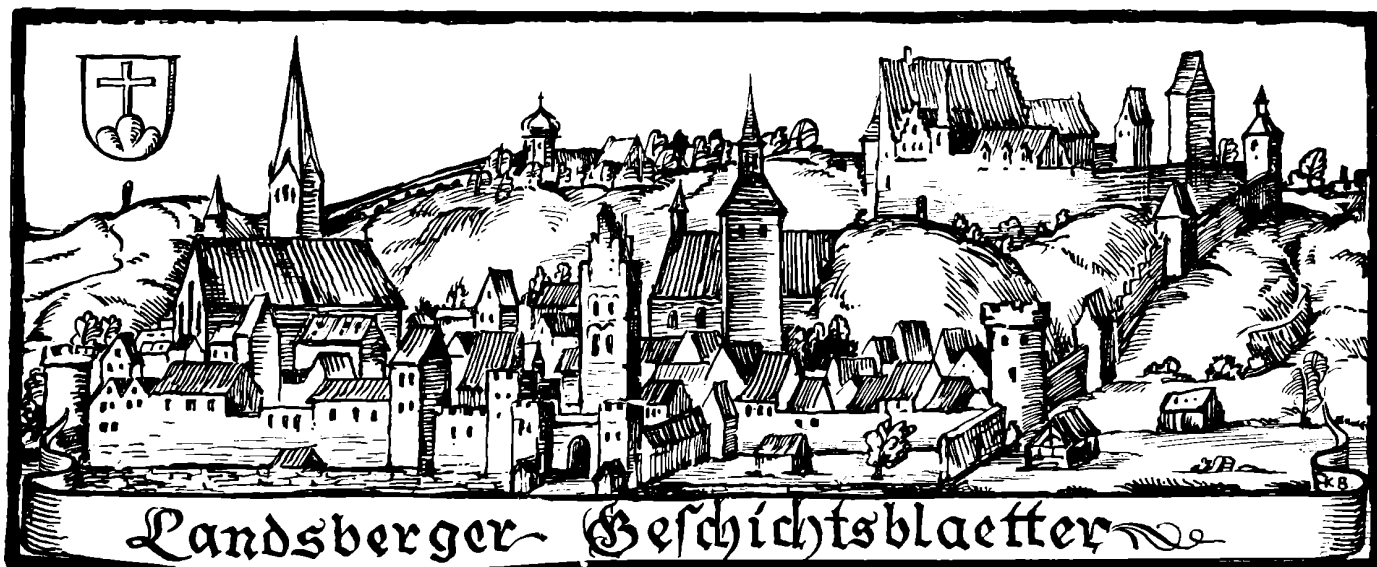
Ist uns auch der Name des Meisters bis jetzt noch unbekannt, seine Gesichtszüge aber sind in origineller Weise in den Alabaster der Madonnenstatue eingegraben. Will man sie finden, so hat man eine nicht ganz einfache Ve-



Photo: Boidol

Kopf des Meisters in der Sichel zu Füßen der Madonna
xierbildaufgabe zu lösen. Zu Füßen der Madonna in der Mondsichel gibt der Gewandsaum in einer ganz unauffälligen Bauschung die Züge eines menschlichen Antlitzes preis, dessen edle Schönheit den Betrachter von Anfang an gefangen nimmt. Unwillkürlich drängt sich jedem der Gedanke auf, daß es nur der Meister selbst sein konnte, der auf diese Weise seine Signatur in sein Werk eingrub. Er tritt nicht mehr ganz hinter sein Werk zurück, wie es die mittelalterlichen Meister taten. Er ist sich der schöpferischen Fähigkeiten bewußt, die dem Menschen einen ganz besonderen Adel verleihen, wie er es in der edlen Schönheit seines Selbstporträts zum Ausdruck zu bringen weiß. Aber der Künstler kennt auch noch das Maß und den Platz für jede menschliche Größe: Zu Füßen und unter dem schützenden Mantel der großen Herrin, die den Weltenschöpfer trägt. In dieser Vereinigung von edler Menschlichkeit der Renaissance und dem tiefgläubigen Demutsinn des Mittelalters ist uns Menschen des 20. Jahrhunderts der Schöpfer der Walleshausener Madonna noch heute das meisterliche Vorbild.

Pankraz Fried



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Zeitung“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlfg. verboten

Nr. 11

43. Jahrgang

1953

Der hl. Rasso u. seine Verehrung

Verfasser: P. Bernardin Lins, O. F. M.,
Generallektor hon. c.

Verzeichnis der vorkommenden Abkürzungen

- Acta Sanctorum, Juni, Tomus III.
 Arnpeck Veit: Chronica Bojoariorum Lib. IV. Cap. 1 bei Pez, Tom. II. pars 3 p. 144/45.
 B 1 = Blattmann P. Bonaventura: Der heilige Rasso. Stuttgart 1892.
 B 4 = Blattmann P. Bonaventura: Der heilige Rasso. 4. Aufl. ohne Jahrz. J. Pfeiffer, München.
 Cgm = Codex germanus Monacensis deutsche Handschrift.
 Clm = Codex latinus Monacensis lateinische Handschrift.
 Heindl, P. Emmeram O.S.B.: Der hl. Berg Andechs, München, Lentner 1895.
 Hund Wiguleus, Bayrisch Stammbuch, Ingolstadt, Adam Sartorius 1598.
 Keferloher, P. Innozenz, Vita S. Rasonis in: Acta Sanctorum p. 894.
 Kempfle, P. Adalbert O.S.B.: Abstammung und älteste Geschichte der Grafen von Andechs und späteren Herzoge von Meran in: Oberbayerisches Archiv, 52. Band 1904/07.
 Kramer Karl: Die Mirakelbücher der Wallfahrt Grafrath in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1951.
 Festschrift Josef Maria Ritz, Regensburg, J. Habbel S. 80/102.
 M 1, 2, 3 = die drei Mirakelbücher.
 Missale = Die geschichtlichen Einträge des Andechser Missale (Clm 3005) von P. Romuald Bauerreiss O.S.B. in Studien und Mitteilungen des Benediktiner-Ordens Bd. 47 1929 Heft 1 S. 52/90.
 Monumenta Boica Tomus VIII.
 Oefele Edmund, Geschichte der Grafen von Andechs, Innsbruck 1877.
 Riedl Anton, Chorherr in Dießen: Nachrichten im M 3.
 Sattler P. Magns O.S.B., Chronik von Andechs, Donauwörth 1877.

1. Kapitel

Der heilige Rasso

Der hl. Rasso, im Volksmund immer der heilige Graf Rath genannt, stammt aus dem edlen Geschlechte der Grafen von Dießen. Im Jahre 1114 wurde das Chorherrenstift der Augustiner in St. Georgen nach Dießen in

die Stammburg der Grafen von Dießen verlegt. Diese Verlegung wurde von Rom am 6. Februar 1132 bestätigt. Von dieser Zeit an nannten sich die Grafen von Dießen Grafen von Andechs, weil sie vermutlich kurz vorher Andechs erwarben.

Rasso = Rath ist Abkürzung von Rapato; auch Ratold und Ratbod bedeuten den gleichen Namen.

Ueber die Herkunft dieses Adelsgeschlechtes von Dießen-Andechs ist viel geschrieben worden. Selbst über die einfache, von vielen Forschern angenommene, aber nicht beweisbare Hypothese der Herkunft von Kaiser Arnulf herrscht keine Uebereinstimmung. Nach der Stammtafel bei Sattler wäre Rathold ein Sohn des Kaisers Arnulf, nach Heindl wäre Rathold (Rathold II) ein Enkel des Kaisers, der Vater des hl. Rasso gewesen. Kempfle schreibt: „Höchst wahrscheinlich stammt das Andechser Haus von dem altbayersichen Adelsgeschlechte der Huosier ab, die seit dem Sturze der Agilolfinger nach Besitz, Rang und politischem Einfluß an erster Stelle in Bayern standen. Eine Stammtafel der Andechser Grafen vor dem 10. Jahrhundert kann nicht aufgestellt werden. (Kempfle, S. 245).

Ueber Zeit und Ort der Geburt und die Namen seiner Eltern kann nichts mit Sicherheit bestimmt werden. Kempfle erwähnt unter den Huosiern einen Ratold, der mit seiner Gemahlin Adalona gegen Ende des 9. und Anfang des 10. Jahrhunderts bezeugt ist. Möglicherweise sind die beiden als die Eltern des hl. Rasso zu betrachten. Als Jahr seiner Geburt wird meistens 900 angenommen; deshalb wurde ihm im Jahre 1900 ein Gedenkstein am Ort seiner ehemaligen Burg auf dem Rassoberg (jetzt Schloßberg in Wildenroth bei Grafrath) errichtet.

Seine Jugend verlebte er wahrscheinlich in Dießen, weshalb die Gemeinde Dießen sich früher immer am 19. Juni in Grafrath einfand, um ihren Mitbürger zu ehren. Daß er eine sorgfältige Erziehung erhielt, beweist sein ganzes Leben. Wann und warum er seinen Wohnsitz auf seiner Burg auf dem Rassoberg aufschlug, ist nicht überliefert.

Aus seinem Leben werden vier Tatsachen besonders hervorgehoben: Das Turnier in Magdeburg, seine Siege über die Ungarn, seine Wallfahrt ins Heilige Land und die Klostergründung.

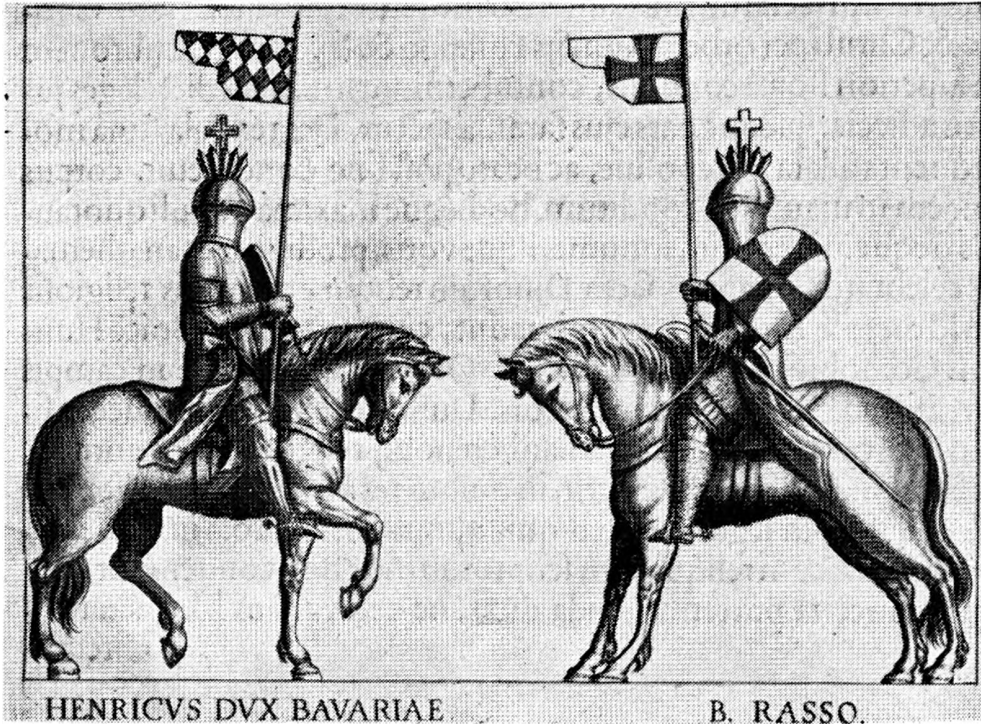
Rasso war von ungewöhnlicher Größe. Er soll 2,50 m gemessen haben. Er bewies ferner eine ausgezeichnete Erfahrung in allen ritterlichen Uebungen, weshalb er sich großen Ruhm gewann und 938 auf dem Turnier zu Magdeburg als Grieswärtel (Turniervogt) aufgestellt

wurde. Als solcher hatte er darüber zu wachen, daß die für die Turniere geltenden Regeln und Gesetze genau eingehalten wurden.

Welches Ansehen er besaß, beweist, daß er von Herzog Heinrich von Bayern als Feldhauptmann aufgestellt wurde; daher die Bezeichnung „Dux Bavariae = Heerführer Bayerns“ auf dem Hochaltar seiner Kirche in Grafrath. Als solcher errang er 948 zwei glorreiche Siege über die Ungarn. Ein bleibendes Denkmal dieser Siege waren die zwei Reiterstatuen in der Marienkirche zu Mauerkirchen bei Braunau (Oesterreich). Der Reiter auf

seine Wallfahrt ins Heilige Land und die Klostergründung, sondern auch, daß er ehelos blieb und schließlich als Laienbruder in den Benediktinerorden trat.

Mit Empfehlungsschreiben des Kaisers Otto I. an den Papst und den Kaiser von Konstantinopel ausgerüstet, trat Rasso in Begleitung der Herzogin Judith, der Tochter des Herzogs Arnulf und Gemahlin des Herzogs Heinrich, die Wallfahrt an. Die Reise führte sie zuerst nach Rom, dann ins Heilige Land. Auf dem Rückwege kamen sie über Konstantinopel wieder nach Rom, dann nach Mailand, wo sie überall Reliquien erhielten¹⁾.



Reiterstatuen von Herzog Heinrich und Rasso in Mauerkirchen Obb.
aus „Bavaria Sancta“

der Evangeliumsseite mit der Aufschrift: Rapato, Feldherr Heinrichs I. Er hat eine Lanze in der Hand mit dem doppelköpfigen Reichsadler. Der Reiter auf der Epistel-seite, als König Heinrich bezeichnet, trägt eine Lanze mit schwarzem Kreuze und einen gleichen Schild. Neben diesem war folgende Aufschrift: „Als man zählte von Christi unseres Heilandes Geburt 948 Jahr, hat sich der allerdurchlauchtigste und hochgeborene, fromme und christliche Fürst Heinrich, Pfalzgraf bei Rhein, Bayern und Sachsen Herzog, gegen Mauerkirchen, unser lieben Frau Gotteshaus so verlobt und die Königin des Himmels, die Jungfrau Maria angerufen, ihm von ihrem Kinde Jesu Christo Sieg zu erwerben wider die ungläubigen Hunos, Bulgaros, Wallachos, die mit ihrer Macht, auch Unglauben die Deutsche Nation fast beschädigt und verheert hatten. Auf dessen mächtigste Vorbittung gänzlich vertrauend, hat er die Feinde tapfer angegriffen und durch augenscheinliche Hilfe alle diese Völker glorreich überwunden. Auf welches gemeldet frommer christlicher König, wie er im Streit wider die Ungläubigen gekämpft, so in Erz gießen lassen und sein Bild anher zu ewigem Gedächtnus des erhaltenen Sieges verehrt hat. 948.“

Die zweite Inschrift lautete: „Hier hat gemeldet frommer König die Gestalt seines unerschrecklichen und unüberwindlichen Ritters und Kämpfers Jesu Christi, seines Feldhauptmanns, wie er im Streite wider die Ungläubigen gestritten zu einem Gedächtnuss gießen lassen. Anno 948.“

Diese Reiterstatuen wurden leider beim Brand der Kirche 1297 zerstört. Das Erz wurde zu den Glocken verwendet. Die Statuen wurden in Gips wiederhergestellt. Auch diese gingen bei einem Brande 1865 zugrunde.

Daß Rasso nicht bloß ein berühmter Ritter und siegreicher Feldherr, sondern auch ein tiefgläubiger Christ war, beweisen nicht nur die zwei folgenden Tatsachen:

Eine von Andechs unabhängige Tradition berichtet im Sulzbacher Kalender 1878, S. 115: „In der Kirche von Bergen bei Neuburg an der Donau befinden sich zwei große Tafeln, worauf Judith Gisela, Tochter Herzogs Arnulf I. und Gemahlin Herzog Heinrich I., und Pantaleon Rasso, ihr Bruder, Herzog zu Meran und Kärnten, Graf von Andechs, abgebildet sind. Auf den Bildern ist vermerkt, daß Judith Gisela etwa um 930 (richtiger 950) in Begleitung ihres Bruders, vieler anderer aus ihrer Freundschaft und von vielen tausend deutschen Pilgern eine Wallfahrt nach Jerusalem unternommen und von da Reliquien mitgebracht, wovon eine vom hl. Kreuze das Kloster Bergen erhalten habe.“ Es mag an diesem Berichte manches unrichtig sein. Doch wird durch diese von Regensburg ausgehende Ueberlieferung die Tatsache der Wallfahrt bekräftigt.

Schon vor seiner Pilgerfahrt wird der hl. Rasso den Anfang zur Klostergründung, besonders mit dem Bau der Kirche gemacht haben in Werde (Wörth, das heutige Grafrath) an der Amper. Das Deckengemälde der jetzigen Kirche gegen den Chorbogen stellt den Bau der Kirche dar; wie Rasso die Reliquien der Kirche übergibt; die Kirche wurde dann vom hl. Ulrich eingeweiht. Auf seinem Arm trägt Rasso den Ordenshabit zum Zeichen, daß er noch als Laienbruder in den Orden eintreten werde. Die Klostergründung wurde vom Missale, Veit Arnpeck und Cim 14598 fol. 28 bezeugt, aber trotzdem von manchen bezweifelt. Das Grab des hl. Rasso in der Kirche ist aber der beste Beweis. Wäre bei seinem Tode die Kirche noch nicht vorhanden gewesen, so wäre er in einer ganz einsamen Gegend beerdigt worden, was ungläublich ist.

Wahrscheinlich war beim Tod des hl. Rasso der Klosterbau noch nicht vollendet, weil kein Stiftungsbrief

¹⁾ Ausführlich in Sattler, S. 23—25.



Rasso, Gemälde in der Kirche zu Bergen

Photo: Scheurer, Ingolstadt

vorhanden ist. Bei der Flucht vor den Ungarn 955 ist nur von fünf Mönchen die Rede.

Die älteste Nachricht bei Veit Arnpeck berichtet als Todesjahr 954. Als 1468 sein Leib feierlich erhoben wurde, ist ausdrücklich dabei vermerkt, daß Rasso 954 starb. Die Kommission muß also von diesem Datum sicher überzeugt gewesen sein. Seit dieser Zeit geben alle Schriftsteller dieses Jahr als Sterbejahr an. Bigelmaier gibt im Kirchlichen Handlexikon, Artikel „Rasso“ das Todesjahr „um 953“ an, ohne einen Grund oder eine Quelle anzugeben. Ihm folgt Bauerreiss im Lexikon für Theologie und Kirche. Von da ging diese Angabe über in Doye, „Heilige und Selige der kath. Kirche“. II. Band, ferner: Zimmermann Alfons: „Kalendarium Benedictinum“, Bd. II und in den „Großen Herder“.

Als Todestag wird von einigen der 17. Juni, von einer Andechser Handschrift der 15. Mai, im Nekrologium von Dießen der 19. Juni angegeben. An diesem Tage wird seit uralten Zeiten das Fest des Heiligen in Grafrath und Dießen gefeiert²⁾. Vom hl. Rasso werden zwei Legenden berichtet, die nicht glaubwürdig sind. Er sei mit einem Kreuzzug nach Jerusalem gekommen. Er sei gewesen Pfalzgraf bei Rhein, Herzog zu Meran, Herzog zu Burgund, Herzog in Franken, Herzog in Schwaben und Kroatien, Graf zu Görz, Markgraf in Istrien und Herr des Schlosses Andechs³⁾.

2. Kapitel

Die Kirchen

Die erste Kirche, die vom hl. Bischof Ulrich zu Ehren des Göttlichen Heilandes und seiner Apostel Philippus und Jakobus geweiht wurde, hatte nur kurzen Bestand; sie wurde 955 von den Ungarn⁴⁾ zerstört. Das Grab des hl. Rasso blieb dabei erhalten. Nach dem glorreichen Sieg über die Ungarn am Laurentiustage 955 auf dem Lechfelde wurde über dem Grab Rassos eine Kapelle erbaut

²⁾ Zimmermann gibt fälschlich den 15. Mai an.

³⁾ Deutsche Handschrift 1770 in der Staatsbibliothek. Bavaria Sancta: Die Legendt S. Graffrat.

⁴⁾ Mon. Boica 583.



Herzogin Judith, Gemälde in der Kirche zu Bergen

Photo: Scheurer, Ingolstadt

und dem hl. Laurentius geweiht. Diese wurde am 6. Februar 1132 dem Augustinerchorherrenstifte Dießen einverleibt.

In der Urkunde heißt es: „Wir bestimmen, daß die Kapelle, die sich in Werth befindet, in Zukunft dem Stift St. Stephan mit allen Rechten zugehört und alle Rechte und Würden, die sie bisher besessen hat, auf die Kirche des hl. Stephan übertragen werden⁵⁾.“ Diese Uebereignung der Kapelle mit ihren Rechten war ein wahrhaft fürstliches Geschenk, nämlich die Hofmark Grafrath, das heißt ein geschlossener Gutsbezirk. Es ist wahrscheinlich der Landbesitz, den schon Graf Rasso seiner geplanten Klosterstiftung zugedacht hatte. Daß die Einkünfte bedeutend waren, bezeugt die Handschrift Clm 1019 fol. 116: „Jahrtag des heiligen Rasso, des Gründers von Werde, von dem wir jährlich viele Einkünfte haben (annuatim multa bona).“

Gleich nach der Inkorporation ließ Propst Hartwig eine neue Kirche bauen, die wieder zu Ehren des Göttlichen Heilandes und seiner Apostel Philippus und Jakobus geweiht wurde. Sie blieb über 450 Jahre bis ungefähr 1590 stehen.

Konrad Muratoris, Propst zu Dießen 1496—1512, ließ an die Westwand der Kirche eine Wohnung für den Wallfahrtspriester und den Mesner anbauen. „Domunculam ligneam et decoram apud b. Rasonem in Werde... construxit⁶⁾“ (ein hölzernes, nettes Häuschen ließ er bauen).“

Balthasar Günther, Propst von 1589 bis 1611, ließ eine neue Kirche bauen und erweiterte sie um das angebaute Kaplaneihaus⁷⁾. Diese Kirche hat Weihbischof Breuning 1593 geweiht⁸⁾. Am 12. August 1688 wurde der Grundstein zu der jetzigen, fünften, Kirche gelegt. Am 17. Juli

⁵⁾ Oefele S. 228 f.

⁶⁾ Oefele, Rerum Boicarum Scriptorum II. p. 654.

⁷⁾ Acta Sanctorum: In Commentario praevio n. 8.

⁸⁾ Im Ablassbrief von 1490 wird bemerkt: Ecclesia beati Rasonis. Deshalb glaubte Riedl, daß die Kirche 1490 vom Weihbischof Breuning konsekriert und 103 Jahre später erweitert worden sei. Blattmann übernahm diese irrige Annahme ebenfalls.

1695 wurde sie von Weihbischof Eustach Eglof mit ihren fünf Altären konsekriert. Die Nebenaltäre waren geweiht: der Geburt Christi, dem hl. Johannes dem Täufer, dem hl. Sebastian und dem hl. Augustinus, „in dessen Altarblatt der kunstreiche Pinsel Bergmillers gar artig alle geistigen Söhne und Töchter dieses großen Kirchenlichtes angebracht“⁹⁾. (Fortsetzung folgt)

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

(Fortsetzung)

Für die Kirche in Perglen hat 1720 der dortige Kistler Martin Schaller ein neues heiliges Grab verfertigt; Holz und Bretter wurden von den Pfarrkindern geschenkt. Die Malerarbeiten führte Pongratz Bader, Bürger und Maler in Landsberg, aus. Im gleichen Jahre besserte man in Geretshausen das Pflaster der Kirche und der Sakristei aus; der Totenkerker wurde repariert. Die notwendigen Ziegellieferanten Benno Wüntter, Ziegler zu Prittriching; die Maurerarbeiten besorgte Thomas Scheitler, Maurer von Perglen.

In Schwabhausen wurde durch Georg Klostermayr, Maurermeister zu Kaltenberg, um 35 fl. 30 kr. eine neue Freithofmauer erstellt; dazu lieferte Franz Klotz, Ziegelbrenner zu Emming, 12 000 ganze Steine, 1500 Platten und 8 Mut Kalk um den Preis von 92 fl. Martin Preisinger, Kistler zu Schwabhausen, hat in Zusammenarbeit mit Thomas Pruner, Schmied zu Schwabhausen, drei Freithoftürlein gemacht und Thomas Teufel, Maler zu Walleshausen, hat die drei Türlein mit Oelfarben angestrichen. Josef Pauhof, Bürger und Schneider zu Schongau, hat um 15 fl. ein neues weißes Meßgewand geliefert. Der schon genannte Walleshausener Maler hat um 3 fl. 50 kr. zwei Mayenkrügel mit gutem Gold gefaßt.

Das Schauerwetter hat das Kirchendach von Unterfinning ruiniert, so daß eine Reparatur durch den Maurermeister Simon Schrall von Hofstetten notwendig wurde, die aber nur 2 fl. kostete. Die Kirchenrechnungen von Oberfinning berichten für 1720 ähnlich: „Nachdem das Turm- und Kirchendach vom Sturmwind und Schauerwetter ruiniert worden, hat man von Rasso Nader, Maurermeister in Landsberg, Kalk bezogen, von Franz Spiegl, Zieglermeister von Emming, 300 Preiß; die Arbeit hat verrichtet Simon Thomas, Maurermeister in Hofstetten, und ein Cons. (Mitarbeiter), die miteinander 40 Tage zu tun gehabt. Georg Probst, Glaser zu Dießen, hat für 3 Eisengätter vor die Fenster 9 fl. 50 kr. vereinnahmt. Vom dortigen Kramer und Schneider, Bartholomäus Bierling, bezog man um 16 fl. ein neues, grünes Meßgewand aus Damast, Corporaltaschen und Kelchtüchl. Valentin Schäffler, Maler zu Oberfinningen, hat auf einem Nebenaltar ein Muttergottesbildnis samt 6 Engl von gutem Gold gefaßt und vergoldet um 14 fl.“

Der große Sturmwind und Schauer hat auch bei der Pfarrkirche in Hofstetten und bei der St.-Antonius-Kapelle „die Dachungen ungemein ruiniert“. Zur Verhütung größeren Schadens sind sie in dreitägiger Arbeit durch den Maurermeister zu Hofstetten, Simon Thomas, repariert worden. Christoph Schegger, Kistler zu Thuening (Thaining), hat einen neuen Kasten zur Aufbewahrung der Meßgewänder und an die zwei Seitenaltäre zwei Nebenwände und einen eichenen Kreuzstock in die Sakristei gemacht.

Die Kirchenrechnungen von Entringing (damals Endriching genannt) berichten 1720: „Durch das Schauerwetter wurde das Pfarrkirchen- und Turmdach ruiniert.“ Die Reparatur wurde durchgeführt durch den Maurermeister Paul Schmidt. Da das Gotteshaus höchst baufällig war, hat der Pfarrer Mathias Krötz das Langhaus auf seine Kosten in „gebührenden“ Stand wieder herstellen lassen. Damals versieht Pfarrer Michael Schmuizer von Dettenschwang die Filialkirche Dettenhofen. Er hat festgestellt, „daß die Kirche inwendig ganz schwarz und dunkel, auch im Chor mit gar schlechten und kleinen Fensterln versehen; mithin es notwendig sei, die Kirche zu verputzen und auszuweißen, auch die Fenster erweitern zu lassen“. Hans Knoller, Schmied zu Dettenhofen, hat zu den Kreuzstöcken im Chor 250 Pfund Eisen um 32 fl. 17 kr. verkauft. Mathias Hammerer, Glaser zu Pürgen, hat die vier neuen Fensterstöcke mit 536 Stück neuen Scheiben geglazt. Die Maurerarbeiten lagen in den Händen des Christoph Stolz und Niklas Salcher von Dettenhofen.

Für die Kirche in Obermühlhausen hat 1720 Egidius Dorrer, Maler in Hofstetten, um 3 fl. zwei Maienböschchen gefaßt. Auch in Geisering hat der starke Wind das Dach etwas ruiniert. Die Ausbesserungsarbeiten macht Josef Ziegler, Maurermeister von Eging.

Es folgen nun die Auszüge aus den Kirchenrechnungen des Jahres 1730. Von Schwifting wird berichtet: Die Notdurft erfordert ein neues Gewölbe auf dem Langhaus von Holz und dessen Vergipsung; es wurden ferner zwei „Parkirchen“ (Emporen) gemacht, 2 neue Fenster „zur besseren Lichteinfaltung ausgebrochen und solche neben 4 alten neu verfertigt. Nit weniger der Chor renoviert und ausgegipset, sohin in gebierenden Stand hergestellt wird.“ Die Arbeiten wurden in den Jahren 1730—1731 durch Georg Dötl, Gipser und Maurermeister zu Obermühlhausen, um den Preis von 272 fl. 15 kr. ausgeführt. Es wurden also damals Langhaus und Chor von Schwifting stuckiert. Johann Hochenadler, Zimmermeister von Lengenfeld, hat bei diesem Gotteshaus das Vorzeichen gemacht und mit Schindeln gedeckt; in 17 Tagen hat er mit zwei Gesellen 17 fl. 34 kr. verdient. Josef Steigenberger, Schlosser in Landsberg, hat für Langhaus und Chor um 123 fl. 20 kr. die Eisengitter verfertigt. Josef Hämmerle von Au bei Ettal hat 115 Kübel Gips geliefert und samt Fuhrlohn 23 fl. empfangen. Der schon genannte Maurermeister von Obermühlhausen hat um 14 fl. 14 Faß Kalk beigeschafft. Johann Albrecht, Ratsbürgermeister und Eisenhändler in Landsberg, hat die Nägel geliefert und Max Huber, Glaser in der Lechstadt, hat die Fenster gemacht und die Scheiben hergegeben. Dafür erhielt er 97 fl. 40 kr. (Fortsetzung folgt)

Das Naturschutzgesetz und seine bisherige Durchführung im Landkreise Landsberg

A. Micheler, München

(Schluß)

Weil C 3: 261) Während eines wärmeren und feuchteren Abschnittes der Nacheiszeit (sog. „Atlantikum“ mit der Kulturperiode der jüngeren Steinzeit) lag der Grundwasserspiegel wesentlich höher als heute. An den Talhängen des Verlorenen Baches setzten sich daher örtlich Kalktufflagen ab, die neben lockerer, pulveriger Beschaffenheit (sog. „Alm“) ein Haufwerk verkrusteter und zerbrochener Schilfstengel nebst Resten ehemaliger zahlreicher Vögel in sich schließen. Besonderer Erwähnung bedarf der auf ribeiszeitlichem Schotter liegende Verwitterungslehme, dessen hangwärts zunehmende Mächtigkeit durch das Bodenfließen während sommerlicher Auftauperioden im kalten Klima der Würmeiszeit bedingt war. C 3: 262) Vier stark verkropfte und weitverästelte Winterlinden, etwa 25 m hoch und mit Größtumfange von etwa 5 m, das Ortsbild am Südeingang beherrschend (Nd); C 3: 263) Kreuzweg an der alten Kapelle am westlichen Ortsrande mit acht kräftigen Linden (Durchmesser etwa 0,7 m) (Nd).

Windach D 5: 264) Schräge Schottereinschüttung der späteiszeitl. Windach in die ehemals bis St. Ottilien reichende Bucht des Ammersees; E 5: 265) Zwischen dem Moränenzuge von St. Ottilien und dem auf Oberwindach zurückgewichenen Gletscherrande zog das Schmelzwasser in flacher Rinne in das see-erfüllte Becken von St. Ottilien westlich an Bahnhof Geltendorf vorbei zum heutigen Paartale hinaus. Die jetzige Form des Tales, die wie am Lech eine steile Ost- und eine wesentlich flachere Westflanke aufweist, ist ein Werk der nacheiszeitl. Windach; E 5: 266) Prachtvolle Winterlinde mit starken Luftwurzeln am Hang. 1950 durch Sturm stark beschädigt. Umfang ehemals etwa 5 m. (Nd).

Winkl B 3: 267) Winterlinde nördlich der Kirche, das Ortsbild maulerisch belebend (Nd); B 3: 268) Pappelgruppe mit prachtvoller Weitsicht am Philomenaberg. An der Halde große Abstürze mindeleiszeitlicher Nagelfluhe unter Ribmoränenabdeckung.

Nachträge:

Ammersee 269) Landschaftsschutzgebiet geplant.

Beuerbach C 3: 270) Birke (*Betula verrucosa*) mit 2,05 m Umfang an Feldkapelle.

Dießen G 6: 271) Schiefergneis mit Quarzlagen. Irrblock als Grabstein verwendet.

Dießen G 5: 272) 8,5 m hoher Wacholder in der Waldabteilung „Weinberg“. Abgegangen durch Diebstahl.

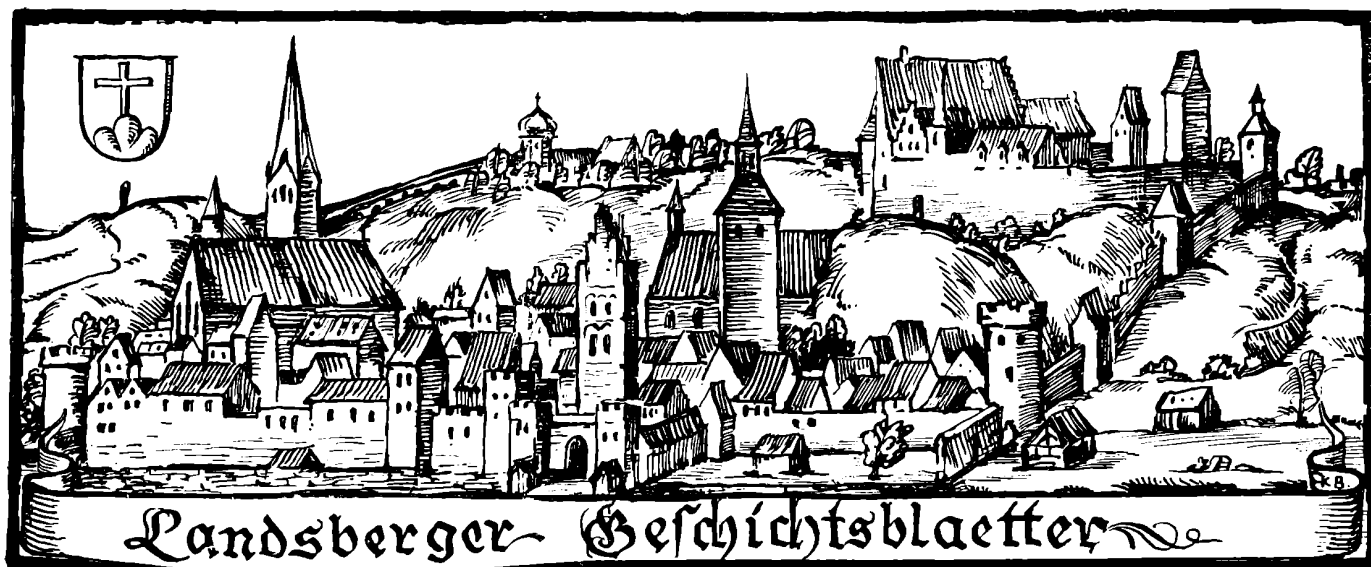
Dießen G 5: 273) Hohe Pyramidenpappel am Staudamm des ehemaligen Klosterweihers.

Issing G 3: 274) Tonig durchsetzte Moräne im Verlaufe des Reichlinger Gletscherstillstandes zahlreiche örtliche Bodenvernässungen bedingend.

Oberwindach E 5: 275) Schotter des ersten würmeiszeitl. Gletschervorstoßes, schräge in ehemaliges, stehendes Wasser eingeschüttet.

Utting E 6: 276) Irrblock, Schiefergneis als Grabdenkmal im Friedhofe.

⁹⁾ Cgm 1770 von Joh. Dall' Abaco III. Teil § 3 S. 81.



Illustrierte Monatsschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg a. L.“

Begründet von Studienrat und Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg

Verantwortlicher Schriftleiter:
Paul Winkelmayr in Landsberg a. L.

Beilage der „Landsberger Zeitung“

Nachdruck, auch auszugsweise, ohne
Genehmigung der Schriftlitz. verboten

Nr. 12

43. Jahrgang

1953

Der hl. Rasso u. seine Verehrung

Verfasser: P. Bernardin Lins, O. F. M.,
Generallektor hon. c.

(Fortsetzung)

Der Hochaltar wurde von der Stadt München gestiftet, weshalb auch ihr Wappen dort angebracht ist.

Die Ausschmückung der Kirche begann aber erst vom Jahre 1752 an. Abraham Praunschober, Phil. et medicinae Doctor, setzte die Kirche in Dießen als Universalerin ein. Das Stift Dießen zierte zuerst seine Klosterkirche; den Ueberrest von 1800 Gulden verwendete es zur Verschönerung der Wallfahrtskirche Grafrath, zu der Praunschober noch zu seinen Lebzeiten schon 900 Gulden für eine neue Orgel vermacht hatte¹⁰⁾. Außer der Orgel erhielt die Kirche Stukkaturen und drei große Fresken, sowie das Altarblatt des Augustinusaltars von Georg Bergmiller; 1759 die vier Statuen auf dem Hochaltar von Joh. Bapt. Straub, 1771 eine neue Kanzel, 1773 eine neue Kommunionbank, 1783 neue Kirchenstühle, 1896 zwei Glasgemälde, St. Rasso und St. Ulrich darstellend. 1900 wurde das Gemälde des Augustinusaltars durch das Altarbild des hl. Antonius ersetzt, 1901 auf dem Sebastiansaltar das Altarbild des hl. Franziskus eingesetzt. Diese Gemälde stammen von Prof. Schleinber. Vor dem Einmarsch der Amerikaner (Sonntag, 22. April 1945) wurde von den deutschen SS-Truppen die Amperbrücke gesprengt, wobei alle Fenster der Kirche, auch die beiden Glasgemälde vernichtet wurden.

Die entstandenen Dachschäden wurden bei der Außenrestaurierung der Kirche 1952-53 behoben.

3. Kapitel

Die Wallfahrtspriester

Keine Ueberlieferung berichtet uns, wer für die Wallfahrer zur Grabstätte des hl. Rasso Sorge getragen hat. Vermutlich waren es die Schloßgeistlichen von Andechs. Im Jahre 1002 wurde das Stift von St. Georgen erneuert, aber 1114 nach Dießen selber verlegt. Wohl um eine beständige Seelsorge für die Wallfahrer möglich zu machen, wurde am 6. Februar 1132 die Kapelle dem Stifte Dießen einverleibt. Daß aber schon um diese Zeit ein Klösterlein für die Chorherren von Dießen erbaut wurde, ist eine bloße Vermutung; erst ca. 1500 wurde eine Wohnung für

den Wallfahrtspriester und den Mesner an die Kirche angebaut. Aus Mangel an Priestern konnte das Stift Dießen die Wallfahrt nicht immer versehen, so daß Weltgeistliche damit betraut wurden. Die erste sichere Nachricht stammt vom 11. Februar 1467: Der Generalvikar Johannes von Gotsfeld gestattete, daß der Pfarrer von Kottalting (das heutige Unteraltling) die Kirche des hl. Rasso in Werde ein volles Jahr versehen durfte.

Nachdem das Allerheiligste seit 1491 ständig in der Kirche des hl. Rasso aufbewahrt werden durfte, wird auch ein Chorherr ständig in Grafrath geblieben sein. Anfänglich wohnte er im Wirtshaus, dann in dem an die Kirche angebauten Haus. Wegen der Verpflegung desselben wurde mit dem Wirt ein eigener Vertrag geschlossen. Aus dem 16. Jahrhundert sind drei Geistliche bekannt. Bruder Jörg im Stiftungsbrief von Landsberied. 1545 war ein Konventual-Verweser in Grafrath; in einem Personalstand der Konventualen von Dießen aus dem Jahre 1593 findet sich Sebastianus Perkhover (undeutlich geschrieben) Parochus ad S. Rasonem! Nach dem Vertrag von 1518 mußte der Wirt den Kaplänen Verpflegung, Heizung und Wäsche besorgen. Auch den Opferwein mußte er stellen.

Von 1616 bis 1719 versahen Weltpriester den Dienst als Wallfahrtspriester. Als solche sind bekannt: Georg Hutter 1616; Simon Mayr 1624. Als wegen Priestermangel kein eigener Geistlicher angestellt werden konnte, versah der Pfarrer von Unteraltling David Betz 1631 bis 1661 Grafrath. Das Kloster Dießen bezog von Walchstadt den großen Zehnt. Die Bart'sche Ortsherrschaft drang darauf, daß das Kloster auch für die Abhaltung von Gottesdiensten Sorge. Deshalb wurde wiederum für Grafrath ein eigener Kaplan angestellt, der aber an den höchsten Feiertagen und einigen Sonntagen in Walchstadt Gottesdienst halten mußte. Als Kapläne sind bekannt: Sebastian Graf, 28. 1. 1662; Matthias Wäckerle, 25. Mai 1663; Johann Schwarz, 28. Februar 1665; Christian Wörle, 18. Mai 1670; Andreas Lachner, 12. August 1673; Matthias Ring, 6. Dezember 1679 und Georg Geisenberger, 24. März 1691—1719¹¹⁾. An den Hauptwallfahrtstagen und bei Abwesenheit des Kaplans in Walchstadt kamen Konventualen von Dießen zur Aushilfe nach Grafrath.

Am 18. Oktober 1697 teilte der Kurfürst Maximilian Emmanuel das Bittgesuch des Bürgermeisters und Rates zu München dem Kloster Dießen mit, damit dem Kaplan

¹⁰⁾ Bericht des Ordinariates Augsburg an die Regierung des Isarkreises, München vom 13. Januar 1832.

¹¹⁾ Das Ordinariat Augsburg an die Regierung des Isarkreises in München vom 13. Januar 1832.



Freskogemälde von Bergmüller, Augsburg, an der Decke der Wallfahrtskirche. Darstellend die Uebergabe der Reliquien aus dem Hl. Land, Bau der ersten Kirche und Empfang des Benediktinerhabits durch Rasso.

Privatphoto

zu Grafrath noch zwei Pricster aus dem Kloster möchten adjungiert werden. Nach langwierigen, unerquicklichen Verhandlungen kam endlich am 19. September 1719 zwischen dem Fürstbischof Alexander Sigismund und dem Kloster Dießen ein Vergleich zustande, in welchem das Kloster auf das Jus Patronatus der Pfarrei Weßling und den Zehnt in Walchstadt verzichtete und dafür das Recht erhielt, in Grafrath zwei bis drei Reliquien zu exponieren

Von 1593 an hatten die Wallfahrtspriester wieder im Wirtshaus wohnen müssen; 1677 wurde für sie ein eigenes Haus erbaut (das heutige Kloster) und durch einen Gang mit der Kirche verbunden, von 1719 an war dieses Haus ein Klösterlein für die drei exponierten Augustinerpatres. Diese versahen die Seelsorge an der Wallfahrtskirche bis zum Jahre 1803; von 1803 bis 1806 waren nur mehr zwei vorhanden.

Der letzte derselben, P. Gelasius Arnold, geb. 19. Oktober 1762, kam am 20. Juni 1803 von Dießen nach Grafrath und blieb hier bis zu seinem Tode am 12. Juli 1829

P. Veremund Dold, Benediktiner von Andechs, geb. 31. Oktober 1756 in Kinsau, kam anfangs 1806 aushilfsweise an den Sonn- und Feiertagen von Andechs nach Grafrath, vom 6. Juli 1806 ab durfte er hier ständig wohnen bis zu seinem Tode am 14. Februar 1837; er war über 80 Jahre alt geworden. Als P. Veremund anfangs Februar nicht mehr die Messe lesen konnte, es war 1834, kam zur Aushilfe am Georgitag abends Clos Friedrich Maria, Dr. theol., an und blieb bis Ende August 1835. Er war geboren am 2. November 1806 in Oettingen und gestorben am 28. August 1853 in Reutberg.

Seit 7. Mai 1836 wirken in Grafrath die Franziskaner.

4. Kapitel

Graf Rath im Rufe der Heiligkeit

Das musterhafte Leben, das Rasso führte, seine innige Frömmigkeit, die ihn zur Wallfahrt ins Heilige Land bewog, seine Weltverachtung, daß er, der berühmte Ritter und siegreiche Feldherr, auf alle Ehren der Welt verzichtete und als einfacher Laienbruder in den Benediktinerorden eintrat, verschafften ihm schon zu seinen Lebzeiten den Nimbus eines Heiligen. Kaum war er gestorben, so wurde er als Heiliger verehrt und um seine Fürsprache bei Gott angerufen. Es müssen auch alsbald Gebetserhörungen stattgefunden haben, weil seine Verehrung nicht nur die Zerstörung der Kirche überdauerte, sondern sich immer weiter ausbreitete. Allerdings berichtet uns das keine Chronik, aber zwei Tatsachen beweisen es.

Kaum war die Kapelle in Werde dem Stift in Dießen einverleibt worden¹²⁾, so ließ der Propst Hartwig eine Kirche bauen, ein Beweis dafür, daß das Grab des hl. Rasso von einer großen Zahl von Wallfahrern aufgesucht wurde. Die zweite Tatsache besteht darin, daß die Ortschaft Werde und die zu Ehren des Göttlichen Heilandes und der Apostel Philippus und Jakobus geweihte Kirche im Laufe der Zeit den Namen des hl. Grafrath annahm. Z. B. wurde anno 1359 zwischen dem Kloster Fürstenfeld und dem Kloster Dießen ein Vertrag geschlossen. „umb eine Viehweid zu St. Grafrath in dem Wörth bei Höfelen in der Amer“¹³⁾.

Aus dem Ende des 14. Jahrhunderts ist uns eine große Verehrerin des hl. Rasso bekannt: Katharina von Görz, Gemahlin des Herzogs Johann I. (1375—98), gestorben am 22. Juni 1391 und begraben in Seligenthal bei Landshut. Die älteste Chronik von Andechs berichtet vom hl. Rasso und der Herzogin: „An derselben stat sein heiliges gepain groß zeichen tut tag und nacht on unterlass an den presthaftigen menschen, die sin gnad haimsuchen¹⁴⁾. An der selben stat man oft hat gehört die engel singen, da sein heiliger leichnam wonend ist¹⁵⁾. Den heiligen herren und man die hochgeborn fraw und furstin — die von Görz — vil und fest haimgesucht hatt, da er ligt dar umb daz er irem stam gewesen ist, wan er fil grösser gnad und zeichen hat getan¹⁶⁾“. Ihre Großmutter war Mechtild II., Tochter Bertholds II., Grafen von Andechs-Plassenburg und Markgraf von Istrien¹⁷⁾. Jedenfalls auf ihre Veranlassung stellte der Herzog folgenden Freiheitsbrief aus¹⁸⁾: „Wir Johans von Gottes Gnaden Pfalz Graf bei Rein und Hertzog in Bayrn etc Bekennen öffentlich mit dem Brief, das uns Haintz Hiltprand gessen zu Sand Graff Ratzko bei der Amber zu wissen hat getan, daß er von Schrigen und Jagern und von andern Leutten vil Uberlasts und Beswerniss hab mit Gastung und andern Sachen also dass es dem Gotzhaws daselben grossen Schaden bringe, und nichtz an dem Gotzhaws gepssern noch das Gotzhaws beleichten muge. Das haben wir angeson und haben das Gotzhaws und Haintzen den Hiltprant oder wer furpas daselb sitzet, oder des Gotzhaws Pfleger ist, gefreyet vor aller Gastung und Anfallen der Jager, Scherizen und aller manniglich, niemant aus-

¹²⁾ Siehe 2. Kap.

¹³⁾ H. St. A. M.: Urkunden des Klosters Dießen bezüglich Grafrath.

¹⁴⁾ Abgedruckt aus Clm 2928 in Oberb. Archiv, z. 4. Band S. 587, Zeile 87—89.

¹⁵⁾ Zeile 101—103.

¹⁶⁾ Zeile 135.

¹⁷⁾ Oefele: Stammtafel.

¹⁸⁾ M. B. VIII, 263.

genommen... München an sant Simons und Judas Tag anno Domini 1390." (Dieser Freiheitsbrief wurde von ihren Söhnen, den Herzogen Ernst und Wilhelm neuerdings bestätigt am 4. Juli 1441. Ihrem Beispiel und Einfluß war es vielleicht zu danken, daß die Münchener Bürgerschaft für die Grafrather Wallfahrt großes Interesse hatte. Die weitere Fortdauer der Wallfahrt im 15. Jahrhundert bezeugen auch die ältesten Bistumsmatrikel vom Jahre 1450, die eine Capellaniam s. Rasonis in Wörth anführen¹⁹⁾). In einer 1456 verfaßten Regestensammlung wird Rasso wiederholt genannt sand grave Ratzko, der heilige Grave sandt Ratzko²⁰⁾).

5. Kapitel

Die Erhebung der Gebeine des heiligen Rasso

Im Jahre 1460 wurde Johann Schön Propst von Dießen, der 14 Jahre ein löbliches Regiment führte und die Beobachtung der hl. Ordensregel, die unter seinen Vorgängern ziemlich nachgelassen hatte, wiederherstellte und das Kloster selbst mit gar vielen und bedeutenden Bauten mehrte²¹⁾. Diesem Mann ist es zu verdanken, daß die Gebeine des hl. Rasso aus dem tiefen Grabe erhoben wurden, wodurch das gläubige Volk einen neuen Auftrieb zur Verehrung des Heiligen erhielt. Dies geschah am 3. Juli 1468. Das älteste Zeugnis hiefür lautet: VII. Kalendis Julii: Modesti et Crescentiae... Tag des hl. Modesti und Crescentia, des berühmten Fürsten Grafen Rasso von Andechs, begraben in Werde unterhalb des Sees. Im Jahre 1468, der Vigil des hl. Bischofes Ulrich, wurden die Gebeine des sel. Grafen Rasso, des Gründers der Kirche in Werde, mit Erlaubnis des Herrn Gorius, Vikar des Hochwürdigsten Vaters und Herrn Petrus, Kardinalpriester und Bischof von Augsburg, erhoben. Man fand sie in tiefer Erde begraben. Sie waren von außerordentlicher Größe. Dann wurden sie zu ebener Erde unter einer Marmorplatte am gleichen Platze, wie jetzt zu sehen, ehrfurchtsvoll geborgen. Der selige Rasso ist gestorben im Jahre des Herrn 954. Die Erhebung geschah unter Propst Johann Schön von Dießen²²⁾. Dieser Bericht ist auch in Acta Sanctorum p. 898 n. 23 veröffentlicht. In diesem Hochgrab blieb der Leib 220 Jahre lang. Auf der Marmorplatte, die das Grab bedeckt, ist der hl. Rasso dargestellt stehend in voller Rüstung, das Haupt bedeckt mit dem Churhut, hat einen wallenden Hermelinmantel umgeworfen²³⁾, die rechte Hand hält eine Fahne, die linke stützt sich auf ein Schwert. Die Umschrift lautet: Hie ligt begrabn d. edel Fürst und Graf sand Rasso, der dies Gotzhaus zum erstn hat gestift in den ernen unsers lieben Herren und hie will warten des jüngsten tags. an. 974 (statt 954). Zum Schutz vor Beschädigungen wurde um dasselbe ein eisernes Gitter gesetzt.

Von dieser Zeit an wurden viele Messen und Aemter zu Ehren des hl. Rasso gelesen. Das Messformular ist: Missa Justus e Communi Conf. non Pont. Oratio, Secreta, Postcommunio propria. Epistel und Evangelium e Missa Os justi de eodem Communi. Vielleicht mögen doch einige Bedenken geäußert haben; zu ihrer Beruhigung schrieb Stephan Illmünster, Oekonom des Klosters Dießen, am 23. Mai 1486 aus Rom: „Ich hörte von einigen wohlunterrichteten Kennern: Da von alters her der Leib des besagten hl. Rasso, ohne daß irgend wie ein Widerspruch aufkam, öffentlich und vom Volke ehrfurchtsvoll verehrt wurde, er selber ein Heiliger genannt und dafür gehalten, weshalb auch auf seinen Namen die Kirche geweiht wurde, ist, da jüngst seine Reliquien aufgefunden wurden, zu ihrer öffentlichen Verehrung keine Erlaubnis des Papstes notwendig, und wenn sie öffentlich von allen verehrt werden dürfen, scheint nichts daran zu hin-



Jetziges Franziskanerkloster in Grafrath

dern, daß ihm zu Ehren die hl. Messe gefeiert werden darf.“²⁴⁾

Nach Erlaß der Vorschriften Urbans VIII. über die Selig- u. Heiligsprechung 1634 mögen neuerdings Bedenken entstanden sein. Darum erklärte im Jahre 1637 der Generalvikar und spätere Weihbischof von Augsburg, Kaspar Zeiler, in Gegenwart des P. Christoph Stepporius SJ. Dr. theol. und Professor zu Dillingen, wie auch des P. Innozenz Keferloher, Dechant zu Dießen: daß man von dem seligen Rasso mit bestem Fug möge celebrieren und Messe lesen²⁵⁾.

Der ebengenannte Keferloher gibt zwar die Zeit, von der ab Graf Rath durch öffentlichen Kultus geehrt wurde, nicht direkt an, schreibt aber: Fest steht, daß seit mindestens 150 Jahren eine Skulptur des seligen Rasso zwischen den Bildern der hl. Apostel Philippus und Jakobus stand auf dem Hauptaltar und von andächtigen Wallfahrern verehrt wurde. Die Verehrung des seligen Rasso war so aufgeblüht, daß in den Missalen (Meßbüchern) der genannten Kirche seit unvordenklicher Zeit eine eigene Oratio, Secreta und Postcommunio von ihm eingefügt wurde. Daher kam es, daß die Priester selbst von Augsburg, sowohl Welt- als Ordenspriester, die alljährlich mit Wallfahrten ankamen, die ganze Messe vom seligen Rasso lasen, selbst an den Festen der hl. Apostel Philippus und Jakobus und des Bischofs Ulrich. Diese Verehrung des seligen Rasso ist schon fest und herkömmlich zu unglaublicher Erbauung des Volkes.²⁶⁾

Wenn wir von 1637 etwas mehr als 150 Jahre abziehen, werden wir wohl mit Recht 1468 als das Jahr annehmen dürfen, in welchem die Statue des hl. Rasso auf dem Hauptaltar der Kirche zwischen den beiden Aposteln aufgestellt wurde.

Am folgenden Tag, den 4. Juli wird alljährlich das Kirchweihfest besonders feierlich gehalten worden sein. Vielleicht wurden an diesem Tage die Beneficia S. Rasonis (Außerordentliche Gebetserhörungen) zum erstenmal öffentlich verkündet.

(Fortsetzung folgt)

²¹⁾ Klosterarchiv, Geschichte n. 9. Die Kirche war zwar nicht auf den Namen des hl. Rasso geweiht, wurde aber nach ihm benannt vom Volke.

²²⁾ M 3 S. 897.

²³⁾ Acta Sanctorum Vita, n. 12. p. 896.

Die Hundt-Glocke von Walleshausen 1553-1953

Von Gerhard Skrabal

Ein mauerbewehrter Moränenhügel, im Volksmund „Steinbichel“¹⁾ genannt, trägt seit fast einem halben Jahrtausend den gotischen Bau der Pfarrkirche von Walleshausen. Weithin sichtbar ragt ihr Turm empor über dem stillen Tale der oberen Paar. Freundlich grüßt er zu den Feldern und Wäldern des benachbarten Lechrains

¹⁾ Bühl, Bühel = kleiner Hügel. Stein: hier Nagelsuhfels.

¹⁹⁾ Kap. II, letzte Anmerkung.

²⁰⁾ Sattler, S. 86, 88.

²¹⁾ M. G. Nekrolog I. p. 19.

²²⁾ Jetzt in der Staatsbibliothek Clm 1020, geschrieben von Petrus Hirs etwa 1473. Sattler S. 23, gibt irrtümlich 1486 an. Diesen Irrtum übernahmen leider Bigelmair und Bauerreiss. Hätten sie AA. SS. gelesen, dann hätten sie nicht 1486 schreiben können; denn der Kardinal und Bischof von Augsburg starb schon 1469. Von ihnen ging der Irrtum über auf Doyé II 230 und 726, sowie Zimmermann.

²³⁾ Abgebildet in A. SS. p. 897.

hinüber. So gewahrt ihn der von Landsberg her sich nähernde Wanderer schon von dem Weiler Ziegelstadel, der Bahnreisende von der beträchtlich entfernten Hauptstrecke aus, wie er — den bewaldeten Höhenzug des Walleshauser „Burgselberges“ im Rücken — unter seiner anmutigen, kräftigen Zwiebelhaube hervor, wachsam, voll Neugierde, ins wellige Gelände späht. Dieser Turm, in seiner heutigen Gestalt nur halb so alt wie die Kirchenhalle, gilt dem Landvolk ringsum als das Sinnbild geruh-sam beharrender Kraft, als ein über rauhem Tagwerk nach oben weisender Finger Gottes, als Wahrzeichen der heimischen Scholle. In ihm schwingt das Herz dieser Landschaft, geläutertes Erz aus der Tiefe, vor vierhundert Jahren im Feuer zur schlichter, dauernder Form ge-glüht, auf daß über dem Wechsel menschlicher Gescheh-e eine berufene Stimme ans Ewige mahne — die Wetter-glocke des Doktor Hundt²⁾.

Zur Bauzeit des stillen Heiligtumes, das die in Alt-bayern allenthalben fruchtbare ländliche Spätgotik schuf, mag der Walleshauser Kirchturm niedriger, gedrungener gewesen sein. Vielleicht überliefert uns die große Motiv-tafel des Ortspfarrer Mang Stiglmayr — über dem in-neren Eingang zur Sakristei — aus dem Jahre 1567 noch seine ursprüngliche Baugestalt. Das Bild zeigt, rechts im Hintergrund, einen viereckigen, niederen Dorfkirchturm mit Satteldach. Sein heutiges Gepräge erhielt der Turm erst 1695. Seitdem ruht auf seinem vierseitigen Haupt-bau das in Dachfirsthöhe beginnende achteckige, dreifach gegliederte, von der „welschen Haube“ bekrönte Oberge-schoß. Diese neuere, barocke Turmgestalt treffen wir im nahen und weiteren Umkreis häufig an; denken wir nur an den verwandten Turm der Landsberger Pfarrkirche (1698), an Andechs (1670), Kaufering (zwischen 1704 und 1706) oder an viele kleinere Dorfkirchtürme wie Winkl, das Petzenhauser Frauenkirchlein (aus dem 18. Jahrhun-dert) und die Pfarrkirche von Prittriching. Ueberall dort begegnen wir, in verschiedenen Abwandlungen, dem acht-eckigen Aufbau, dem sogenannten Turmoktagon. Vorbild für derartige Turmbauweise war wohl vor allem die Stiftskirche St. Ulrich und Afra in Augsburg³⁾ mit ih-rem Turmausbau von 1594. Zweihundert Jahre lang ahmte man diese Turmanlage im schwäbisch-bayerischen Grenzgebiet und in Oberschwaben nach⁴⁾.

Das Walleshauser Turmoktagon umschließt die Glockenstube. Im unteren seiner drei Geschosse, etwa in Höhe der äußeren Turmuhren, hängt — älter als dies ihr jet-ziges Gehäus — unsere Hundt-Glocke, als einzige durch vier Jahrhunderte bewahrt, vom glockenmordenden Zu-griff zweier Weltkriege gerade noch verschont. Wie die „Landsberger Geschichtsblätter“⁵⁾ berichten, mußte die Pfarrgemeinde Walleshausen die übrigen vier, von dem bekannten Augsburger Gießer Fritz Hamm im Jahre 1903 gefertigten Bronzeglocken am 28. Dezember 1917⁶⁾ in Landsberg opfern. Allerdings erzählt man von die-sem Geläut, in dem die Hundt-Glocke als die zweitgrößte mitschwang, es habe nicht rein zusammengeklungen. In der Inflationszeit beschaffte man sodann vier Stahl-glocken als Ersatz. Sie sind vom Bochumer Verein gegos-sen und wurden zu dem heute unwahrscheinlich anmu-tenden Preise von 100 000 Mark erworben⁷⁾. (Forts. folgt)

Die alte Landsberger Ratsglocke

Bei den in den letzten Novembertagen im Rathaus durch-geführten Erneuerungsarbeiten am Dachgebälk wurde die alte Ratsglocke gefunden, die geläutet wurde, wenn der Rat zu einer besonderen Sitzung zusammengerufen werden

²⁾ Ueber Hundts Persönlichkeit und Werk s. LGBI. 1952, Nr. 7 und 8.

³⁾ Diese Turmform findet sich in Augsburg auch an der Kirche St. Maria Stern (Turm 1576), am Rathaus (1615—1620), an der Stiftskirche Hl. Kreuz (1677).

⁴⁾ G. Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Band III, S. 42 (Ausgabe 1925).

⁵⁾ LGBI. 1929, Nr. 1, S. 6. Die LGBI. 1918, Nr. 11/12, S. 59, geben versehentlich nur die Ablieferung von 3 Glocken an. Außer diesen wurde aber auch die größte, ebenfalls von Hamm, Augsburg, 1903 gegossene, 1450 kg schwere Herz-Jesu-Glocke abgeliefert.

⁶⁾ Auf Grund einer Verfügung des zuständigen Generalkomman-dos vom 1. 3. 1917 (s. LGBI. 1918, Nr. 2/3, S. 8).

⁷⁾ Kurz darauf beglich man die Frachtkosten mit 500 000 Mark!

mußte. Das Glöcklein hat ein Gewicht von etwa 130 Pfund, ist 43 Zentimeter hoch und hat einen größten Durchmesser von 45 Zentimetern. Der Klöppel ist 42 Zentimeter lang.

Am Glockenhals ist ein Schriftband, das auf einem Blatt-werkfries steht. Die Umschrift lautet:

**ANNO 1749 GOS MICH ABRAHAM BRANDTMAIR
UNDT FRANCISCUS KERN IN AUGSBURG.**

Auf dem Glockenmantel ist auf der einen Seite das Lands-berger Stadtwappen, Kreuz auf drei Hügeln, in der Größe 7×4 cm und auf der anderen Seite ein Kreuz mit Korpus, über zwei kleinen Blättchen (Lindenblätter) stehend, 14×7 cm, als Relief angebracht.

Das alte Ratsglöckchen, das in der Verborgenheit den Me-tallablieferungen entgangen ist, ist nun in den verwaisten Turm der Kriegsopfergedächtnisstätte eingezogen, um dort bei feierlichen Gedenkanlässen seine Stimme hören zu lassen.
Winkelmayer

Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Landkreises Landsberg a. Lech

(Fortsetzung)

Für die Kirche in Reisch haben Guttäter eine 2 Pfund schwere silberne Ampel für das ewige Licht gestiftet; dazu 4 neue Caslen oder Meßgewänder samt Zugehör, auch die Kanzel wurde neu gemacht und ein Cruzifix von Metall in Feuer vergoldet.

Interessante Nachrichten erbringen die Kirchenrechnungen für die Liebfrauenkapelle von Penzing. „Adam Fett, Bür-ger und Maler zu Tölz wegen des von feinem Gold und Marbel (Marmor) in diesem Gotteshaus gefaßten Choraltar und Tabernacul bezahlt 470 fl. Im Jahre 1730 erfolgt nur eine Restzahlung von 70 fl., so daß wir annehmen müssen, daß die Arbeit 1728 oder 1729 ausgeführt wurde. Der Lands-berger Bildhauer Johann Loidl hat für dieses Gotteshaus „eine lebensgroße Maria Bildnus unter Kreuz, dann ein Cru-cifix ufn Kreuzaltar“ gemacht und dafür in diesem Jahr 19 fl. erhalten. Beide Plastiken hat der Tölzer Maler Anton Fett (vielleicht identisch mit Adam Fett) von gutem Gold gefaßt und dafür 15 fl. bekommen. Die Landsberger Gold-schmiedin Maria Anna Paumeisterin hat für die Monstranz eine goldene Lunula um 9 fl. 42 kr. geliefert.

Für die St.-Magnus-Kirche in Pergen hat 1730 der Landsberger Kistler Josef Mayr einen Kasten in die Sakri-stei gemacht, den der Landsberger Schlosser Johann Georg Geigenberger beschlagen hat. Jakobina Pauhofin, Schneiderin in Schongau, hat für ein rot damastenes Meßgewand 15 fl. und für ein schwarzes 10 fl. erhalten. Spitzen zu einem Altar-tuch und einer Albe bezog man von Maria Husserdorfferin, Spitzkramerin in Kaufbeuren.

Für die St.-Johannes-Kirche in Geretshausen kaufte man bei Johann Jakob Treffler, Bortenwirker in Landsberg, die notwendigen Borten für 4 Röcke der Himmelträger.

Der Münchener Glockengießer Mathias Langenegger hat für die Kirche in Petzenhausen im Jahre 1730 zwei Glocken umgegossen und dafür 153 fl. 41 kr. in Rechnung gestellt. Im Hinblick auf die Ausgaben für den Kirchenturm-bau hat er sich aber mit 140 fl. begnügt.

Zur Hl.-Kreuz-Kirche in Schwabhausen hat man mit den Mitteln aus der Erbschaft des verstorbenen Pfarrers und Dechans Max Kirchmayr „eine neue Dill mit Durchzug gemacht“. Der genannte Priester hat auch die „Hl.-5-Wun-den-Bruderschaft“ zum Erben eingesetzt. Zimmermeister war Thomas Mesner von Penzing und Maurermeister ein ge-wisser Rosnadler von Landsberg.

Für die Deckung des alten Freithofs hat Hans Jaud, Zim-mermeister zu Petzenhausen, 15 fl. erhalten und Johann Res-sele von Hofheggenberg für die Reparatur der Kirchen-dachung 37 fl. 40 kr. „In diesem Gotteshaus sind die zwei Seitenaltär neben der Kanzel alters halber dergestalten ru-inos und unsauber gewesen, daß sie renoviert werden müs-sen. Man hat solche durch Josef Antoni de Varta, Maler zu Moorenweis um den Preis von 242 fl. malen lassen.“

Die St.-Jakobs-Kirche in Entraching hatte im Jahre 1730 einen auffälligen Kirchenturm, der abgetragen und wie-der aufgebaut wurde. Anton Benedict, Zimmermeister zu Hofstetten, erhielt für die Arbeit 106 fl. und Leonhard Dres-ler, Maurermeister in Oberfinning, für seine Arbeit 196 fl. Der Landsberger Kupferschmied Augustin Helfedsrieder machte einen neuen Turmknopf mit 4 Seitenknöpfen um 46 fl. 40 kr. und der Oberfinninger Maler Valentin Schäfler hat die genannten Knöpfe mit feinem Gold vergoldet, und dafür 17 fl. 45 kr. einkassiert.
(Fortsetzung folgt)