

Landsberger Geschichtsblätter

Illustrierte Monatschrift und Organ des Historischen Vereins
für Stadt und Bezirk Landsberg.

Begründet von Studienrat Joh. J. Schöber, Stadtarchivar in Landsberg.

Verantwortlicher Schriftleiter: A. Emerich, Pfarrer in Gugling.

32. Jahrgang

~~Rechnungsabrechnung der Verlagsanstalt~~

~~Landsberg a. S.~~

Gr. —

1 9 3 5

Landsberg a. S. 1935

Landsberger Verlagsanstalt H. Neumeister, Landsberg a. S.

Inhalt.

(Die beigedruckten Zahlen bedeuten die Spalten.)

Dorn, Joh. Bapt., Das älteste Einwohnerverzeichnis des Bezirkes Landsberg. (Schluß.)	13 ff.	Stenger, Joseph, Propst Simon Werle von Dieffen (1611 bis 1648), ein gebürtiger Landsberger	81.
Frank, Hanns, Die Flößerei auf dem Lech ¹⁾	49 ff.	„ Die „Schwedennot“ in Markt und Stift Dieffen unter der Regierung des Propstes Simon Werle (1611 bis 1648)	93.
„ Was die Sammlungen des historischen Vereins von Oberbayern von Stadt u. Bezirk Landsberg enthalten	87 f.	Weber, Max, Beitrag zu Landsbergs Gründungsgeschichte	15.
Mehger, Max, Karl Vorhölzer. Lebenszüge eines Wittbiefeners	17, 25, 46, 60, 68, 76, 84, 89.	Vom Herausgeber, Johann Baptist Baader. Von des Lechmalers Leben und Wirken. (Nachtrag.)	5.
Miehler, Anton, Naturdenkmäler und natürliche Besonderheiten zwischen Ammersee und Lech	1, 9.	„ P. Ulrich Staudigl D.S.B. Eine Nachlese	22.
Rieger, Sebastian, Wie in Landsberg der Geschichte der engeren Heimat nachgegangen wurde	37, 41, 53, 57.	„ Der Landsberger Stadtrat gegen die heimlichen Heiraten	29.
Schmidt, Dr. Hermann, Die Pfarrkirche in Creising	65, 73.	„ Dominikus Zimmermann. Zu seinem 250. Geburtstag.	33.
		„ Aus Meichelbecks Archivum Benedictoburanum	7, 23, 30, 64, 95.
		Heimatliche Bücher:	
		Miehler, Anton, Wander- und Heimatkarte des mittleren Lechraums	22.

¹⁾ Die Angabe des Verfassers wurde im Text leider übersehen. D. Schr.

Ortsregister.

Vorbemerkung. Die Orte werden gewöhnlich in der jetzt geltenden Schreibweise in das Register eingereiht, bloß dann, wenn ein Ortsname nur in alter Schreibart überliefert ist, hat die altertümliche Form Platz gefunden. Die Namen mit „Sanct“ finden sich am Anfang des Buchstabens S. Orte des Landsberger Bezirkes sind durch den Druck hervorgehoben.

- A** Altsried 87, Adelshausen 24, Adelshofen 14 f., Alch 14, Alzger 28, 46, 61, 69; Altdorf 22; Altenstadt 58; Andechs 22 f., 56, 72, 78, 95; Appalduf 51; Aich 6, 7, 15, 55, 59; Augsburg 5, 6, 8, 16, 30 ff.; 34, 37 f.; 40, 41, 49 ff.; 58, 65, 70, 74 f.; Augsburg, Diözese 82; Augstgau 16; Avignon 26, 69 f.
- B** Banderdieffen f. Dieffen; Bellsfort 26; Benediktbeuern 30, 64; Bernbeuren 15; Bernried 71; Bertoldshofen 16; Besancon 26 f.; Beuerbach 7, 9, 13, 23 f.; 38, 43; Beuern 43, 88; Birland 51; Birkhofersried 87; Braunau 70; Bubapest 51; Burggen 15.
- C** Cannstatt 70; Chalons 20.
- D** Dachau 14; Danmstadt 69; Deggingen 36; Denklingen 15; Dettenhofen 2, 5; Dettenschwang 43, 53, 93; Dieffen, Markt 3, 13, 14, 17 ff.; 38, 43 f.; 46, 58, 60, 68 f.; 75 ff.; 81, 89 ff.; Kloster 31, 81, 93; Johannesbrunnen 2; Diebringen 52; Dillingen 20; Dirlewang 76; Donaumünster 35; Donauwörth 17, 24, 36, 64, 70; Düren 19.
- E** Ehing 43, 88; Egling 40, 58, 88; Eichstätt 35; Eismerszell 14; Ellinghofen 11; Emming 68; Entsching 32, 43, 96; Epfach 38, 51, 58, 72; Epfenhausen 4, 38, 41, 64; Creising 33, 38, 43, 65 ff.; 73 ff.; Cresried 13; Erlach 94; Erling 78; Erpfting 15, 38, 56; Ethal 16.
- F** Föhving, 15; Forst 16; Freising 15; Freudenstadt 25; Fultenbach 36; Fürbach 32; Fürholz 72, 94; Füssen 15, 35, 49 f.
- G** Gars 84; Gelfering 61; Geltendorf 3, 13; Geretshausen 38, 64; Grafrath 83; Grefenberg 12, 13, 14, 38, 87; Großaitingen 22; Grunertshofen 14.
- H** Habach 64; Hagenheim 3, 31, 44, 57, 59, 88; Haib 9; Haltenberg 3, 15, 58 f., 88; Harburg b. Wilsbiburg 78; Hedenwang 31, 75; Hegnenberg 14; Heinrichshofen 58; Hirschau 58; Hochdorf 13; Hoffsteden 3, 38, 68, 96; Hohenfurch 58; Hübschenried 3; Hurlach 38, 59.
- J** Jerusalem 72; Jffeldorf 96; Jding 15, 41; Jilgen 58; Jngolstadt 51, 81; Jree 36, 49, 58; Jffing 3, 37 f., 58.
- K** Kaltenberg 4, 14, 41, 44, 59, 88; Karlsgraben 56; Karlsruhe 69 f.; Kaufbeuren 16, 22, 50, 58; Kaufering 3, 14 f.; 38, 40 f.; 55, 88, 95; Keht 25 f.; 70; Kelheim 71; Kempton 16, 53; Kinsau 51, 53; Kissingen 21; Klagenfurt 70; Koblenz 18, 70; Köfingen 36 f.; Kottgeisering 3, 78.
- L** Lambach 70; Landsberg im Allg. 1, 2, 3, 8, 9, 13, 14, 15 f.; 22, 24, 29, 31 f., 33 f., 37 f., 49 ff., 53 ff.; 59 f.; 67 f., 71, 75, 78 f., 81 f., 87 f., 94; 96; Aldersbachschule 56; Bergstraße 57; Brunnen, öffentliche 56; Flößerweg 50; Friedhof 57; Heiliggeisttal 41, 43, 56; Infanteriekaserne 53; Katharinenkirchl 45, 59; Kloster 56; Kollerbauer 78; Matzelerkirche 7, 57; Museum 43 f.; Realschule 39, 44 f.; Sauerbäck i. hint. Anger 96; Schloß 41; Schloßberg 16, 56; Schmalzturn 40; Stadtpfarrkirche 6, 55; Ursulinenkloster 55; Landsried 96; Landshut 3, 25, 70; Langerringen 59; Lechbrud 51, 53; Lechfeld 41 f., 43, 75; Lechmühlen 58; Leeber 15, 59, 93; Lengenfeld 2, 13, 44, 96; Lichtenberg 23, 42 f., 56, 58; Ling a. D. 52, 70; Ludenhäusen 43, 58, 88; Lyon 26.
- M** Mahelberg 88; Maison carree 46 f.; Marseille 26 f.; Memmingen 17, 58, 70; Mittelstetten 38; Mödingen 35; Moorenweis 4; Mühlendorf 77; Mühlhausen 14; f. a. f. a. Ober- und Untermühlhausen; München 15, 20, 22, 37, 40, 44, 57, 65 f.; 70, 71, 76, 78; Mundraiching 12, 16, 51; Murnau 16, 73.
- N** Nagold 25; Nannhofen 22; Neresheim 33, 67; Neustift bei Brigen 84; Nürnberg 17, 39, 70.
- O** Oberaltach 23; Oberau 16; Oberbergen 15, 38, 58, 60, 84; Oberelchingen 36; Oberfinning 78, 88, 96; Oberstgling 38, 78, 88; Obermühlhausen 2, 43; Oberschondorf 68; Oberwindach 4; Ochsenhausen 34; Osbergell 5; Ottobeuren 34, 36, 58.
- P** Pähl 78, 93; Partenkirchen 16; Passau 70; Paterszell 58; Peifsenberg 14, 22; Peibing 2, 22, 50 f.; Penzing 13, 14, 38, 41; Perching 17, 78; Peitenacker 24, 88; Petersbrunn 78; Pöhenhausen 38; Pfauendorf 43, 96; Pfluggdorf 51 f.; Pletine 15 f.; Pöhlting 12, 13, 41, 57, 59; Polling 6, 22; Pompei 56; Pörring 41, 57, 59; Pöfing 41, 44, 57, 88; Preßburg 51; Prittriching 7, 8, 38, 58, 59; Pürgen 3, 13, 38, 41, 44; 59; 87 f.
- R** Rain 49; Raifing 13, 14, 79, 88, 93; Rauchenbach 51, 87; Regensburg 23, 50, 71; Reichenbach 23; Reichenhall 15; Reichertshofen 72; Reichling 2, 3, 51, 58, 88; Reisch 30, 41; Reutlingen 25; Rieden 3; Riederau 61; Riedhof bei Kaufering 95; Riedhof bei Windach 65; Roggenberg 74; Rohrmühl 24; Röllmühle bei Jding 74; Rom 22 f.; Römerkessel 16; Rott 5, 9, 16, 58 f., 76, 88; Rottenbuch 16, 31; Rottenburg a. Neckar 34.

S. Alban 78; S. Georgen 72, 81, 83, 93 ff.; S. Ottilien 2, 3; Sandau 16, 56, 88; Schäfflarn 22; Schellschwang 9; Scheuring 38, 56, 58, 88; Schlehndorf 81; Schlettschadt 26; Schmiedchen 14, 58; Schöffelbding 75; Schöndorf 8, 31; Schongau 9, 15 f., 38, 49 ff., 58; Schorren 7; Schwabhausen 13, 30 f., 38, 43, 59; Schwabmünchen 41, 59; Schwabsoien 15; Schwäffling 3, 20, 38, 61, 64, 67; Seestall 51; Seibolsdorf b. Neuburg a. D. 78; Sigmertshausen 62; Sölb 59; Stadl 3, 51, 87; Stams 34; Steinach 13; Steingaden 58; Stof 55, 59; Stoffen 41, 56, 59, 88; Stoffersberg 41, 59, 88; Straphburg 25 f., 69 f.; Straubing 50, 52, 54, 70; Stuttgart 70.

Teufelskuchen 3; Thaurning 38, 88; Tölz 16; Toulon 28, 69; Trient 25; Trier 19; Tübingen 25, Türkenfeld 13, 14; Türheim 21.

Ulm 70, 74; Ulrichsbrunnen 65; Ummendorf 41; Unfriedshausen 88; Unterbergen 14, 22; Unterbrunn 78; Unterdießen 15; Unterfönnung 2, 3, 4, 10, 11, 12, 88, 95 f.; Unterigling 38; Untermühlshausen 38, 56; Unterpeißenberg 16; Unterschomdorf 3, 43, 87 f.; Unterwindach 66; Utting 77, 88.

Venedig 52; Viechtach 70; Vilgertshofen 44, 58 f., 88; Willach 70.

Wabern 88; Wallertshofen 22; Wallershausen 13, 88; Weil 24, 38; Weillheim 37, 92; Weihenhorn 25, 73 f.; Wellen 33; Weilmühle 24; Wengen 72, 93 ff.; Wessobrunn 13, 14, 16, 33, 34, 55, 58, 67, 96; Westersholz 23, 43, 58 f., 88; Wiblingen 74; Wien 51; Wies 58; Wildenroth 14; Windach 38, 65, 73; Winkl 14; Wolfratshausen 31.

Zellhof 24, 64.

Berichtigungen:

Sp. 26 Zeile 4 v. u. lies Vienne statt Brenne.

Sp. 26 Zeile 4 v. u. lies S. Wallier statt S. Pottieu.

(Wir lassen die übrigen von Vorhölzer falsch geschriebenen Namen ohne Berichtigung, da die wenigsten unserer Leser sich um diese französischen Städtchen und Dörfer kümmern dürften.)

Sp. 27 Zeile 16 v. o. lies trajanischen statt trojanischen.

Sp. 30 Zeile 32 v. o. lies Glilandum statt Blilandum.

Sp. 31 Zeile 14 v. u. lies Undecenes statt Undecenes.

Sp. 31 Zeile 15 v. u. lies mediate statt mediata.

Sp. 31 Zeile 15 v. u. lies immediate statt immedite.

Sp. 42 Zeile 10 v. o. lies edlen statt elden.

Sp. 62 Zeile 5 v. u. lies Limonenfaß statt Cimonenfaß.

Sp. 78 Zeile 24 v. o. lies S. Alban statt S. Alban.



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schöber † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.

Nr. 1

32. Jahrgang

1935

Naturdenkmäler und natürliche Besonderheiten zwischen Ammersee und Lech

Von A. Micheler, Landsberg.

(Fortsetzung.)

II. Das Pflanzenbild.

So gedeutet und als ganzes überschaut, fügt sich das leblose Gestein in seinem inneren und äußeren Aufbau zu einer ereignisreichen Landschaftsgeschichte zusammen. Mag uns trotzdem jene urferne Zeit — nach neueren astronomischen Berechnungen sollen seit dem ersten Vordringen der Gletscher etwa 800 000 Jahre verstrichen sein — auch als etwas Lotes und unfassbares erscheinen, so drückt der Eiszeitboden jedoch den Pflanzen- und Tierwelt und der vorgeschichtlichen menschlichen Kultur ein besonderes, nur ihm zukommendes Gepräge auf. Gerade das Pflanzenkleid als lebendigster und auffälligster Zug im Landschaftsbild, läßt dort, wo der Mensch noch nicht umgestaltend eingegriffen, in seiner Verteilung und Formentracht engste Abhängigkeit von der Scholle erkennen.

Eine große Reihe von Pflanzen drücken in ihren Lebensnotwendigkeiten die besonderen Verhältnisse des losen, groben Eiszeitgerölls, die wasserhaltende Kraft der lehmigen Grundmoräne und den mineralkräftigen Boden der Flußauen aus.

So sei in knappen Strichen versucht, das Anblick dieser natürlichen Landschaft festzustellen.

Noch vor dem Eingreifen der Menschen nahmen davon in ihr zweifellos die Wälder den größten Anteil ein. Ihr heutiges Bild ist das Ergebnis mehrfacher Wandlungen. Ursache davon waren, im großen zusammengefaßt, der zweimalige Wechsel eines bald feuchteren, bald trockeneren Klimas der Nacheiszeit, wobei auch deren jeweils steigende und fallende Luftwärme eine auslesende Rolle übernahm. Ein trostloses Grau beherrschte die Dede der Schuttwüste, wie sie von den Gletschern als Erbe einer kommenden Zeit hinterlassen war. Kalte austrocknende Winde kämpften wie heute in den obersten Alpenregionen jedes neue Pflanzenleben nieder und nur da und dort in schützenden Mulden überzog das schüchternere Grün von Moosen und Gräsern, kümmerliches Strauchwerk der Silberwurz (*Dras octopetala*) und der Zwergbirke (*Betula nana*) den nackten Grund. Während die silberhellen, achtzähligen Blütenzaden der Silberwurz da und dort als Schwemmling aus den Alpen auf den Geröllbänken des Lechs ein kurzlebiger und ständig bedrohtes Dasein führen, fand der Verfasser von der Zwergbirke trotz aller planmäßigen Suche

nur ein Vorkommen. Ihr Standort, der nördlichste Teil eines zwischen Obermühlhausen und Dettenhofen gelegenen Moores, etwa 200 Meter südlich der Bezirksstraße, ist dort nur auf die winzige Fläche von ungefähr 20 Quadratmeter zusammengedrängt. Wie anderorts — sie ist ein äußerst seltener Gast auf unserer Hochebene — findet sie sich auch hier auf dem höchst nahrungsarmen Moosgrund eines Hochmoores. Mit ihren niedrigen, nur etwa drei Viertel Meter hohen, vielästigen Stämmchen und stumpfgekerbten, kreisförmigen Blättchen von lederfester Beschaffenheit ist es gerade so, als ob sie noch heute, wie in ihrem jetzigen Verbreitungsgebiet, den sumpfigen Hochflächen der norwegischen Fjelde, den Kampf mit Sturm und Eis aufnehmen wollte. Auf den grausamigen, nur etwa 6—10 Zentimeter jährlich hinzuwachsenden Jungtrieben sitzen winzige Kästchen und erst in jedem zweiten Jahr bildet sich das Laub aus, wobei die Seitentriebe gegenüber der Stammfortsetzung stets eine größere Länge erreichen. Umgestülpten und ausgelegten Besen gleich verdeckt sie den feuchten Grund der feingefilterten Torfmoose. Dieser wenn auch dürstige Fundort von Dettenhofen reicht sich als erster an jenen des Weiterfildes bei Weiting, wie an die Hochmoore der Weilheimer und Chiengauer Gegend an. Sie hier in unserem Bezirk zu erhalten, wäre eine dankenswerte Aufgabe heimatlichen Naturschutzes.

Erst als das Klima einen trockenen und mindestens sommerwarmen Charakter annahm, wanderten die anspruchslose Föhre, mit ihr die Fichte und auch vereinzelt die Eiche ein. Woher sie kamen und was ihren Wanderweg beschleunigte, kann uns hier nicht beschäftigen. Von den raschwüchsigsten Fichten an den Rand der Wälder gedrängt, findet sich die Föhre mehr auf dem lockeren und trockeneren Kiesgrunde der Schmelzwassertäler und der felsigen Nagelfluhe des ganzen Lechsteilrandes, längs dessen sie wohl von den Alpen ins Vorland hinausgewandert war. Nur da und dort mischt sie sich und dann mit prächtigen Fahnen in die Wipfelklur der Moränenzüge, so bei Unterfinning, östlich St. Ottilien, südlich Landsberg, Lengensfeld, Reichling und am Johannesbrunnen westlich von Dieslen. Erst auf dem fülzigen und mächtigen Moosgrund der Hochmoore beherrscht sie als anspruchslosester Baum in der Form der aufrechtstehenden Bergföhre, der sogen. Spirke, fast ganz; deren uhrglasförmig ausmühtes Bereich. Nur westlich; des Lechs auf den zuweilen fast humusreichen Selterterrasen schließt sie sich zu losen, lichtdurchfluteten Wäldern zusammen. Gerade sie bringt mit ihren hochschäftigen Stämmen und schwarzgrünen Kronen einen schwermütigen, fast düsteren Zug in die weiten Heideflächen. Ist die Föhre

der eigentliche Charakterbaum der wenig nutzbaren Bodenflächen, wenigstens auch nach den nicht seltenen Flurnamen wie „Forchet“, „Föhret“, „Forchenäcker“, gemein: so deutet die übergroße Fülle von „Eiche“, „Eichäcker“, „Eichentheile“, „Eichholz“, „Buchtheile“, „Buchäcker“, „Buchet“, „Fürbuch“, „Buchholz“, „Buchleeden“ und Ortsnamenglieder mit Buch auf eine große Verbreitung dieser beiden waldbildenden Laubbäume hin. Tatsächlich sehen wir die Buche, einen erst später in ehemals feuchtem und ausgesprochen mildem Klimaabschnitt eingewanderten Baum, zuweilen in fast reinen und dann prachtvollen Beständen die Kuppen und Wellenzüge der Moränen beherrschen. Sie ist dort, auf den von vielen Grundwasserstodwerken gut durchfeuchteten und überaus rasch wechselnden, jedoch immer kalkreichen Böden, soviel wie zu Hause, wie sie auch in den feuchteren und quellreichen Talzügen und Abhängen sich Raum zu schaffen weiß. Beides — ihre Vorliebe für Wasser und mineralkräftigen Boden — hat hier ohne Zweifel ihre dominierende Stellung bedingt, wozu sie noch durch ihr weitaus rascheres Wachstum und geringeres Lichtbedürfnis ein außerordentlich gefährlicher und gewalttätiger Konkurrent gegenüber der Eiche und Fichte wird. Auf der dichtgeblättern, silzigen Moderdecke des Buchenwaldes gehen die Keimlinge anderer Holzarten durch erschwerter Einwurzelung und dauerndes Dämmerlicht fast stets zugrunde.

Was an Pflanzen trotzdem immer wieder in gleicher Folge und ihrem dichten Laubdach gedeiht, ist aufs engste den dortigen Lebensbedingungen untergeordnet — hochwüchsige und breitblättrige Pflanzen mit ausdauernden Wurzelstöcken und früherer Blütezeit schließen sich zu einer höchst charakteristischen Lebensgemeinschaft zusammen. Zuerst seien einmal besonders schöne und reine Buchenbestände und die Vorkommnisse alter, breitstämmiger Artvertreter genannt. Wir finden erstere im Westerholz nördlich von Kaufering, dann am Straßenstern östlich Hattenberg wie etwa 500 Meter südlich davon stehen einige ganz ehrwürdige, knorrige Exemplare, wovon jede etwa 12 Kubikmeter reines Nutholz zu liefern vermag. Das Gegenstück, ebenfalls auf dem steinig lehmigen Grund älterer Moränen stehend, befindet sich südlich von Stadl. Leitet hier sogar der Wald — das „Buch“ und die dortigen „Buchäcker“ — seinen Namen ab, so sehen wir dort, trotz der vielen hier künstlich eingebrachten Fichten, ihre raumerobernde Kraft. Besonders drängen sich breitstämmige und hochwüchsige Stämme auf dem Endmoränenrücken von Reichling über Mising, Hagenheim, Bürgen, Schwifling („Christlesberg“) Geltendorf und Kottgeisering zusammen. Sie beherrscht dort so die Höhen, daß deren Verlauf aus der welligen Wipfelsur mühelos herausgelesen werden kann. Dasselbe wiederholt sich auf der nächsten Hügelreihe von Hofstetten, Unterfinning und St. Obtilien und so besonders noch im Weingartenholz nördlich Unterschondorf und bei Hübschenried zwischen Dettemschwang und Diesßen. In gleicher Gegend, östlich vom Weiler Nieden, begegnen uns im dortigen „Seeholz“ besonders stattliche Stämme.

Es ist erstaunlich, was dort im Dämmerlicht blüht und grünt. Wir wählen den Fußweg von Landsberg zur Teufelstüchle. Moosige Wurzeln breitstämmiger Buchen umklammern das brüchige Gefüge alter Eiszeitnagelstübe und da und dort melden sich die Vorboten aus der Bergwaldregion der Boralpen an. Eine Liste, zusammengestellt von Mai bis Ende August mag uns den Reichtum der Buchenflora zeigen.

Im Monat Mai:

- Der wohlriechende Waldmeister — *Asperula odorata*.
- Das Maiglöckchen — *Convallaria majalis*.
- Die zweiblättrige Schattenblume — *Majanthemum bifolium*.
- Der Waldziest — *Stachys silvatica*.
- Der Mauerlattich — *Lactuca muralis*.
- Der Hainj Salat — *Aposjeris foetida*.
- Der kriechende Günsel — *Muga reptans*.
- Der gemeine Storchschnabel — *Geranium robertianum*.
- Die gelbe Taubnessel — *Galabodon luteum*.
- Der Waldschachtelhalm — *Equisetum silvaticum*.
- Der Wiesenbachschachtelhalm — *Equisetum pratense*.
- Der hollunderblättrige Baldrian — *Valeriana sambucifolia*.

- Das Rührmichnichten — *Impatiens noli me tangere*.
- Ebenstäufige Rainfarn — *Tanacetum corymbosum*.
- Die pfirsichblättrige Glockenblume — *Campanula persicifolia*.
- Die Wiesenfalbei — *Salvria pratensis*.
- Der Hahnenkamm oder Klappertopf — *Alectorolophus minor*.
- Das Podagrakraut — *Aspiopodium podagraria*.
- Die Skabiosenflockenblume — *Centaurea scabiosa*.
- Die Sanikel — *Sanicula europaea*.
- Die ährige Teufelskralle — *Phyttheuma opicatum*.
- Die Tollkirsche — *Atropa Belladonna*.
- Das Milchkraut — *Lapsana communis*.
- Der Hainj salberich — *Lyfimachia nemorum*.
- Der vielblütige Salomonsiegel — *Polygonatum multiflorum*.
- Das Waldlabkraut — *Galium silvaticum*.
- Das Bingelkraut — *Mercurialis perennis*.
- Das Mauerhabichtskraut — *Hieracium murorum*.
- Die Goldrute — *Solidago virg'auca*.
- Die nesselblättrige Glockenblume — *Campanula trachelium*.
- Die rapunzelblättrige Glockenblume — *Campanula rapunculoides*.
- Die Einbeere — *Paris quadrifolia*.
- Der Nidenbund — *Cilium marbagon*.
- Der Wirtelrost — *Clinopodium vulgare*.
- Der Mauerlattich — *Lactuca muralis*.
- Das Rindsauge — *Euphthalmum salicifolium*.
- Die Engelwurz — *Angelica silvestris*.
- Der Aronsstab — *Arum maculatum*.
- Die echte Kellernwurz — *Geum urbanum*.

Aus den Bergwäldern der Alpen:

- Der Bergklee — *Trifolium montanum*.
- Das Alpenmaßliebchen — *Bellidistrum Michellii*.
- Die Bergflockenblume — *Centaurea montana*.
- Das Bergjohanniskraut — *Hypericum montanum*.
- Die Wolfswurz — *aconitum lycoctonum*.
- Der wollige Hahnenfuß — *Ranunculus lanuginosus*.

Eine besonders charakteristische Pflanzengemeinschaft findet sich auf den Flach- und namentlich auf den Hochmooren zusammen, doppelt interessant, weil gerade auf den letzteren Bau und Wuchs der Organismen sich höchst einseitigen Lebensbedingungen anzupassen haben. Stellen erstere größere Versumpfung durch ausströmende Grundwasserquellen an Hängen und auf Ebenen dar, wie z. B. bei Epfenhausen, Kastenbergl, im Windachtal zwischen Unterfinning und Oberwindach und längs des ganzen Ammerseeferlandes, so lassen sich jene durch ihre bald runde, bald längliche, von Moränenhöhen umschlossene Becken leicht als ehemalige Wasseransammlungen erkennen. Tatsächlich glich unser Gebiet nach dem Verschwinden der letzten großen Vorlandsvereisung einer Seenplatte im Kleinen. Ihre Verbreitung fügt sich mit Ausnahme des Beckens bei Moorenweis ausschließlich zwischen den großen leisteiszeitlichen Endmoränenwällen ein und betont durch ihre charakteristische Aufreihung den bogenartigen Verlauf der letzteren. Gegenüber den Flachmooren hat ihre Bezeichnung nichts mit einer höheren Lage über dem Meeresspiegel zu tun, obwohl die niederschlagsreichere Nähe der Alpenmauer ihre Existenzgrundlage ist. Einzig die uhr-glasförmige Aufwölbung ihrer Oberfläche führt auf diesen leicht falsch zu deutenden Namen. Ursache davon ist das lebhafteste, jährlich bis zu wenigen Dezimetern betragende Wachstum dichtsilziger Moose (*Sphagnum*) in Moorenmitte. Als kalkfeindliche Organismen vermögen sie nur dort, wo der mineralische Einfluß der von den Hängen allseits zuströmenden Grundwasser nicht mehr geltend wird, zu wachsen. Was auf ihnen gedeiht, rückt im Beckenzentrum bald aus der nährenden Kraft des Grundwassers durch das Höherwachstum der Torfmoose heraus und lebt nur von dem, was die Niederschläge an Feuchtigkeit und Staubgehalt der Luft niederbringen. Die Organisation der Hochmoorpflanzen — es sind derrer nicht viele — ist somit durchweg auf sparsamsten Wasserverbrauch und Beschaffung der Nahrungssubstanz sogar aus tierischen Körpern eingestellt. Was sich an den Wassergräben und am Rande an Pflanzen sammelt, gehört den laueren Niedgräsern der heimischen Wiesen- und Bachuferflora an.

In der Gegend um Rott finden sich ausgedehnte Hochmoore. Eine besondere Seltenheit ist hier das Vorkommen der Zwergbirke (*Betula nana*) — ein im nördlichen Skandinavien, in Grönland, Sibirien und Hochalpen verbreiteter Bergstrauch — in dem nördlichsten Teile des Hochmoores westlich Dettenhofen. Das dort gewonnene Pflanzenbild läßt sich hier auf alle anderen Hochmoore übertragen. Was hier genannt, ist häufig und ohne Mühe zu finden. An der vom nährstoffhaltigen Grundwasser durchfeuchteten Beckenumrandung tritt zuerst folgendes auf:

- Der Fieberklee — (*Menyanthes trifoliata*).
- Der Fiesl — (*Stachys betonica*).
- Die gemeine Braunelle — (*Brunella vulgaris*).
- Der Straußfälsberich — (*Lythymachia thyriflora*).
- Der europäische Wolfstrapp — (*Lycopus europäus*).
- Der Dungenenzian — (*Gentiana pneumonanthe*).
- Der Bürgerenzian — (*Gentiana asclepiadea*).
- Der Teufelsabbich — (*Succisa pratensis*).

(Fortsetzung folgt.)

Johann Baptist Baader

Vom des Zeichners Leben und Wirken.

(Nachtrag.)

Wir brachten im 29. Jahrgang (1932) der Landsberger Geschichtsblätter eine Uebersicht über das Lebenswerk des Zeichners Johann Baptist Baader. Wir schlossen unser Verzeichnis der erhaltenen Werke Baaders damals mit der Bitte, es möchten uns Freunde der Geschichtsblätter von anderen etwa noch vorhandenen Bildern Baaders in Kenntnis setzen. Dieser Bitttruf war nicht umsonst getan!

Zu unserer Freude können wir nunmehr noch einige Bilder dieses einheimischen Künstlers nachträglich anfügen:

1. Osterzell, Pfarrkirche. 1751. Signiert. Deckenfresken im Chor und Langhaus, ferner zwei kleinere Rundbilder und Kartuschenfüllungen in den Zwickeln. Sie stellen dar: Steinigung des hl. Stephanus, Miltätigkeit des hl. Oswald (in großer Kuppelhalle ein königliches Gastmahl, bei dem Arme reich bedacht werden). Stechele-Schröder 7, 409 f.¹⁾

2. Augsburg, Abteikirche S. Stephan. Altarblatt S. Sebastian, Delgemälde, 2,50×1,30 Meter. 1760. Signiert. Erhaltungszustand sehr gut. Das Bild wurde 1933 bis 1934 gereinigt. Der Heilige in natürlicher Größe ist mit beiden Händen an einen Baumstumpf gefesselt, der sich vom dunkelbraunen Hintergrund nur wenig abhebt. Seine Lenden sind mit einem schön gefalteten Schamuch umgürtet, dessen rechtes Ende — offenbar um einer malerischen Wirkung willen — um Aeste des Baumes drapiert ist. Ein Engelchen reicht ihm die Siegespalme, zwei andere nehmen an Marter und Sieg des Heiligen teil. Ihnen leisten andere auf Wolken über den Rahmen des Bildes hinweg — alles in Holzschnitzerei und in Polierweiß gefaßt — Gesellschaft. So recht heiteres Kokofo! Der schöne, durchaus nicht geziert bewegte Körper des Heiligen, der sein männlich schönes, mit einem kurzen braunen Vollbart und eben solchen lockigen Haupthaar umfaßtes Antlitz hoffnungsvoll dem Putto mit der Siegespalme zuwendet, tritt in seiner, aber dabei doch kraftvoller Modellierung und leuchtender Färbung aus dem dunkeln Hintergrund. Man wird etwa an Caravaggios Dornenkrönung in der Augsburger Gemäldegalerie erinnert, wurde uns aus dortiger Stadt geschrieben. Diese Vermutung eines künstlerischen Zusammenhanges zwischen beiden Bildern liegt nahe. Es wäre ja sonst Baaders Studienaufenthalt in Italien umsonst gewesen. Die Bildwirkung des Gemäldes bei S. Stephan ist ausgezeichnet; man sieht es dem prächtigen, soldatisch gestählten Jungmannkörper an, mit welcher Liebe und Sorgfalt ihn der Künstler zeichnerisch wie malerisch geschaffen hat. Schroeder-Schnell, Benediktinerabteikirche S.

¹⁾ Die Einreihung dieser Bilder in den Aufsatz von 1932 war durch ein bedauerliches Versehen unsererseits unterblieben.

Stephan in Augsburg (in kleine Kirchenführer von H. Schnell Nr. 18) S. 3 und 5).²⁾

3. Augsburg, Städtische Gemäldesammlung in der Dominikanerkirche (Hofrat Köhler-Sammlung). Kreuzigung. Delbild, 1,30×0,60 Meter. 1765. Signiert. Erhaltungszustand von Rissen in der Farbe abgesehen, sehr gut. Der Kreuzstamm ist mit dem Beil bearbeitet, eine Fußbank ausgehauen, die Füße nebeneinander genagelt. Der untere Teil des Stammes ist unbehauen, mit Rinde. Der Körper ist leicht seitwärts ausgebogen, edel gebildet und gut modelliert. Der Blick ist nach oben gerichtet. Eben hat der Heiland eines seiner sieben Worte gesprochen, die von der rechts neben dem Kreuze knieenden Magdalena, die gespannt ihren tränenden Blick zum Erlöser richtet, erlauscht werden. Links vom Kreuzstamme stehen Maria und Johannes; dieser stützt die aufblickende Muttergottes, in deren Antlitz sich ein hoheitsvoll getragener Schmerz spiegelt. Den Platz, am Fuße des Kreuzes, den an vielen Kreuzigungsbildern Magdalena einnimmt, belegt hier ein Prälat mit gesundem, vollem Antlitz, etwas ergrauten Haaren, den kräftigen Körper mit Spitzschornock und Moqett angetan. Mit beiden Armen umschlingt er den Kreuzstamm und drückt seine Wange an ihn. Am Fuß des Kreuzes ist noch die Paradieseschlange mit dem Apfel im Maul und ein Totenkopf, der unauffällig das Signum trägt: S. Baader 1765. Es besteht die Vermutung, daß es sich hier um Prälat Franz Löpsl von Polling handelt; denn abgesehen von der Ähnlichkeit mit anderen Porträts Löpsls war Baader gerade um diese Zeit stark in Polling beschäftigt.³⁾

4. Landsberg, Stadtpfarrkirche. Altarblatt: Enthauptung der hl. Katharina. Delbild. 1759. Signiert: „Baader pinx. 1759“. Vgl. Landsb. Gesch.-Bl. 10 (1911) S. 42 f.⁴⁾ Größe etwa 1,10 zu 1,80 Meter. Sehr gut erhalten. In zeichnerischer Hinsicht von Baaderscher Eigenart, aber wirkungslos. Die Farbengebung ist ausgezeichnet und erhöht die Wirkung der Zeichnung.

5. Aich. Vom Heiligen Grab, das Baader für die dortige Pfarrkirche angefertigt hat, führten wir nach Habligels Monographie einen Grabchristus und zwei Sol-

²⁾ In der Beschreibung dieses Bildes lehnten wir uns an einen Bericht von Herrn Oberpostinspektor Dodel in Augsburg an, der mit Interesse das Lebenswerk seines Landsmannes Baader verfolgt. Ihm verdanken wir auch Kenntnis des nächsten Bildes in der Städt. Gemäldesammlung sowie Beschreibung und Photo.

³⁾ Vgl. Landsb. Gesch.-Bl. 1932 Sp. 76 ff.

⁴⁾ Hier ist auch der Ort, eine Berichtigung anzubringen. Auf Grund scheinbar zuverlässiger Mitteilung aus Landsberg reichten wir in Landsb. Gesch.-Bl. 1932 Sp. 88 das Altarblatt „Enthauptung der hl. Margareta“ in der Stadtpfarrkirche zu Landsberg den Baaderschen Gemälden an. Allein der Charakter des Gemäldes wies auf einen anderen Künstler hin. Auf unsere Anregung hin nahm Herr Lokalredakteur Winkelmayer eine eingehende Besichtigung des Bildes vor und siehe da, es fand sich eine Signatur vor, die zwar schlecht zu lesen war, aber immerhin foveel ergab, daß der Autor des Gemäldes Johann Ulrich Schöffelhuber ist. So las Herr Winkelmayer den Namen. Er kommt auch in der Form Schöffelhuber und Schöffelhuber vor. Nach dem Allgemeinen Künstlerlexikon von Nagler, 17. Bd. S. 418 stammte dieser Künstler aus München und lebte im 17. Jahrhundert. Außer einer Zeichnung von ihm, Christus am Kreuze darstellend, die 1770 im Besitz des Baslers Achilles Röhmer war, weiß dieses Lexikon nichts Greifbares von ihm anzugeben. Auch anderwärts konnten wir bisher von ihm keine Werke ausfindig machen. Das Basler Bild soll mit der Jahreszahl 1614 bezeichnet sein. Die Jahreszahl des Landsberger Altarblattes ist nicht vollständig lesbar gewesen. Herr Winkelmayer glaubt, daß die ersten drei Stellen 167 deutlich erkennbar seien, die Einerstelle könnte eine 9 gewesen sein. Doch sei dem wie ihm wolle: wenn die drei ersten Ziffern der Jahreszahl 167 lauten, dann ist das Bild auf jeden Fall im Zeitraum zwischen 1670 und 1680 entstanden und dann dürfte die Jahreszahl auf dem Basler Bild, welche bei Nagler ohnehin nicht als sicher angegeben ist, unrichtig sein. Die beiden Jahre liegen zu weit auseinander, um ohne weiteres als richtig angenommen werden zu können. Langlebige Künstlergestalten wie Tizian, der 99 Jahre alt wurde und bis in sein hohes Alter tätig war, gehören doch zu den Ausnahmen. Wenn wir Näheres über Johann Ulrich Schöffelhubers Lebenszeit und Werke erfahren können, werden wir unseren geschätzten Lesern Mitteilung machen. Wie aus dem Landsberger Ritze zu schließen ist, war er ein Maler von nicht gewöhnlichem Können.

daten an. Wie uns Herr Pfarrer Haslach mittheilt, ist nur noch ein Grabwächter vorhanden und dieser ist außer Dienst.

6. A. s. 7. Apostelbrustbilder in Privatbesitz. Mitt. v. H. H. Pfarrer Haslach in Wsch.

7. Landsberg. Malteserkirche. Tod des hl. Franz Xaver. Seitenaltar. Autorschaft noch nicht endgültig festgestellt.

Herr Winkelmayr hat das Bild neuestens wieder auf seine Signierung untersucht, konnte aber außer einer unleserlichen Spur rechts unten nichts Positives finden. Für die Autorschaft Baaders spricht aber außer dem Bildcharakter auch noch ein äußerlicher Umstand, auf den Herr Winkelmayr aufmerksam machte. Die Bilder der parallelen Seitenkapellen der Nord- wie Südwand der Kirche sind immer vom gleichen Meister. So in den ersten Seitenkapellen von Bergmüller, in den dritten Kapellen von Schäßler. So liegt der Schluß nahe, daß in der zweiten Reihe Baader vertreten ist, nachdem das eine Bild, d. i. jenes auf der Evangelienseite, den hl. Ignatius darstellend, wie er von Christus die Fahne des Gottesreiches empfängt, eine signierte Baader-Arbeit ist aus dem Jahre 1763. Nachdem ein direktes Zeugnis für Baaders Urheberschaft bis jetzt nicht erbracht werden kann, müssen wir uns mit diesem Indizienbeweis begnügen, der uns zwar keine absolute, aber immerhin eine ziemlich sichere Gewißheit über den Meister dieses Gemäldes verschafft.

Auch mit diesem Nachtrag haben wir wahrscheinlich noch nicht alle Werke Baaders erfassen können. Immerhin konnten einige Lücken ausgefüllt werden. Wir schließen auch diesmal mit der Bitte, uns von Gemälden des Lehmanns Mitteilung zu machen, wenn sich solche noch irgendwo im Verborgenen vorfinden sollten. R. C.

Aus Meichelbecks Archivum Benedictoranum

(Fortsetzung.)

248. J. Seindt Acta eines Pfarr-Vicarium zu Purebach betreffend. Dese Acta hat Abbt Ludwig ao. 1563 mit absonderlichem Fleiß aufbehalten, wie er selbst schriftlich bekennet, damit nemlich die seltsame Purebacher conviciert²⁰⁾ könnten werden, im Zahl sie sagen wollten, sie hetten ihren Pfarrer Bartlme Asperger nit gern verlohren.

Es ist dieses Actl nit ohne Curiositet zu lesen, weilen aus demselben der wunderliche Humor und nequitia²¹⁾ der Purebacher wohl zu ersehen ist, absonderlich ex modo tractandi suum paradoxum²²⁾ Bartholomaeum Asperger; als welchem sie, da derselbe celebrieren wollen, offtermahlen die Kirchen verspörret oder ohne keinen Ministranten zugelassen. Und da diese Sach zu der Ehrigkeit gebracht worden, sich excusiert, es were nur in Schertz gescheten.

Von Purebacher Sachen besiehe auch die volgendte Schublade.

249. Schublade. Güter zu Purebach. Anger zu Bridriching.

Hier wird all dasjenige schon supponiert, was absonderlich in der 247ten Schublade von Purebach schon gemeldet worden.

249. A. Purebachische Rauff- und andere Originalbrieff, durch welche eblische Güeter und Stuch an das Closter gekhomen. Ich finde hiernber nichts denkwürdiges zu berichten.

249. B. Allerhand Verwechslungen gewisser Güeter zu und negst Purebach.

249. C. Eimige Güeter-Beschreibungen zu Purebach. Were zu wünschen, das mehr dergleichen Beschreibungen vorhanden weren.

249. D. Kaiserliches Original-Diploma Friderici II, krafft dessen dieser Kayser bekräftiget hat die Donation Friderici de Ruffingen, seines Ministri, welcher unserm Closter verehret hatte ein Guet bey Schorvin; under welchem Wort ich versehe entweder Scheyring oder doch ein anders ohnweith Purebach gelegen.

NB. In denen Saalbüchern geschicht sub rubrica Purebach ein und andersmahl Meldung von gewissen Aengern zu Bridriching; nimbe ich also die Gelegenheit von dieser Sach hier die Documenta bezulegen.

249. E. Documenta von unserm Aengern zu Bridrichingen, so jeziger Zeit einmige Underthonnen zu Purebach verhöfft werden.

²⁰⁾ Ueberführt.

²¹⁾ Bosheit.

²²⁾ Aus der Art, ihren Pfarrer zu behandeln.

Ich lese in libro Traditionum fol. C. 7 verso, das schon ab initium saeculi 13. ein gewisser Beamter dieses Closters mit Namen Goteboldus, Gott und dem Heyl. Vater Benedicto anhero verehret habe einen gewissen Grundt (fundum) zu Bridriching. In eben selbigen Buch fol. D. 10 laisset sich noch linea antepenultima (so sambt andern Zeilen gar spöttlich mit Dinten de industria, vermuehtlich durch einen vbl geünnten überzogen worden) lesen, das dazumahl ein Edlmann von Schondorff einen Hof zu Bridriching stüfftsweis bekhomen habe. Von diesem Hof aber geschicht in volgendten Documentis keine Meldung mehr. Allem Ansehen nach hat es dieser Edlmann gemacht wie andere seines Gleichen, welche auf die Ihnen verhöfft Gietter so sorgfältig Acht gegeben, daß Ihnen dieselbe ewiglich verblieben. Sie müessen ihnen vermuehtlich eingebildet haben, quod iura sint scripte vigiliantibus;¹⁾ und wann sie umb solche Gietter mehrer sorgten als die Mönchen, so gehören dieselbe ihnen, nit diesen zu. Entzwischen bleiben uns doch noch die gedachte Aenger zu Bridriching, von welchen gegenwertigen Documenta ein mehrers an die Handt geben. Ao. 1716 14. Oct. haben einmige von Bridriching diesen Aenger käußlich an sich gebracht, doch auf Widerlofung.

250. Schublade. Purebachische Promiscua.

250. A. Ist ein kaiserliches Instrumentum Lubovici Bawari, vermög dessen derselbe ao. 1436 verordnet, das die Purebacher wegen der Bogten nimmermehr sollen gehöchert werden über 10 Pfd. Münchener Penning.

Lieber Leser, wann ich das erste Blatt unsers Traditionsbuchs recht lese, so hat saeculo 1310 das Jus advocaticium über Purebach und einige andere benachbarte Ort diesem Closter zugehört und jährlich 20 Mezen Haber ertragen. Da nun Kayser Ludwig der Vierte hernach obengedachte Verordnung wegen Purebach gemacht, wais ich nit, ob derselbe hierdurch denen Purebachern oder dem Closter habe wollen favorisieren, oder ob man selbiger Zeit einige Reflexion gemacht, das Jus advocaticium dem zuestehe. Ich wais mich aus diesen Zweifl nit heraus zu schwingen. Was aber das Haus Bayern von denen Purebachern in erfolgten Zeiten habe praetendiert, werden wir hernach gleich sehen.

Entzwischen hat der wertheste Leser an diesem Documento zu beobachten, daß das anhengte kaiserliche ganz zertrimmerte Sigill von unsern lieben Vorfahren in ein kleines Häberlein zusamen gekhlaubt und zusamen gebunden worden. Welche Mische wann dieselbe diß und anderemahl ersparet hetten, wurde gewis dem Closter kein Praeuidiz zugegangen sein, weilien ein ganz zerthobenes Sigill nichts mehr hilft.

250. B. Alte Holzcharwerchsachen der Purebacher.

In dem hier sündlichen Brieff de ao. 1562 15. Maij ist absonderlich zu mercken, das die Purebacher dazumahl unsern Abbten für einen Ehehafftsherrn erkennen und angerueffen haben.

Sonsten ist es eine bekhannte Sach, das zu jezigen Zeiten die Charwerch der Purebacher nit mehr so schwer seye, als dieselbe ao. 1577 praetendiert worden; obwohlen ich nit eben sagen kann, wann eigentlich die Milderung geschehen. Entzwischen kan man die muethige Purebacher mit diesen alten Brieffen stillen, wan sie sich jeziger Zeit wider die jezige Charwerch beklagen wollen. Welches mir mit dergleichen Leitthen ipso facto begegnet ist.

250. C. Purebachische Miscellanea: in welchen sich dieser Underthonnen schlimmer Humor da und dorten blicken laisset. Hierinnen geschicht auch Meldung wegen des allortigen Teichs.

250. D. Purebachische höchst muethwillige Action, da diese Geßellen ao. 1684 wider ihre aigne gegebne Revers das gewöhnliche Getraidt von Augspurg nach Landtsperg nit siehren wollten, wodurch sie aber nichts erhalten, als das die Rädlsiehner in ordinario et revisorio²⁾ den Handel nit allein verlohren, sondern noch darzu an expensas condemnirt³⁾ und gar nachdrücklich gefilzet worden.

250. E. Purebachische Vergleich- und Revers-Brieff: mit welchem die Purebacher in obgemelter Action höchstens conviciert und confundiert worden.

250. F. Ist ein Beschreibung Herzogs Wilhelm des Vierzten in Bayern, nachdem unser Closter ao. 1547 bey einem gewissen Burger zu Landtsperg für denselben per 4000 fl. ist Borg worden und benantlich unsere Güeter und Gerechtigkeiten zu Purebach dafür obligiert hat.

250. G. Unvollkomme Gnadengandt Acta des Knollers zu Purebach.

Von Purebach wird auch noch in volgendter Schublade gehandelt.

(Fortsetzung folgt.)

¹⁾ d. h. daß Gerechtfame den Wachsamern so gehören, als wären sie schriftlich beurkundet.

²⁾ d. h. in erster und zweiter Instanz.

³⁾ d. h. zu den Kosten des Verfahrens verurteilt.



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.

Nr. 2

32. Jahrgang

1935

Naturdenkmäler und natürliche Besonderheiten zwischen Ammersee und Lech

Von A. Micheler, Landsberg.

(Fortsetzung und Schluß.)

- Der Färberscharte — (*Serratula tinctoria*).
- Das goldige Habichtskraut — (*Hieracium umbellatum*).
- Die rundblättrige Glockenblume — (*Campanula rotundifolia*).
- Die Zaunwicke — (*Vicia saepium*).
- Der wohlriechende Lauch — (*Allium suaveolens*).
- Das Johanniskraut — (*Hypericum perforatum*).
- Das gemeine Labkraut — (*Galium mollugo*).
- Das Felsenlabkraut — (*Galium saxatile*).
- Der gemeine Schildträger — (*Scutellaria galericulata*).

Am Wassergraben fallen der gemeine Weidenich (*Lythrum salicaria*), die Wasserminze (*Mentha aquatica*), das Sumpfergismeinricht (*Mnosotis palustris*) durch ihren Blütenreichtum auf. An hohen Gräsern befinden sich eben dort die für die Torfbildung wichtige Molinie (*Molinia coerulea*) und das Schilf (*Phragmites communis*). In gleiche Standortsbedingungen sind z. B. am Pfaffenbüchel bei Rott neben anderen die Ruten des blauen Eisenhutes (*Aconitum napellus*), der Wolfshut (*Aconitum Lycostomum*) der weiße Germer (*Veratrum album*) die kleinblütige Königsferze (*Verbascum thapsus*) der Flohknöterich (*Polygonum persicaria*), das gemeine und klebrige Greiskraut (*Senecio vulgaris und viscosus*), der gemeine Taubenkropf (*Silene vulgaris*), der Wasserdost (*Eupatorium cannabinum*), das Mädelsüß (*Sphrea ulmarea*) gebunden.

- Die Hochmoormitte kennzeichnen überall:
- Der wilde Rosmarin — (*Andromeda polifolia*).
- Die Rauschbeere — (*Vaccinium uliginosus*).
- Die Moosbeere — (*Vaccinium oxycoccus*).
- Das Heidekraut — (*Calluna vulgaris*).
- Die weichhaarige und die Besenbirke — (*Betula pubescens und bet. verrucosa*).
- Die aufrechte Form der Bergkiefer, die sog. Spirke — (*Pinus montana*).

Lehtere und die dichten, häufig kulentartig aufgewölbten Torfmoose (*Sphagnumarten*) bilden den bezeichnendsten Teil des Hochmoores.

Im Dörsenfilz zwischen Haid und Schellschwang, ein ehemals halbmondartiges Beder, im Süßenleden bei Schongau und mehr oder weniger deutlich auch anderswo, umrahmt der Wald von der Erle über Birke, Fichte und

Spirke gürtelartig das Moor. Was in der Mitte an schüttereren Föhnen sich noch findet, ist dürr und ohne neuen Trieb. Trotz genügender Feuchtigkeit — braune Pflügen stehen hier überall herum — sind hier die Stämmchen von hohen Torfmoosbulten sockelartig eingehüllt — ein Kampf, der hier wie anderwärts sich stets zugunsten der rasch wachsenden Moose wendet.

Der Volksmund weiß den verfilzten Boden der Hochmoore recht wohl von dem ebenfalls nassen, jedoch grasigen Grund der Flachmoore zu unterscheiden. Was daher auf den amtlichen Karten als Filz erscheint, kann im Gegensatz zu den Mösern dem erst genannten Moorcharakter zugehört werden.

Besonders reizvoll heben sich die löffelähnlichen über und über von tauglänzenden Schleimtröpfchen besperkten Blätter des Sonnentaus von dem zierlichen Geäste der Moose ab. Wie das Fettkraut auf der nährstoffreien Moorumrandung, holt sich auch der Sonnentau seinen Stickstoffbedarf aus tierischen Körpern. So bezieht auch die Rauschbeere an ihren Wurzelenden durch Pilzgewebe den gleichen Stoff aus dem völlig verarmten Boden.

Wer die Hochmoorflora nach ihrer biologischen Seite hin einmal genauer betrachtet, wird erstaunt sein, wie sehr sich die Pflanzen gerade dort dem Boden und dem ausgeprägten Lokalklima gegenüber einzustellen wissen. Die dunkle Farbe des Torfes hat eine starke Wärmeaufnahme und demgemäß wieder starke Wärmeausstrahlungen, also geringe Temperaturunterschiede zur Folge, wie andererseits die oberflächliche Torfkrume wieder auch zu großen Austrocknungen neigt. Ebenso gemahnen das spätere Auftauen im Frühjahr und die häufigeren Nachfröste ganz an das Klima der Alpen. Es darf uns daher nicht wundern, an den vorher genannten steten Hochmoorpflanzen die ledrige Beschaffenheit der Blätter, den niedrigen Wuchs, Stickstoffvermittlung durch Bakterien und Schleim abgesondernde, auf Fleischmahrung eingestellte Blattflächen, eingerollte Blattkanten wie bei den Pflanzen höherer Gebirgsregionen, ja selbst vereinzelt Vertreter dieser, wieder anzutreffen. Recht lehrreich ist in dieser Hinsicht ein heute fast verlandetes Sumpfboden zwischen dem östlichen Waldrand von Westerschondorf und Unterfinning. Wenige Schritte von der Straße führen dahin. Anfangs Mai blühten dort die kurzen jeinstodigen Halme des Alpenwollgrases (*Eriophorum alpinum*). In seinen zart weißen Rajen mischt sich das Rajenpiötchen (*Gnaphalium dioicum*) und das prachtvolle Biolett der Mehrprimel (*Primula farinosa*) und das tiefe Blau der bitteren

Kreuzblume (*Polygala amara*). An den nassen Stellen, den sogenannten Schlenken, wurzeln die weißfarbigen zart gefrankten Blüten des Fieberklee (*Menyanthes trifoliata*) und wer den schwanken Grund näher beschaut, dem gleichen die Schleimtröpfchen des Sonnentau (*Drosera anglica*) wie Taupropfen entgegen. Anfang Juli steht dort auch das gemeine Fettkraut in Blüte. Wie der Sonnentau zeigen auch die schleimigen am Rande einrollbaren Blätter viele schwarze Punkte, die sich bei näherem Zusehen als aufgelöste Insektenleiber erweisen.

In Moormitte fanden sich dort noch folgende Pflanzen:

- Die weichhaarige Birke — (*Betula pubescens*).
- Die Besenbirke — (*Betula verrucosa*) (in drei großen Exemplaren dort befindlich).
- Die Blutwurzel — (*Potentilla tormentilla*).
- Das Sumpfgreiskraut — (*Senecio paludosus*).
- Der scharfe Hahnenfuß — (*Ranunculus acer*).
- Das Zittergras — (*Brija media*).
- Das Ruchgras — (*Antoxanthum odoratum*).
- Das breitblättrige Wollgras — (*Eriophorum latifolium*).
- Eine Segge — (*Carex lepidocarpa*).
- Die kopfbliätige Birne — (*Juncus capitatus*).

Am Sumpfrand und im Sumpfe gedeihen:

- Der gemeine Froschlöffel — (*Alisma plantago*).
- Das Schilf — (*Phragmites communis*).
- Die Seesimse — (*Scirpus lacustris*).
- Das wollige Honiggras — (*Holcus lanatus*).
- Die Molinie — (*Molinia caerulea*).
- Der Waldziest — (*Stachys silvatica*).
- Die Sumpfkrahdistel — (*Cirsium palustre*).
- Der gemeine Schildträger — (*Scutellaria galericulata*).
- Das Bitterjüß — (*Solanum dulcamara*).

Mangel an Nährstoffgehalt des Wassers und Schutz gegen übermäßigen Wasserverbrauch bestimmen so die Art der Hochmoorvegetation — ein so überaus reizvolles Kapitel von Pflanzenleben, das uns wieder in etwas anderer Form bei der Flora der wasserdurchlässigen Schotterböden, windumrausten süd- und südöstlich geneigten Moränenhängen als leuchtende und duftende Heide begegnet. Das lockere grobe Geröll und die starke Luftbewegung zwingen auch hier wieder, wie in den Alpen, die Pflanzen zu geringstem Wasserverbrauch. Liegt die Heide von Ellighofen außerhalb unseres Gebiets, so mag uns als besonders geeigneter Fundort jene nordwestlich von Unterfinning liegende Kuppe dienen. Wie überall in dem Hügelgewirre der Moränenzüge liegen auch hier die Hänge steil der Mittagssonne zugewandt. Kochende und brodelnde Luft hüllt sie zur Hochsommerzeit ein. Was unsern Platz geologisch gesehen, auszeichnet, ist — nebenbei erwähnt — die besonders unruhige in Kesseln sich bewegende Oberfläche und eine steilflankige Grabenrinne, wie man sie stets bei dem Uebergang der Moräne zu dem aus ihm hervorgehenden Schotterfeld findet.

Wenn sich hier bereits Anfang April ein reicher Blütenflor zu entfalten beginnt, so hat das seine Ursache in der besonderen Zusammensetzung des Pflanzenteppichs. Neben Arten aus den mittleren und höheren Regionen der Alpen sind es namentlich jene aus den dünnen Steppen des Schwarzmeergebietes, also in Südosteuropa beheimatete Arten. Beide zwingt die kurze Vegetationszeit, hier der wieder bald einsetzende Winter, dort die ausdörrende Glut der Sonne zu baldmöglichster Fruchtweise. Als erste tragen auf der kräftig bunten Farbenpalette die dicht zottigen Blütenhüllblätter der Fingerküchenschelle ein zartes Blauviolett auf. Nicht die Kälte ist es, was zu ihrer samtartigen Behaarung zwingt. Da der Wasserhaushalt auf dem grobsteinigen und daher höchst durchlässigen Untergrund sich auf ein ganz geringes Maß beschränkt, sucht die Pflanze ihre Atmungs- und Transpirationsorgane — die auf der Unterseite befindlichen Spaltöffnungen — so gut wie nur möglich vor der wasserzehrenden Wirkung des Windes zu verschließen. Daß die zwischen den Zotten befindlichen Lufträume — einem Wolltuch vergleichbar — als schlechter Wärmeleiter den Pflanzenkörper vor den um diese Zeit noch herrschenden starken Temperaturschwankungen schützend umhüllen, ist nur eine mittelbare Folge davon. Daneben blühen die weißen oder rötlichen Blütenköpfchen

des Kagenpöfchens (*Gnaphalium dioicum*). Auch hier übernehmen die unterseits schneeweiß filzigen und schmalen Blätter die sparsamste Abgabe der Feuchtigkeit. Da und dort züngeln aus dem noch kurzen Grastepich die Goldruten des Regensburger Geißklee (*Cytisus Ratisbonensis*) wie Flämmchen empor. Er ist mit seinem holzig darniederliegenden Stengel und den seidenhaarigen Blättchen und Kelchen ein echter Vertreter der Heide. Zur gleichen Gattung der Schmetterlingsblütler gehören die sattgelben Blütenköpfchen des Wundklee (*Anthyllis vulneraria*). Die leierförmig gefiederten Stengelblätter stellen ebenfalls nur geringste Verdunstungsflächen dar. In ähnlicher Tracht fügt sich der Hufeisenklee mit seinen 5—7 paarigen Blättchen an. Seine Bezeichnung wird erst zur Fruchtweise klar, wenn die stark gekrümmten Hülsen mit ihren hufeisenartig gedrückten Gliedern erscheinen. Ein weiteres Gelb zu dem Farbenbild fügt noch der Bergranunkel (*Ranunculus montanus*) und die glatte Brillenschote (*Biscutella laevigata*). Wenig tritt das blühende Vermeinkraut hervor, obwohl es auch hier einen für seine Lebensbedürfnisse charakteristischen Standort besitzt.

In besonders kräftigen Tönen fügen sich nun das Gelb des Wohlverleih (*Arnica montana*) mit seinen wenigen grundständigen Blättern, und das des Wundklee und die auflodernden Flammenbündel des schwarzen Geißklee (*Cytisus nigricans*). Der Widerspruch in seiner Bezeichnung (schwarzwerdend = nigricans) klärt sich bei ihm erst im Spätsommer, wenn die Schoten bei allmählicher Reife schwärzlich werden. In duftigem Filigran legen sich die zahllosen Blütensternechen des echten Labkrautes (*Galium verum*) über das kurze Gras, begleitet von dem überall verstreuten Hornklee (*Lotus corniculatus*). Zu dem Gelb fügen sich noch mehr oder minder kräftige Schattierungen: Sonnenröschen (*Helianthemum chamaecistus*), das durchlöcherne Johanniskraut (*Hypericum perforatum*), die gelbe Resede (*Reseda lutea*), dann die Blutwurzel (*Potentilla tormentilla*) und das Rindsauge (*Euphthalmium salicifolium*).

Was sonst noch austritt, ordnet sich mit vorherrschendem Violett der Farbenskala ein. So die hochstenglige Hös-wurz (*Gymnadelia compea*), die starkaufstehenden, insektenumsäumten Blütenpolster des Thymians, die zierlichen Sträußchen der Kartäusernelke und der Bergminze (*Calamintha acinos*).

Wenig bekannt, weil schwer zu bestimmen und nur durch kleine Unterschiede in viele Arten getrennt, sind die Gräser. Doch auch sie passen sich hier — wie alle Vertreter der Heidegenossenschaft — dem trockenen Untergrund an. Leicht zu erkennen ist stets die lockere Rispe des Zittergrases (*Brija media*), des Blaugrases (*Roegneria cristata*) und des Haferschwingels (*Brachypodium pinnatum*).

Der Hügel von Unterfinning ist nur ein kleiner räumlicher Ausschnitt aus dem, was sonst auf dem ganzen Hügelgewirre der Moränenkuppen an Wärme und Trockenheit liebenden Pflanzenindividuen sich zusammengefunden hat.

Obwohl die Pflanzen hier unter gleichen Bedingungen leben, so ist doch jede auf ihre besondere Art gegen das Austrocknen geschützt. Bald sind es der niedrige Wuchs, der holzige Stengel, lederartige, schmale, grundständige und spärliche Blätter, dann solche mit bläulichem Wachsüberzug über die Spaltöffnungen der Unterseite, andere wieder weichen der Sommerhitze durch Frühblüte aus, was ihnen meist eine Zwiebel ermöglicht.

Wo überall das Grundwasser die oberste Bodentrume und noch dazu kalksandigen, mineralhaltigen Boden nährt, breiten dichtes Weiden- und Erlengestrüpp, mit Eichen und Eichen untermischt, ein mildes Dämmerlicht über den Grund. Ist die Flora des Auenwaldes, wie wir sie im Windachtal zwischen Unterfinning und Greifenberg und zum Teil in den zahlreichen Schluchten des westlichen Ammerseehochufers und namentlich am See in prächtigster Ausbildung fanden, völlig anderen Lebensverhältnissen untergeordnet, so tritt uns gerade hier manche in Zeichnung und Bau der Blüte so köstliche Pflanzenart entgegen.

Eine kleine Liste aus den Auen um Pözling und Munderaching führt uns das am besten vor Augen. Gerade

hier ist Schutz vor den schonungs- und verständnislosen Pflanzenräubern geboten. Ende Mai öffnet hier eine Reihe seltener Pflanzen ihre Blütenknospen. So einmal die in Farbe und maskenähnlicher Zeichnung der Unterlippe fremdartig anmutende Fliegen- und Bienenragwurz, das geheimnisvoll im Dämmerlicht funkelnbe Zitronengelb des Frauenschuhes, dann die rötlich-gelben quirlständigen Blüten eines hochstämmigen Läusekrautes, des sogenannten Kaiser Karl-Szepters, die grüngelbe Rute der Lorisilie, die schwefelgelben Fahnen des Sparrklee, die braunrote und weiße Blütenpyramide des angebrannten Anaberkrautes und die wolligen, flügelartig in den Stamm herabziehenden Blätter der Bergflockenblume. Mit ihr kamen als Schwemmlinge aus den Bergwäldern der Alpen das hochstengelige, dem Gänseblümchen durchaus ähnliche Alpenmaßliebchen (*Beldiastrum Micheli*) und das locker kriechende Gipskraut (*Gypsophylla repens*) und draußen auf den nackten Riesbänken in nächster Nähe des Lechs die zierlichen Blütenbüchel der kleinen Glockenblume. Da und dort am jüngsten Terrassensteilrand leuchtet bereits Ende Februar die Schneehede mit fatter Karmin aus den letzten Schneereifen heraus. Eine besondere Seltenheit ist in der Aue gegenüber Nigling noch der sogenannte rauhe Enzian; mit seinen weißen Blüten ähnelt er dem Feld- und dem gefransten Enzian. Was sonst noch blüht, sei hier in der Liste zusammengefaßt:

- Zweihäufiger Baldrian — (*Valeriana dioica*).
- Zweiblatt — (*Listera ovata*).
- Mehlprimel — (*Primula farinosa*).
- Hollunderblättriger Baldrian — (*Valeriana sambucifolia*).
- Wasserpest — (*Clodea canadensis*).
- Schweizer Moosfarn — (*Selaginella helvetica*).
- Wiesenplatterbse — (*Lathyrus pratensis*).
- Immergrünes Riedgras — (*Carex sempervirens*).
- Wiesentraute — (*Thalictrum aquilegifolium*).

Am obersten Terrassenhang auf durchlässigem Schotterboden:

- Nordisches Labkraut — (*Galium boreale*).
- Traubenskabiose — (*Scabiosa columbaria*).
- Kleine Brunelle — (*Brunella minor*).
- Vogelwicke — (*Vicia cracca*).
- Lebendgebärender Anaberkraut — (*Polygonatum viviparum*).
- Rahnpfötchen — (*Gnaphalium dioicum*).
- Rauher Enzian — (*Gentiana aspera*).
- Schlanke Sommerwurz — (*Orobancha gracilis*).
- Fliegenragwurz — (*Ophrys muscifera*).
- Bienenragwurz — (*Ophrys fuciflora*).

Nur als knapper Wegführer in die Naturlandschaft zwischen Ammersee und Lech seien vorliegende Ausführungen gedacht. Mögen sie jenen dienen, die in der Natur neben der Erholung Erkenntnisse und Zusammenhänge suchen. Ihre eigentliche Aufgabe liegt aber darin, der heimatkundlichen Forschung einige Wege aufzuzeigen und die vielfach schlummernden Kräfte zu weiterer Beobachtung und tüchtiger Mitarbeit anzuregen.

Das älteste Einwohnerverzeichnis des Gerichtes Landsberg

Schluß. (Vergl. Landsb. Geschichtsbl. 1934, Nr. 8.)

Dem Verzeichnis liegt, das zeigt ein Bild auf die Landkarte, eine geographische Anordnung zugrunde. Es beginnt mit Greifenberg und Türkenfeld, läßt die zwischen Penzing und dem Ammersee liegenden Orte folgen, geht dann südlich nach Dießen, Raisting, Wessobrunn zum Peißenberg. Die beiden verlorengegangenen, heute umfaßten zweifelsohne die lechwärts gelegenen Orte im Südwesten des alten Landgerichts vom Nordabhang des Peißenbergs bis in die Gegend von Hagenheim und Lengenfeld. Mit der wieder erhaltenen vierten Lage, Nigling, Bürgen usw. kommen wir in die Landsberger Gegend, sodann ungefähr der heutigen München-Buchloer Bahnstrecke entlang bis Schwabhausen, darauf an die Amper. Nun beginnt von der Linie Bauerbach-Walleshäuser-Geltenborf gegen Norden bis Steinach und Hochdorf fortschreitend und von da auf die nun zum Brucker Bezirk gehörende Gruppe Cresried-Eis-

merzell-Mich überspringend, eine neue Unterabteilung des Landsberger Gerichtes, nach dem zu Weil wohnenden Amtmann „Hölzls Amt“ genannt, in der Ausdehnung sich in der Hauptsache mit dem seit dem 16. Jahrhundert bezeugten „Anderen Amt“ deckend.

Die vor diesem genannten Orte bildeten um 1550 mit einigen weiteren zusammen das „Mittlere Amt“, die mehr gegen den Lech gelegenen Orte und die Einöden am Peißenberg aber ein „Oberes Amt“. Ob das hundert Jahre früher auch schon der Fall war oder ob damals diese beiden Wemter noch eine dem vor dem ersten landgerichtlichen Orte, Penzing, erwähnten und zu Mühshausen wohnenden Amtmann Heinz unterstellte Einheit bildeten, läßt sich infolge des mehrfach erwähnten Textverlustes nicht mit voller Sicherheit angeben. Doch sei bemerkt, daß eine ungefähr gleichzeitige unter den Gerichtsliteralien von Dachau (Gl. 1) auf uns gekommene und von Friedrich Kunstmann 1867 im 10. Band der Abhandlungen der Historischen Klasse der Bayerischen Akademie veröffentlichte Liste von Hofmarken und Dorfgerichten beim Landgericht Landsberg auch nur ein „Oberes“ und ein „Anderes Amt“ unterscheidet; das „Mittlere Amt“ dürfte demnach erst in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts vom „Oberen Amt“ abgetrennt worden sein; erstmals bezeugt ist es, soweit ich sehe, in einem Scharwerkregister von 1515.

Wann ist unser Verzeichnis entstanden? Eine Jahrzahl findet sich nicht darin. Die Schrift weist etwa in die Zeit um 1450. Ebenso die bei den Hofmarken Adelsshofen, Grunertschhofen, Kaufering, Raisting, Schmiechen, Türkenfeld und Winkl (leider meist ohne Beifügung des Taufnamens) erwähnten Inhaber, die die gleichen sind wie in der vorhin genannten, um 1442 entstandenen Liste der Hofmarken und Dorfgerichte. Das paßt durchaus zu dem von Scheidl (Zeitschr. f. bayr. Landesgesch. 3, 364) gewonnenen Ansatz von etwa 1445 und zu der Tatsache, daß Kaufering schon 1447 aus dem Besitz Konrads von Freiberg an Hans Schmalholz überging.

Wer hat die Liste angelegt? Ein in höherem Auftrag die Gegend bereisender Beamter, der namentlich die vielen Hofmarksherrn einzeln aufsuchte (nur bei ganz kleinen Herrschaften wie Wildenrot und Kaltenberg sparte er sich anscheinend die Mühe) und mit ihnen oder ihren Vertretern unterhandelte: „Ich bin bei dem Jörg Creftinger... bei dem Probst von Dießen... dem Abt von Wessobrunn... dem Richter von Peißenberg gewesen.“ In den nicht hofmarklichen Orten werden ihn die beiden landgerichtlichen Amtleute¹⁾ Heinz und Hölzl unterstützt haben. Den Auftraggeber, auf den wiederholt mit „mein Herr“ oder „meines Herrn Gnade“ Bezug genommen wird, verriet uns erst der letzte Eintrag: der Inhaber der Hofmark Adelsshofen versichert, daß er „gern meinem Herrn von München dienen“ wolle. Das kann sich auf niemand anderen beziehen, als auf den Herzog von Bayern — München, Albrecht III. So konnte der Verfasser der Liste, offenbar ein Beamter einer Münchener Regierungsstelle, auch leicht den Herrn der Hofmark Schmiechen, Erhard von Gumpenberg, in München sprechen.

Auch dem Zweck des Verzeichnisses können wir nur mittelbar aus den Notizen über die Verhandlungen mit den Hofmarkseigentümern entnehmen. Eine Reihe von ihnen erklären sich bereit, ihre Hofmarken oder ihre Leute oder einen Teil davon „herzuleihen“, andere sagen nicht ohne weiteres zu. Gerade die hierbei vorgebrachten Gründe sind für uns von Interesse: Von den 13 Leuten, die bei der Feste Greifenberg anständig sind, meint der Pfleger, sie müßten täglich Scharwerk tun zum Schloß; der Abt von Wessobrunn will den größten Teil seiner Leute hergeben, aber 30 Personen möchte er ausnehmen, weil er selber auch zu bauen habe; der Gumpenberger will Schmiechen und (Unter-)Pergen selbst behalten, weil er einen Weiber anlegen muß und ähnlich erklärt der Adelshofer, er habe seine „Armen Leute“ (= Untertanen) stark gerührt zu dem Weiber in Hegenberg und selber einen großen Bau in

¹⁾ Wohl auch gemeint mit „Landamtmann“ (bei Kaufering); zu unterscheiden von den Amtleuten der Hofmarksherrschaften, wie solche bei Raisting und Kaufering erwähnt werden; hier und im Peißenberg werden auch herrschaftliche Richter, in Greifenberg ein Pfleger genannt.

Adelshofen vor. Daraus ergibt sich genügend klar, daß der Herzog die Hofmarksherrn ersuchen ließ, ihm ihre scharfwerkspflichtigen Hinterlassen zu einem großen, jedenfalls im allgemeinen Interesse gelegenen Unternehmen zur Verfügung zu stellen; die landgerichtlichen Untertanen wurden selbstverständlich ohne weiteres befohlen. Welcher Art das beabsichtigte Werk war, ist leider nicht ersichtlich; vielleicht darf man an einen bedeutenden Bau denken oder an umfassende Befestigungsanlagen, zu denen etwa die durch den am 7. April 1445 erfolgten Tod Ludwig, des Hödrigen von Bayern-Ingolstadt hervorgerufene Unsicherheit Anlaß gegeben haben könnte. S. Dorn.

Beitrag zu Landsbergs Gründungsgeichte

Die Gründung Landsbergs hängt zusammen mit der Gründung Münchens, auch Schongaus und noch anderer Städte. Diese Gründungen gingen hervor durch die Verlegung von alten Verkehrsstraßen durch Heinrich den Löwen.

Schon zur Zeit der Römer waren die Salzquellen bei Reichenhall ausgenüzt und die Salzfuhrer, welche von altersher landesherrliche Regale waren, gingen über die Nar und den Lech nach Franken, Schwaben und Burgund. Kaiser Arnulf hatte im Jahre 889 als Almosen dem Bischof Walter von Freising die Erlaubnis erteilt, daß er für das Bedürfnis seines Stiftes jährlich 6 Karren Salz abholen lassen durfte, ohne Abgaben an Ort und Stelle, ohne Maut und Zoll unterwegs. Bischof Otto von Freising wußte sich aber die Salzquellen dadurch zinsbar zu machen, daß er an der großen Salzstraße von Reichenhall an den Lech, bei dem Orte Föhringen an der Nar (welchem königl. Weiler, der deutsche König Ludwig das Kind am 30. September 903 dem obgenannten Bischof Walter als Beisteuer zum Wiederaufbau des erst vor kurzem abgebrannten Domes in Freising geschenkt hatte) im Jahre 1140 Salzniederlage und Zoll errichtete. Dadurch mußten jetzt der Herzog und mit ihm die Bewohner Bayerns von ihrem eigenen Salze sehr hohe Maut und Zoll an das Hochstift Freising entrichten. Heinrich der Löwe versuchte nun, zuerst auf gültlichem Wege, dieses Unrecht abzutun. Als aber alle Unterhandlungen mit Bischof Otto fruchtlos blieben, schritt er zur Gewalt. In einer Nacht des Frühjahres 1157 überfiel er den blühenden Markt Föhringen, zerstörte daselbst das bischöfliche Schloß, die Salzniederlage, die Münzstätte und die Brücke, verlegte Münzstätte, Salzniederlage und Zoll eine Stunde oberhalb Föhringen nach München. Der Beschwerden und Einwendungen des Bischof Otto ungeachtet, bestätigte Kaiser Friedrich I. die Neugründung durch Urkunde vom 14. Juni 1158, in welcher zum erstenmal der Name „München“ erscheint. Heinrich der Löwe verlieh dem jungen, aufblühenden Ort Marktfreiheit und umgab ihn mit Wall und Graben. Zu gleicher Zeit mußten aber auch die alten Anschlußstraßen verlegt werden. Die alte Ueberfahrt über den Lech mit der Zollstelle war nicht bei Kaufering, sondern weiter unten auf der Höhe von Haltenberg. An dieser Stelle haben wir auch die alte Burg der Welfengrafen zu suchen; in Kaufering stand nur ein Mauerhof, der zu dieser Burg gehörte. Wir sind jetzt in der Lage, die in jener Zeit benützten Straßen, bis heute zu verfolgen. So ging die alte Salzstraße ins Oberschwäbische, vom Uebergang bei Haltenberg über Zgling — Erpiting — Unterdiessen — Wsch — Ueber — Denklingen — Schwabshofen — Burggen — Bernbeuren — Füssen usw. Im gleichen Jahre, als Heinrich der Löwe München gründete, erzählt uns eine Urkunde, daß er zum Schutze seiner Salzstraße, kraft landesherrlicher Hoheit, eine großangelegte Befestigung „Landespurch“, die ein altes, kleines Kastell in sich aufnahm, errichtete. Das Kastell hieß Pletine und war im Eigentum der Pletten, welfischer Vasallen, über die Heinrich der Löwe, als Lehens- und Landesherr verfügte. Monumenta boica: 1158/61 in constructione castri Pletine und 1162 in castro Landspurch (Landsperg) heißt. 1146 wenige Jahre vor der Straßenverlegung urkundet ein Ortolph de Pletine. An die frühere Scheidung von hofrechtlicher und städtischer Siedlung erinnert noch heute der Straßenname „Hofgraben“. Das Wort „Pletine“ entstammt keltischem Sprachschage. Wir können beobachten,

daß bis zum Jahr um 1400 immer noch zwischen Pletine und der Siedlung Landsberg unten am Lech, in Urkunden streng unterschieden wird. Erst der jüngste aus Hussiten-Angst im 15. Jahrhundert erbaute, heute noch bestehende Mauerring, bezog Schloß und Siedlung auf dem Berge zur Neustadt zusammen. Wir können auch den Nachweis erbringen, daß die Kottstraße Oberau — Ettal — Rottenbuch — Schongau — Landsberg erst im Jahre 1158 eröffnet worden sein konnte. Dagegen ging von Kempton über Kaufbeuren, Bertoldshofen eine von den Franken vorgetriebene Straße, mit dem Lechübergang beim Wehr der Schongauer Papierfabrik. Diese Verbindung aus der Frankenzeit wurde aber durch die Gründung von Schongau ebenfalls aufgelassen und die bekannte Kottstraße Ettal — Rottenbuch — Schongau — Augsburg eröffnet. Um 1200 finden wir bei Mundraching — Römerfessel eine Brücke urkundlich bezeugt. Es handelt sich hier um einen Straßenzug des Mittelalters, der von Partenkirchen — Murnau — Unterpeißenberg — Forst — Wessobrunn — Rott — Mundraching — Augsburg führte und bei einem Zollstreit der Städte Augsburg und Schongau während eines Zeitabschnittes vom 30. Jahre zur Umgehung von Schongau benützt wurde.

In Landsberg selbst und dessen nächster Umgebung finden wir schon bei der Errichtung der fränkischen Grafenschafts-Aufteilung sogenanntes Reichsland. Eine Burg auf dem Landsberger Schloßberg gab es in jener Zeit noch nicht, denn der Höhenburgenbau setzte in Deutschland erst um das Jahr 1000 ein. Die Herrn hausten früher in ihren meist mit Wall und Graben geschützten Gutshöfen in sog. Welfen. Wir können aber heute bereits bis 800 zurück die Welfen als Grafen im Lechraim verfolgen. Kloster Sandau usw. kann nur Eigenkloster der Welfengrafen im Lechraim gewesen sein, diese setzten auch die Geistlichen ein und ab, auch die Augsburger Bischöfe wurden von den Welfengrafen ein- und abgesetzt. Eine Aenderung darin brachte erst der Kirchenstreit unter Papst Gregor VII.

Eine alte Landsberger Ueberlieferung weiß uns zu berichten, daß auf dem Schloßberg zu Landsberg bei den Hunneneinfällen ein goldener Pflug vergraben wurde. Es hängt wohl dieser Pflug mit jener alten Ueberlieferung zusammen, nach der ein Welf Heinrich († 975) sich von seiner Schwester Lufarde bereden ließ, vom Kaiser eine Lehen zu 4000 Manes anzunehmen, auch in des Kaisers Schutz und Dienst zu gehen; er hat, ihm so viel Land in Bayern zu geben, als er in einem halben Tag mit einem Pflug umfahren könne. Da ließ sich Heinrich heimlich einen goldenen Pflug fertigen, den er unter seinem Kleide verbarg und umritt mit immer bereitgestellten frischen Pferden eine große Strecke Landes. Obwohl der Kaiser sich überlistet sah, verzog er Graf Heinrich und hielt das gegebene Wort; dieser heißt fortan in der Geschichte Heinrich mit dem goldenen Pflug. Als aber sein Vater Eticho hörte, daß sein Sohn vom Kaiser sich habe belehnen lassen, und die Freiheit und Unabhängigkeit seines alten edlen Geschlechtes verlor und sich selbst erniedrigt habe, fiel er in tiefsten Kummer, wollte seinen Sohn nicht mehr sehen und zog mit zwölf Genossen, seinen Treuesten und Vertrauten, tief in die wildesten Bergschluchten des Skyrwaldes, aus dem die Ammer sich ergießt.

Das Endergebnis besteht darin, die Vermutung zu haben, daß das alte Pletine ein Graf Welf im Lechraim, der 825 starb, als Lehen aus noch fränkischer Hand empfing. Wir sind der Ansicht, daß der Augsburger von den Historischen Atlanten immer noch falsch dargestellt wird. Die Grenze war immer der Lech, die heute noch feststellbare sehr starke Alemanendurchsetzung südlich Landsberg — Ammersee — Tölz stammt nicht aus der Einwanderungszeit; verschiedene Familienforschung weist dahin, daß die Welfen für ihr unbewirtschaftetes Land sehr viel Alemanen, die sogen. Gebirgsschwaben aus ihren südlichen Besitzungen von Tirol — Vorarlberg hierher verpflanzten. Erst mit dem Erbantritt ihrer schwäbischen Besitzungen holten sie Schwaben aus der Bodenseegegend und wir finden in den jüngsten Siedlungen im Lechraim, also der zweiten Siedlungsperiode, überwiegend Schwaben aus der Bodenseegegend, in der die Welfen begütert waren.

Max Weber, Rottenbuch.



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.

Nr. 3

32. Jahrgang

1935

Karl Vorhölzer.

Lebensstizze eines Alt-Dieffeners
 von Max Mehgen, Dekan in Verchtung.

Vorbemerkung. Diese lesenswerte Arbeit, die uns der Herr Verfasser überlassen hat, wurde 1913 in der „Ammerseepost“ veröffentlicht. Um sie einem weiteren Leserkreis barzubieten und zugleich für die Zukunft aufzubewahren, nehmen wir sie als ein interessantes kleinstädtisches Kulturgemälde mit vielen ortsgeschichtlichen Einschlägen in die „Landsberger Geschichtsblätter“ auf. Die Schriftleitung.

Wenn man durch die Herrenstraße der Klosterkirche zugeht, so lenkt am Hause des Friseurs Kohbauer ein Bild „Die Aufnahme der hl. Mechtildis ins Kloster“ die Aufmerksamkeit des Fremden auf sich. So ging es auch mir als vor reichlich 20 Jahren ich zum erstenmale mit meinem Vater in Dieffen war. Dieser erklärte mir als damals noch jungen Buben die Bedeutung der Darstellung und fügte dem Schlusse seiner Erklärung bei: „Der Meister, der dies Bild fertigte, der alte Vorhölzer, war mir persönlich bekannt. Er war ein origineller Mann, für Malerei und Dichtkunst hochbegabt und vielleicht hätte er sich, wenn er Geld und Gelegenheit gehabt hätte, eine bedeutende Stellung erringen können!“

Das Bild und der Name seines Schöpfers blieb mir noch lange Zeit im Sinne haften, und erst im Laufe der Zeit, wie es eben so geht, verblaßte die Erinnerung daran. Als ich nun beauftragt in Dieffen festgehalten wurde, da kam mir das Bild und der Name Vorhölzer wieder in das Gedächtnis.

Vorhölzer war entschieden eine höchst originelle Person aus der guten alten Zeit, über die man nicht so ohne Weiteres weggehen kann. Dieser Grund, sowie die Liebe zur engeren Heimat, gaben Veranlassung, über Vorhölzer Nachforschungen anzustellen, deren Ergebnisse hier niedergelegt seien.

1. Jugendzeit.

Vorhölzer war geboren am 19. März 1810 zu Memmingen als der Sohn eines Lagerschen Postbeamten, der mit dem jungen Karl noch 16 Kinder besaß. Seine Mutter war eine geborene Rab, deren Vater Expeditor beim Rgl. bayr. Appellgericht in Landsbut, später in Nürnberg war. Bei seinen Großeltern verbrachte der Knabe seine Ferien, später jedoch, als er das Progymnasium zu Nürnberg besuchte, genoß er auch bei ihnen Erziehung und Verpflegung.

Seinem Großvater hat Vorhölzer ein Denkmal gesetzt in seinen Tagebüchern^{*)}, in denen er die wichtigsten Ereignisse seines Lebens in erzählender Form wiedergibt. Einige davon, die sowohl in volkstümlicher wie historischer Beziehung interessant sind, andererseits aber auch Zeugnis geben, daß Vorhölzer sein impulsives Naturell ererbt, seien hier angeführt.

In der Christnacht.

Meines Großvaters Vater, Mathias Rab, war ein ungariſcher Edelmannssohn, der aber, weil er katholisch geworden, von seiner Familie enterbt und verstoßen wurde. Der damalige geistliche Churfürst Clemens Rengeslaus lernte ihn kennen und nahm ihn in seine Residenz Coblenz a. Rh. und machte ihn zu seinem Kabinetts-Secretär. Hier also wurde mein Großvater geboren und erzogen. Er sprach auch den Coblenzer Dialekt, so lange er lebte.

Damals war unter dem abergläubischen Volke die Meinung verbreitet, daß in der Christnacht mit Schlag 12 Uhr sich alles Wasser im Rhein auf einige Minuten in den köstlichsten Wein verwandle, wenn man den rechten Glauben habe und davon trinke. — Dieses Wunder wollte auch mein Großvater, der 12 Jahre alt war, erproben. Er schlich sich in der Weihnachtsnacht hinaus vor die Stadt an das Ufer des Rheins. Bereits hatte es dreiviertel geschlagen, da beugte er sich hinab zum Wasser mit einem Becher in der Hand, um ja den rechten Augenblick nicht zu verjäumen, da hörte er plötzlich neben sich eine tiefe Baßstimme: „Was machst Du da?“ Erschrocken blickte er sich um, und sah eine große schwarze Gestalt neben sich stehen. Er glaubte nicht anders, als der leibhaftige Gottseibeiuns wolle ihn holen, ließ seinen Becher ins Wasser fallen und lief der Brücke zu, während es auf allen Türmen 12 Uhr schlug. Die schwarze Gestalt war aber ein ehrjamer Schneidermeister aus Coblenz, der auch in der Absicht gekommen war, sich einen guten Trunk zu holen!

Als der Kurfürst durch seinen Kammerdiener davon erfuhr, ärgerte er sich über die Dummheit seiner Coblenzer und befahl dem Hosprediger, eine scharfe Predigt gegen diesen Aberglauben zu halten. — Wird aber nicht viel geholfen haben!

Sankt Nikolaus.

In der kurfürstlichen Residenz in Coblenz wohnten auch mehrere Beamtenfamilien und Hofbediensteten. Da wollten nun einige Knaben einem alten Gebrauch gemäß,

^{*)} Diese Tagebücher, darunter auch fünf illustrierte, wurden von der Familie Gerum bereitwilligst zur Verfügung gestellt, wofür an dieser Stelle freundlichst gedankt sei.

am Vorabend des hl. Nicolaus in Verkleidung die kleineren Kinder überraschen und erschrecken.

Mein Großvater machte sich eine papierene Bischofsmütze und einen langen Bart aus Flachs; zwei Knaben mit brennenden Lichtern stellten Ministranten vor und einer als Knecht Ruprecht hatte ein altes Bärenfell umgehängt und schleifte eine lange Kette hinter sich her.

So bewegte sich der seltsame Zug fröhlich durch die langen Corridore des Schlosses als plötzlich, wie sie um eine Ecke bogen, der Herr Kurfürst selbst vor ihnen stand und ganz erstaunt fragte: „Was ist denn das? Wer seid ihr?“ Denn ihm war dieser alte Brauch unbekannt. — Mein Großvater fiel auf die Kniee und sagte zitternd: „Ich bitte um Verzeihung, gnädigster Herr Kurfürst, ich bin halt der hl. Nicolaus!“ — während der Knecht Ruprecht eiligst davonlief.

Der Herr Kurfürst sagte bei der Abendtafel zu seinem Hofkaplan, nachdem er diese Begegnung erzählte: „Ich weiß nicht, wer mehr erschrocken ist, ich oder der hl. Nicolaus.“

Der Ritt ins Kloster.

Als mein Großvater 20 Jahre alt war, kam er als Adjunkt beim Gerichte nach der Stadt Düren am Rhein, woselbst zwei Schwadronen Dragoner in Garnison lagen. Bald war er mit den Offizieren bekannt und besuchte oft ihr Casino. — Eines Tages erzählte ein Rittmeister, daß im benachbarten Kloster zu St. Clara eine 18 jährige, wunderschöne Gräfin von Lichtenstein aus Trier eingekleidet werde. „Ei, das ist schade“, sagte ein Lieutenant, „da bekommt man sie nicht mehr zu sehen, denn allen Mannspersonen ist der Eintritt ins Kloster strengstens untersagt. Ich vertraue mir doch die Gräfin zu besuchen“, rief mein Großvater voll Uebermut. „Es gilt eine Wette!“ Der Rittmeister erwiderte lachend: „Da würdet Ihr schön ankommen, Herr Adjunkt! Die Abtissin ließe den Kurfürsten selbst nicht hinein!“ — Mein Großvater aber blieb dabei, er wolle der Gräfin einen Besuch machen, es möchten die Herren ihm nur eine Uniform und ein Pferd verschaffen, damit er stattlicher aussehe. Die Offiziere hatten ihren Spaß damit, gaben ihm eine rote Interimsuniform und Federhut; auch ein Reitpferd verschafften sie ihm. Er war freilich im Reiten wenig geübt, doch er bestieg mutig den Schimmel und ritt stattdem Stadtbore zu. Hier aber wurde das Pferd stutzig und machte Seiten- sprünge, da ließ der Vorwart um das Durchgehen zu verhindern, den Schlagbaum herunter. Dadurch wurde das Pferd völlig scheu und sprang mit gewaltigem Sahe über den Schlagbaum hinüber. — Zum Glück konnte sich mein Großvater auf dem Sattel erhalten, indem er sich an den Hals des Pferdes anklammerte. Ein paar entgegenkommende Bauern hielten das Pferd auf und beruhigten es, so daß der Ritt doch glücklich fortgesetzt werden konnte. — Am Kloster angelangt wurde das Ross in den Oekonomiegebäuden abgegeben und die Klingel an der Pforte gezogen. An einem kleinen vergitterten Fenster erschien die alte Pförtnerin und fragte nach seinem Begehre. Mein Großvater sagte: „Hochwürdige Frau, melden Sie mich gültig bei der Frau Abtissin. Ich bin der Graf Nichtenstein und möchte meiner nahen Verwandten, der Gräfin Clara, eine Abschiedsvisite machen!“ Die Pförtnerin, geschmeichelt durch den Titel: Hochwürdige Frau, erwiderte: „Es ist zwar nicht erlaubt, daß Herren das Kloster betreten aber ich will Sie doch melden, Herr Graf!“ Sie führte ihn ins Sprechzimmer und bald erschien die Frau Abtissin. Mit größter Höflichkeit trug mein Großvater sein Anliegen vor und die strenge Frau Abtissin meinte, sie wolle mit ihm eine Ausnahme von der Regel machen. Der junge, höfliche Offizier, hatte ihr wohl gefallen und in ein paar Minuten schon erschien wirklich die schöne Gräfin hinter dem Eisengitter und blickte ganz erstaunt auf den ihr völlig unbekanntem Offizier, der unter vielen Complimenten sagte: „Sie werden mich kaum mehr erkennen. Als ich Sie das letzte Mal sah, waren Sie erst 3 Jahre alt. Ich bin ihr naher Verwandter, Graf Mathias v. Lichtenstein. Ihr Herr Vater und meines Vaters Bruderjohn sind Geschwister. Ich wollte mich nur in Ihr frommes Gebet empfehlen.“ Unter vielen Complimenten zog er sich zurück und ließ die verblüfften Nonnen allein. — Seine Aufgabe

war gelöst und ohne weiteren Unfall kam er wieder beim Stadthor in Düren an, wo ihn schon ein paar Offiziere erwarteten und wegen seines gelungenen Abenteuers beglückwünschten.

Der Freiheitsbaum.

Als in der großen französischen Revolution im Jahre 1796 die sogenannten Sansculotten *) zum erstenmal über den Rhein nach Deutschland vordrangen, war die Furcht von diesem Raubgesindel sehr groß. — Alles flüchtete sich.

Mein Großvater war damals in Niederlozing bei Coblenz Secretär beim Friedensgericht. Weil er ziemlich gut französisch sprechen konnte, wandte sich alles an ihn. Er mußte den Franzosen einen Fichtenbaum besorgen, auf welchen sie eine rote Mütze steckten und ihn dann auf dem Marktplatz aufpflanzen. Ferner mußte er auf einen großen Bogen Papier die Worte: *Fraternite et egalite* ¹⁾ schreiben, welchen sie an dem Baume befestigten und dann in wilden Sprüngen darum herumtanzten. Da fiel einem bärtigen Kerl ein, mein Großvater solle auch mittanzen. Natürlich weigerte sich dieser, aber da setzten ihm gleich einige ihren Säbel auf die Brust und schrien: „Allons, danse, tete carre alkeman!“ ²⁾ — Was wollte er machen? — Er mußte auch mit herumspringen und die Marseillaise mitsingen, während er Todesängsten ausstand. — Nun wurde er nicht weiter mehr belästigt. — Am anderen Tage zogen die Franzosen wieder ab und nahmen alles Vieh und Geflügel mit fort.

Als die geistlichen Kurfürsten mediatisirt ³⁾ wurden, kam mein Großvater in bayr. Staatsdienst und verheiratete sich in Dillingen.

2. Der Kadett und Akademiker.

Im Lager von Chalons 1815 wurde das Garde-Grenadier-Regiment errichtet. Aus dem damals bestehenden 16 Infanterie-Regimentern nahm man die größten und besten Leute dazu. König Ludwig I. verwandelte es 1826 in das Infanterie-Leibregiment, in welches Vorkämpfer als 16jähriger Kadett eintrat. — Kaum abberzert, wurde er Corporal, besuchte aber auch nebenbei die Akademie der bildenden Künste, an deren Spitze Ludwig I. im Jahre 1826 den Direktor der Düsseldorfer Akademie berief, Peter Cornelius (1783—1817), den Schöpfer der umfangreichen Fresken der Glyptothek und in den Loggien der Pinakothek, den Meister der in dem ausgedehnten Bilderzyclus der Ludwigskirche den christlichen Ideenkreis von der Erschaffung der Welt bis zum jüngsten Gericht schilderte.

Der junge Kadett und Akademiker besaß, wie er selbst sagte, viele natürliche Anlage zur Malerei, besonders der Landschaft- und Tiermalerei, zeichnete häufig Pferde usw. nach der Natur, machte aber auch oft sehr leichtsinnige Streiche. Lassen wir uns einige solch lustige Streiche erzählen!

„Ich war bei meinem Eintritt zum Militär der Jüngste und Kleinste, obschon ich 5 Fuß 10 Zoll maß. Mein Hauptmann v. Singer sagte zum Feldwebel Ulrich: „Feldwebel! Jetzt hat unsere Compagnie ein kleines Kind bekommen: Sie sind die Mutter und ich muß der Vater sein!“ Bei der Grenadier-Garde gab es nämlich bisher keinen Kadetten und auch keine Rekruten, weil von allen 16 Infanterie-Regimentern große abberzerte Leute dazugenommen wurden. — Unter den vielen alten Soldaten gab es auch manche Originale wie es heutzutage keine mehr gibt!

Da war bei meiner Compagnie ein Gefreiter namens Franz Benz, ein großer, schlanker Mann mit weißblondem Knobelbart, dem aber die Natur seine Füße zu sehr auswärts gesetzt hatte. Als die Bärenmützen wegkamen, mel-

*) Französische Revolutionäre, die keine wie damals gebräuchliche Kniehosen (culottes), sondern lange Hosen (pantalons) trugen.

¹⁾ Brüderlichkeit und Gleichheit.

²⁾ Vorwärts! Tanzen, vierströhriger Deutscher!

³⁾ Durch den Reichsdeputationsabschluß 1803 wurden reichsunmittelbare Territorien nach Verlust der eigenen Landeshoheit anderen deutschen Staaten einverleibt. — Clemens Wenzeslaus lebte bis 1812 als Bischof von Augsburg.

dete er sich aus Aerger darüber, zur Gensdarmarie, wurde aber wegen seiner mangelhaften Schulbildung und wegen seinen schiefen Füßen abgewiesen. Verzweiflungsvoll stieß er sich sein Taschmesser in die dickwattierte Uniform. Natürlich drang es nicht durch. „O Mordio! Es hat nicht sein wollen!“ rief er, als ihn ein Unteroffizier in den Stockarreß führte. — Wegen seines Lieblingswortes: Mordio und weil er einmal erzählte, der Prinz von Salami (statt Salerno) sei angekommen, wurde er allgemein Prinz Mordio von Salami genannt! — Weil er sehr proper und ein guter Eperzierer war, erfüllte der Oberst endlich seinen sehnlichsten Wunsch und ernannte ihn zum Korporal. Nun wurde er erst recht die Zielscheibe des Spottes unter den Unteroffizieren und Soldaten. Er konnte seinen Charakter nicht behaupten, ließ sich von allen Untergebenen Bier usw. befehlen. Er hatte die Gewohnheit, sich täglich einen Rausch anzubringen, ohne Geld dafür auszugeben, indem er in 10—12 Wirtschaften ging und die ihm zum Gruß dargereichten Bierkrüge rein austrank, denn jedermann kannte ihn. Er selbst ließ sich kein Bier geben, sondern ging, wenn er die Runde an allen Tischen gemacht hatte, in ein anderes Lokal.

Selbstverständlich hatte Prinz Mordio auch eine Geliebte namens Alara; wir nannten sie Alara von Wanzgenau. Wenn er dann zum Holzfaßsen kommandiert wurde, ging Alara immer einwige Schritte hinter dem Wagen her, von welchem von Zeit zu Zeit der Prinz ein Holzschicht herabstieß, welches von der Geliebten als gute Beute nach Hause getragen wurde; so bekam sie billiges Brennmaterial.

Ich verfaßte damals eine Beschreibung dieser und anderer Abenteuer in Knittelversen, mit vielen hübschen Illustrationen versehen. Durch den Junker Oskar von Zoller, der als General 1866 bei Rissingen erschossen wurde, bekamen beinahe alle Offiziere des Regiments dieses Heft zu lesen und es wurde nicht wenig darüber gelacht. Mir aber hätte es beinahe das Leben gekostet, denn als Prinz Mordio eines Abends stark angeheitert in das Kasernenzimmer kam und wieder wie gewöhnlich genedt wurde, ergriff er ein schweres Puhbrett und warf es mir an den Kopf. Zum Glück streifte es nur das Ohr — es fehlte nur eine Fingersbreite und es wäre um mich geschehen! — Er wurde vom Feldwebel gleich in den Stockwache-Arrest geführt, aber auch hier ließ er seine Wut an dem unschuldigen „Kübel“ aus, indem er ihn samt Inhalt an die Wand warf und das Arrestlokal schauberhaft verunreinigte. Er mußte es eigenhändig wieder reinigen und bekam noch dazu 5 Tage Stubenarrest, verschärft durch 2 Fasttage.

Von diesem Korporal Benz, genannt Prinz Mordio, ließe sich noch Vieles erzählen; doch gehen wir jetzt zum Benno Weiß über, der eine Zeit lang mein Fourierschüze war und sich durch großartige Dummheit auszeichnete. Er wurde der „Blaue“ genannt wegen folgender Begebenheit: In unserem Kasernenzimmer sollten die Bettstätten und Puhbretter mit blaugrauer Leimfarbe überstrichen werden. Ich, als Kunstverständiger mischte in einem großen Kübel Leimwasser, Kreide und etwas Berlinerblau, da sagte mein Freund Korporal Röder zum Benno Weiß: „Du bist kommandiert, zum Farbprobieren, daß man sieht, wie sich's trockenet. Weiß fragte, wie er das machen müsse. „Ganz einfach, du tußt deine Hose herunter und machst fehr Tuch!“ — Der dumme Mensch knöpfte richtig seine Hose auf, und ich und Korporal Röder bemalten den Körperteil, mit dem auch der Sultan den Thron berührt, mit der blaugrünen Farbe, daß er ausah, wie ein tabowierter Indianer. Der Tambour Stadler sagte: „Das brauchst du dir nicht so gefallen zu lassen; geh hinüber zum Herrn Feldwebel und zeige ihm, wie du zugerichtet bist!“ Und richtig, er ging in des Feldwebels Zimmer, der gerade mit seiner Frau beim Frühstück saß, ließ hier seine Hose fallen und sagte: „Ich melde gehoramsft, wie mich Kabetz Vorhölzer und Korporal Röder angemalt haben!“ — Die Frau Feldwebelin verthüllte ihr Antlitz, der Feldwebel aber rief: „Du S... keul, mach, daß du hinauskommst! Das sieht wieder dem Vorhölzer gleich!“ Und mit dem Ausklopfstock gab er dem dummen Weiß ein paar Hiebe auf den bemalten Körperteil.

(Fortsetzung folgt.)

Eine neue Heimatkarte

Lehrer Anton Mikcheler in Landsberg gab eine „Wander- und Heimatkarte des mittleren Lechrains“ heraus im Maßstab 1:50 000, gezeichnet von ihm selbst im Ver- ein mit J. Dengeler. Selbstverlag. Preis 20 RM.

Es war kein kleines Unternehmen und erforderte viel Ausdauer, Kenntnisse und Liebe zur Sache, eine solche Karte herzustellen. Wenn man weiß, welche Schwierigkeiten schon vor dem Kriege der Herstellung einer Heimatkarte entgegenstanden — nicht zuletzt solche finanzieller Art — so muß man Achtung haben vor dem Unternehmungsgeist des Verfassers.

Die Grundlage für die Bearbeitung bildete der topographische Atlas von Bayern. Der Landsberger Bezirk stellt die Hauptmasse des behandelten Gebietes dar, doch greift Mikcheler besonders im Westen weiter aus bis über die Wertachtafelweite zu einer Linie Kaufbeuren—Türkheim—Walbertshofen, im Süden bis Polling—Peißenberg—Peiting—Altendorf, im Osten sind Pilsen- und Wörthsee noch teilweise enthalten, den Norden grenzt eine Linie Mannhofen—Unterbergen—Großaitingen ab.

Was sich auf der Karte finden läßt? Mehr als es auf den ersten Blick den Anschein hat. Man muß sich in die Sprache der Karte zunächst hineinlesen. Eine notwendige Voraussetzung hiezu und zugleich Ergänzung der Karte ist das Wortwort mit Zeichenerklärung. Ein Hauptaugenmerk ist der Bodengestaltung zugewendet. Es ist das für den Neuling kein besonders lehrreiches Kapitel, auch nicht an Hand dieser Karte. Der Herr Verfasser hat uns in Aussicht gestellt, in den Gesch.-Blättern uns von dem Ablauf der Eiszeiten in unserem Gebiete zu erzählen, die großen Flüge herausfordernd, damit der geologische Laie einen Begriff erhält von dieser mächtigen, für unsere Gegend maßgebenden Umgestaltung der Bodenoberfläche. Die Karte gibt deutlich die großen Endmoränen wieder, man wird auf das Zutagetreten anderer, früherer Schichten aufmerksam gemacht und auf die verschiedenartigsten geologischen Vorgänge hingewiesen. Es werden uns die Standorte interessanter Pflanzengemeinschaften gezeigt und außerdem eine Menge von Spuren menschlicher Tätigkeit seit Jahrtausenden: Gräber, Riesengräben, Schanzen, Burgen, Sühnekreuze, Hochäcker, Römerstraßen usw. usw. Auch eine Anzahl von bemerkenswerten Flurnamen ist eingetragen. Nicht wenige Zeichen sind es, die zur Darstellung der verschiedenartigsten Merkwürdigkeiten der Heimatlandschaft benötigt waren — 59; allein sie sind gut ausgewählt, anschaulich, stellen eine Art stenographischer Abbildungen dar und sind so meist sofort verständlich, die anderen lassen sich im beigegebenen Schlüssel ohne Schwierigkeiten auffinden. Der Herr Verfasser will durch die kartenmäßige Darstellung der geologischen Entwicklungsergebnisse und der Bodenbeschaffenheit dem Wanderer und Heimatforscher notwendige Grundlagen zu eigener Weiterarbeit und Weiterforschung geben. Nicht für naturfernes und lebensfremdes Stubenstudium ist die Karte geschaffen, sondern sie will anderen zur Wanderung, zur heimlichen Wanderung mit offenem Auge im Heimatgelände. Wer diese Karte vor einer Wanderung zur Hand nimmt oder sich den Weg seiner Wanderung darnach zurechtlegt, der wird gar manches sehen, woran er sonst achtlos vorbeigegangen wäre, er wird die heimatische Natur wie heimatische Geschichte besser kennen lernen und wird sie dann auch mehr lieben. Wir sagen nicht, daß die Karte alles und jedes enthält; das macht nichts und wäre ja auch unmöglich. Der Verfasser ist gewiß ganz zufrieden, wenn er manchem die Augen für die Heimatlandschaft etwas geöffnet hat und wenn der eine oder andere Benutzer der Karte selbst ein Heimatdenkmal entdecken und eintragen kann. Kenntnis und Verständnis der Heimat, Liebe und Anhänglichkeit zu ihr zu wecken, das ist doch das Bestreben jeder Art von Heimatkunde. Auch diese Heimatkarte will zu diesem Ziele hinführen. Wir wünschen sie in die Hand recht vieler Wanderer und Heimatfreunde, wenn auch der Preis hier für viele ein unübersteigliches Hindernis bilden wird, wünschen sie in die Hand jedes Lehrers und in jede Schule. Sie ist für unseren Bezirk ein hochwillkommenes Hilfsmittel zur Vertiefung der Heimatkunde.

R. E.

P. Ulrich Staudigl, O. S. B.

Eine Nachlese zum Aufsatz im 25. Jahrgang (1928) der „Landsberger Geschichtsblätter“.

Im Jahrgang 1928 unserer Geschichtsblätter wies der Herausgeber in einem kurz zusammengefaßten Artikel auf die Bedeutung des P. Ulrich Staudigl von Andechs, eines geborenen Landsbergers, hin. Am Schluß gab er dem Wünsche Ausdruck, es möchte sich ein Landsberger Doktorand oder ein Ordensbruder Staudigls eingehender mit ihm beschäftigen. Dieser Wunsch ging insofern in Erfüllung, als P. Hugo Holl vom Kloster Schäftlarn die Tätigkeit P. Staudigls als Prokurator der bayerischen Benediktinerkongregation in Rom auf grund einer erhaltenen

Briefsammlung Staudigls im oberbayerischen Kreisarchiv zu München näher schilderte.¹⁾

In der Einleitung macht uns der Verfasser mit dem Lebenslauf Staudigls bekannt, wobei er sich öfters auf unsere Schilderung bezieht und einige Versehen richtigstellt. Aus gewissen Gründen glaubten wir die erste Reise des P. Ulrich nach Rom auf 1685 ansetzen zu müssen. P. Hugo hält an dem von den Ephemerides Andecensens und von P. Magnus Sattler in der Chronik von Andechs überlieferten Datum, dem 28. Januar 1686 fest. Dieses Datum hat natürlich die Autorität der Ephemerides als eines zeitgenössischen Zeugnisses für sich, allein alle Schwierigkeiten sind damit noch nicht behoben, wie wir das ja a. a. O. Sp. 74 Anm. 6 andeuten. Das gilt auch jetzt noch. Ganz sicher scheint uns dieses Datum nicht. — In Sp. 76 sind uns leider zwei Versehen unterlaufen. Wir datierten auf 3. April 1719 das Fünfzigjahrjubiläum des P. Ulrich und auf 7. März 1720 seinen Tod. Die beiden Monatsnamen müssen vertauscht werden; außerdem setzt P. Hugo den Tod auf 8. (nicht 7.) März 1720 an. Wir stimmen dem ohne weiteres zu.

Auf die wissenschaftlichen Anschauungen des P. Ulrich geht P. Hugo nicht ein. Er verweist auf unsere Abhandlung in den „Landsberger Geschichts-Bl.“. Dagegen schildert er dessen amtliche Aufgabe als Procurator der bayerischen Benediktinerkongregation in Rom. Wir haben 1928 den Hauptzweck seiner Entsendung in kurzen Zügen dargestellt (Sp. 75). Die Briefe, welche P. Hugo zu seiner Arbeit verwendete, geben nun einen Einblick in die Arbeitsweise des P. Ulrich, in seine Beziehungen, in die Stellungnahme der bayerischen Regierung zu der Kongregation, was hauptsächlich in den Händen des Geheimrates Korbinian von Prifelmayr lag, in die einzelnen Ordensangelegenheiten (Schulden der gestifteten Abtei St. Emmeran in Regensburg und Tilgung derselben durch die Einkünfte des Klosters Reichsbach, gemeinsames Noviziat, Privilegien der Kongregation, die Klosterparreien, Abhebung und Restitution eines Abtes, Austritt Oberaltars aus der Kongregation u. a.), und endlich auch in den eigenwilligen Kampfcharakter P. Ulrichs. Die Ordensangelegenheiten interessieren uns hier in den Geschichtsblättern weniger. Die Persönlichkeit des P. Ulrich wird noch stärker, als es in unserem Aufsatz geschehen konnte, als eine scharfsinnige, aggressive, eigen sinnige und in ihren Mitteln nicht wählerische Natur herausgestellt. Er war so ein richtiger bajawarischer Draufgänger, der Besonnenheit und Klugheit im notwendigen Zeitpunkt außer acht läßt. Man kann ihm seine Amisiosität gegen gewisse römische Agenten, insbesondere gegen den Pompejo Scarlati, kurbayerischen Rat und Minister²⁾, nicht sehr verargen, aber er war zum Teil schon selber schuld, wenn es zu unangenehmen Austritten kam. Vielleicht war auch sein ungestümes und unbesonnenes Wesen gewissen Persönlichkeiten gegenüber mit Schuld, daß sein Hauptwerk, die *Idea Philosophiae contentio-experimentalis* unterdrückt wurde, nachdem man mit dem Druck schon angefangen hatte. Obzwar die Tätigkeit P. Ulrichs in Rom anfangs verschiedene Erfolge zu verzeichnen hatte, so wurden dieselben mit der Zeit immer geringer und 1691 wurde er auf Veranlassung des Kongregationspräses aus Rom — „der römischen Arena“, wie sich Staudigl ausdrückte — zurückberufen, um sich in der Heimat neuen Kämpfen zu unterziehen. R. E.

Aus Meichelbecks Archivum Benedictoburanum (Fortsetzung.)

251. Schubl. Purbachische Strittigkeiten. Die berühmte Purbachische Kautische Action wegen des willigen Gelds behelbe zu suchen sub 7. E.

251. A. Acta betreffend den strittig gewesenen Bluembhuch der Purbacher in dem sogenannten Westholz, bey dem Schloß Dreytemberg ligenbt.

¹⁾ Soll P. Hugo O. S. B., Schäftlamm, P. Ulrich Staudigl von Andechs († 1720) als erster Procurator der bayerischen Benediktinerkongregation in Rom. Dargestellt nach seinen Briefen. In Studien und Mitteilungen des Benediktinerordens, 1933, S. 231—275.

²⁾ Reizler, Geschichte Baierns, 8, 457. Scarlati bezog ein Jahresgehalt von 3000 fl.

251. B. Acta betreffend einen strittigen Trib über einen Mäher zu Purbach; allwo sich abermahl der Humor der Purbacher setzen lasset, da man Noth gehabt, einen gewissen allzu widerwilligen Purbacher zweymahl in den Faldhenthurn zu stöcken.

251. C. Stritt zwischen denen von Purbach und Welschhausen wegen eines Bluembhuch. Ist ein ganz unvollkommenes Actl.

251. D. Ist ein einseitiger Brief Abtens Matthias an den Pfleg- und Landt-Richter zu Landtspurg wegen Bluembhuch deren von Purbach und Weil.

Sonsten wirdt in denen Stüffbüchern bey Purbach annotiert, man solle alle Jahr in der Stüfft fleißig nachfragen, ob an den Guggenberg ein Techl geraten, damit derselbe gegen gebührendten Preis möge verthauft werden.

253. Schubl. d. Zellhof. Welsch- und Rohr-Mühl.

253. A. Zellhofsische Briefsorten.

Dieser Hof wirdt in libro traditionum genennet Celle, und geschicket von demselben gleich sol. A. 1 ein und andere Meldung. In einem alten Briefbüchle so in quarto mit einem Deckel eingebunden und schier nur von unsern unweit des Weststroms, nemblich in dem Landtspurgischen und Ehingischen District entlegenen Güettern handel, finde ich zwar sol. 10 geschrieben, das der Zellhof laut der Chronic von denen loblichen und lieben Stüfftern herkhomme; aber ich finde in denen noch ybrigen Chroniken solches nit. Wohl aber sagt unser Gotthalous in suo Breviario, das Celle herkhomme von einem Herrn namens Ebermunt und seze den Closter in restitutione Henriciana sambt Pauerbach, id est Purbach, wider zugestelt worden; welches schöne Guet dann unserm Closter bis auf jezige Zeit annoch verbleibet.

(Am Rand von Meichelbecks Hand: Ita est. Vide die membranam, so ich in die 26ste Schubl. gelegt. Ibi plura ac certiora.)

No. 1622 4. Junij hat Abbt Joannes umb 400 fl erkauft 2 Tagwerck Wismadt und in abgedachten Hof gelegt. Hat das Closter jährlich darvon 16 fl.

253. B. Welsch- und Rohrmüllische Sachen; so sich nit wohl reparieren lassen. Dese beide Müllen seindt vor Zeiten mitverstanten worden under dem eben angezognen Wort Celle. Welches ich abvimbte ex libro traditionum fol. A. 2, da ich in margine lise: Celle duo molendina und in dem Contextu: Celle superius molendinum. Aus welchem sich ergibt, das Zellhof, Welsch- und Rohrmüll ex una eademque donatione an das Closter gekhommen; von welchen aber in restitutione Henriciana muß etwas ausgebliben sein, wie ich fol. A. 4 in dem Breviario Gotthaloes erliche. Vor Augen ligt entzwischen, das wir diese Höff und Müllen schon a saeculo 1310 beständig gaumieren und geschicht auch von denselben Meldung in denen 2 ältesten Saalbüchern gleich neben Celle.

Im ybrigen seindt in diesen Actis allerhandt Sachen absonderlich wegen des Wassers Kovach zu lesen, welche nit außer acht zu lassen.

254. Schubl. d. Pestenacher.

Etliche Underthannen besitzet unser Closter zu Pestenacher schon a saeculo 1310 wie dieses in libro traditionum gleich fol. A. 1, verjo und hernach in dem ältesten Saalbüchle fol. 6, verjo und in volgenten Saalbüchern ordentlich zu finden ist. Woher diese Underthannen anfänglich an unser Closter gekhommen, kan ich hier theilne Information geben, weilien im Archiv nichts ägentliches hieryber zu finden ist.

254. A. Schrifften betreffend Pestenacher und absonderlich die sogenante Kreutächter, hodie Kreutächter, welche bey alten Zeiten laut der ältesten Saalbücher dem Closter haben miessen geben terillum manipulum, nemblich die dritte Garb. Zu volgenten Zeiten seindt allerhandt Dispositiones mit diesen Kreutächtern vngenommen worden, wie meime hie beygelegte, aus allerhandt Saalbüchern herausgezogene Extract melden. Man darff auf diese Kreutächter wohl Achtung geben, wie es diese Schrifften zeigen. Ist auch nachzusehen, wer dieselbe heutzutage genieße, damit alles Confusion begegnet werde. Das Allerbeste were, man nit allein die Kreutächter sondern auch die Güetler zu Pestenacher ordentlich beschriben wurden.

254. B. Ist ein Vergleich wegen der Scharwerch der Underthannen zu Pestenacher so Abbt Gliland und Probst Valerius zu Wolling mit B. Martino Müller, rectore Collegij Landtspurgensis aa. 1681 18. April getroffen, weilen Pestenacher selbigen Collegio als ein Hofmarck widerworffen.

254. C. Ist ein ganz verderbtes Actl betreffend einen Brunnen zu Pestenacher.

254. D. Actl betreffend eine Sölden zu Pestenacher. Ist nichts vollkommenes darin zu lesen.

254. E. Promiscua und Revers Pestenacher betreffend.

(Fortsetzung folgt.)



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.

Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schöber † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Hugfing.

Berlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.

Nr. 4

32. Jahrgang

1935

Karl Vorhölzer.

Lebensstizze eines Alt-Dieseners

von Max Mezger, Dekan in Berching.

(Fortsetzung.)

3. In der Fremdenlegion.

Wahrscheinlich dürften mehrere dieser Streiche und vielleicht dann auch schon, wie Vorhölzer selbst angibt, daß ihm das ewige Einerlei des Garnisonslebens bald zu langweilig wurde, Veranlassung gegeben haben, daß er das letzte Jahr seiner Dienstzeit in Urlaub zubrachte und Scribent (Schreiber) bei einem Advokaten in Landshut wurde.

Aber auch hier litt es ihn nicht lange. Seine Abenteuerlust führte ihn in die Fremdenlegion. Lassen wir ihn das nach Möglichkeit selbst erzählen.

Da ich vom Militär frei, doch einen eigenen Beruf wählen sollte und mich mit der Kunstmalerei nicht fortbringen konnte, so wollte ich Zimmermaler und Vergolder werden und kam deshalb zu einem solchen Meister auf 1½ Jahre in die Lehre nach Weißenhorn in Schwaben. Hier zeigte sich bald, daß mein Meister von mir ansah, ich von ihm lernte; dennoch mutete er mir, dem 22jährigen, gewesenen Unteroffizier zu, seine Kinder zu tragen, Bier usw. zu holen, Kleider zu reinigen usw. Diesem Verhältniss machte ich nach einigen Monaten ein rasches Ende, indem ich beschloß, heimlich ohne Paß und ohne Geld nach Frankreich zu gehen und dort Kriegsdienst zu nehmen, wozu mich die Erzählungen eines Freundes reizten, der einige Jahre in dem französischen Regimente Hohenlohe gedient hatte.

Ankunft in Straßburg.

Nachdem ich mir auf der Landkarte den nächsten Weg nach Straßburg ausgesucht hatte, verließ ich am 1. März 1832 in der Abenddämmerung das Haus meines Prinzipals, ging unangehalten über Reutlingen, Tübingen, Nagold und Freudenstadt, indem ich mich teils für einen Tübinger Studenten, teils für einen Bergelaven ausgab und kam endlich nach Rehl, an die Schiffbrücke über den Rhein. Hier war nun der gefährlichste Punkt für mich, denn bei der Brücke standen badiſche Gensdarmen und Zollaufseher. — Ich näherte mich jedoch unerschrocken und wollte die Brücke betreten, als mir einer der Gensdarmen barsch zurief: „Sind Sie Fremder? Haben Sie einen Paß?“

Ich stellte mich, als ob ich nicht verstände und nur ein Spaziergänger von Straßburg sei, indem ich lächelnd

antwortete: „Je ne comprend pas; je suis Francais de Straßbourg.“¹⁾ „Ah so,“ sagte der Gensdarm. „Sie sind von Straßburg! Gehen Sie nur zu!“ und ließ mich passieren. Ich betrat langsam die Brücke und stand auf französischem Boden.

Ehe ich noch die Tore Straßburgs erreicht hatte, begegnete mir ein Soldat und eine Weibsperson. Ich fragte, wo ich mich hinwenden müßte, um mich anwerben zu lassen, worauf mir das Weibsbild sagte: „Gehen Sie nur in meine Wohnung in der unteren Schiffsstraße Nr. 33 über 4 Stiegen, da werden Sie am besten Auskunft erhalten können!“

Ich eilte nun durch die Citadelle in die Stadt, staunte das prächtige Münster und die Uniformen der französischen Soldaten an, und suchte das mir bezeichnete Haus auf, kletterte die vier Stiegen hinauf und trat in ein ärmliches Zimmer, wo 5 bis 6 elegant gekleidete Damen mit Strümpfstricken und Hemdenstücken beschäftigt waren. Ihr Anzug und Benehmen verrieten mir bald ihren privilegierten Erwerbszweig. — Ich war einigermaßen in Verlegenheit, denn ohne Geld und von der Reise ermüdet, war es mir um solche Gesellschaft gerade am wenigsten zu tun.

Ich erzählte nun meine Geschichte mit manchen Variationen, gab mich für einen desertierten österreichischen Ulanen aus und endigte mit der Erklärung, daß ich französischer Soldat werden wolle.

Nun war das Erstaunen allgemein; man beratschlagte und kam zu dem Resultate, daß ich für einen Konfribenten einstehen sollte, wo ich wenigstens 1500 Francs bekommen würde. — Nun traten zwei Sergeanten des X. Leger-Regiments ein, welchen nun meine Angelegenheit zur Entscheidung vorgelegt wurde. — Einstehen konnte ich nicht natürlich; aber als Freiwilliger wurde ich zur neuerrichteten Fremdenlegion (legion étrangere) auf 3 Jahre engagiert und erhielt eine Marschrouten nach Marseille, wo das Depot dieses Corps war. Es wurden mir täglich 20 Sous und über Nacht Quartier gegeben. — Ich machte folgende Tagreisen oder Etappen: Von Straßburg nach Erstein — Schlettstadt — Colmar — Cernay — Belfort — Lisle — Beaume — Besancon — Quingay — Salins — Poligny — Lous la Saunier — St. Amour — Bourg — Chalamont — Montluel — Lyon — Brenne — St. Pollieu — Lagange — Valence — Vivrou — Montelimar — Orange — Pierlatte — Avignon — Orgon — Lambaise — Arz und endlich Marseille. — In 30 Tagen war die Reise

¹⁾ Ich verstehe nicht, ich bin ein Franzose aus Straßburg.

glücklich zurückgelegt; mandymal hatte ich Kameraden, welche auf das gleiche Ziel wie ich lossteuerten. Unter anderen traf ich in Besancon einen alten Abenteuerer, der schon bei acht Monarchen gedient hatte, zuletzt in Neapel, und sich nun auch zur Fremdenlegion hatte anwerben lassen als Jean Senetta aus Sicilien gebürtig; mir vertraute er aber, daß er ein Bayer, namens Johann Sentner sei. Wegen seiner immerwährenden Trunkenheit verließ ich ihn in Lyon und marschierte einige Tage allein, bis ich wieder Gefährten traf.

Marseille.

Es war am Charfreitag 1832, als ich das Ziel meiner langen Fußreise, Marseille, erreichte.

Von Aix herkommend, führt die Straße durch lange Reihen von Landhäusern und schönen Gärten. Ein neu-erbautes Tor, eine Nachahmung des trojanischen Triumphbogens, bildet den Eingang zur Stadt, welche ca. 150 000 Einwohner hat.

Bis jetzt hatte ich das Meer noch nicht gesehen, war daher mächtig überrascht, als ich nach Durchwanderung mehrerer engen, krummen Straßen den großen Seehafen mit einem Wald von Mastbäumen erblickte. Da hier oft mehr als 400 Schiffe von allen Nationen vor Anker liegen, so ist das Gewirr von Menschen, Lasttieren und Karren unbeschreiblich. Auf dem Quai, der eine halbe Stunde längs des Hafens hinführt, konnte ich mich nur mit Mühe durchdrängen.

Scharfsichtige Douanier's²⁾ visitierten und konfiszierten die Waren. Chinesen und Türken, Bettler, Stoker, gepuzte Damen, Soldaten, Esel und zweirädrige Karren versperrten die Passage. — Ich sah so viele neue Gegenstände, daß ich meine Müdigkeit vergaß und noch lange dem bunten Treiben zusehen hätte, wenn nicht der hereinbrechende Abend mich erinnerte, mein Depot aufzusuchen.

Am äußersten Ende des Hafens liegt das Fort St. Jean, welches mir als Depot der legion etrangere bezeichnet worden war, und ich als angeheendes Mitglied dieses ehrenwerten Corps trat über die rostelnden Zugbrücken in den von hohen Mauern umgebenen Vorhof in banger Erwartung der Dinge, die da mit mir vorgehen sollten. Gleich beim Eintritt bewillkommten mich einige Deutsche in französischen Uniformen, und bedauerten meinen Anstern, der mich zu ihrem Kameraden gemacht hatte.

Ehe ich in meiner Erzählung fortfahre, muß ich einige Worte über dieses originelle Corps der französischen Armee einschalten.

Die Legion etrangere.³⁾

Nach der Julirevolution 1830 wurden die sechs Schweizerregimenter und das Fremdenregiment Prince de Hohenslohe aufgelöst und beabschiedet; allein bald darauf fand es die Regierung für gut, ein neues Corps von Ausländern — die legion etrangere — anzuwerben, welches in dem unlängst eroberten Algier zur Schonung der französischen Truppen verwendet werden sollte. — In kurzer Zeit waren einige Tausende von Freiwilligen aus allen Ländern Europas angeworben, welchen immer noch mehrere nachfolgten. Alles wurde angenommen ohne Nachfrage nach Heimat oder früherer Aufführung. Da kamen von allen europäischen Armeen Deserteure; diese waren die willkommensten, weil sie schon exerziert waren. Es kamen Studenten von allen Universitäten Deutschlands, denn die damalige Demagogenhähe nötigte viele in der Flucht aus dem Vaterlande ihr Heil zu suchen. Kaufleute, welche Bankrott gemacht — Schuldner, welche ihren Gläubigern entwichen, um als gemeine Soldaten am Fuße des Atlasgebirgs mit den Söhnen der Wüste zu kämpfen.

Auch Handwerker und Künstler ließen sich wegen Mangel an Verdienst auf die kurze Dienstzeit von 3 Jahren engagieren. — Zur Zahl der Letzteren gehörte auch ich.

Die Fremdenlegion bestand in der Mehrzahl aus mutigen, intelligenten, aber — lüderlichen Leuten und kam deshalb bei den übrigen französischen Regimentern in Mißkredit. Viele verkauften und vertranken ihre Monturstücke,

²⁾ Zollbeamte.

³⁾ Fremdenlegion.

ja sogar Waffen. Ein Turke warf seinen Capitain⁴⁾ über zwei Stiegen hinab, daß er Arm und Bein brach, er wurde freilich dafür kriegsrechtlich erschossen. — Excesse aller Art gab es in Unzahl.

Marsch nach Toulon.

Ein Unteroffizier wies mir meine Schlafstelle an. — Landsleute, deren viele da waren, drängten sich um mich und überhäuften mich mit Fragen. — Mein Bettgenosse war ein junger Däne von der Insel Falster, ein stiller, solider Mensch, ehemals Schustergehilfe. Ich war schnell an das militärische Leben gewohnt, und weil ich schon Soldat gewesen war, wurde ich von den Anfangsgründen des Exerzierens befreit.

Die Aussicht von dem Fort war unbeschreiblich schön; gegen Süden überblickte man das unbegrenzte Meer, einzelne große Schiffe und unzählige Barken⁵⁾ in allen Richtungen belebten die ungeheure Wasserfläche. — Auf der Ostseite hingegen lag die ganze Stadt mit dem prächtigen Hafen vor unseren Blicken. Manche Stunde brachte ich auf den bedeckten Mauergängen zu, um mich durch die Schießcharten an dem ungewohnten Schauspiel zu ergötzen. Zehn Tage war ich in Marseille, durfte aber, gleich den andern, das Fort nicht verlassen, als endlich 200 Mann, wozu ich gehörte, nach Toulon abgehen mußten, um dort nach Algier eingeschifft zu werden. — Unter Trommelschlag marschierten wir durch die Stadt Marseille, begafft von der neugierigen Volksmenge; denn es war dies der erste Transport, der auf dem Landwege nach Toulon abging. Die früheren wurden zu Wasser dahin geschafft. Der 15 Stunden lange Weg ist sehr angenehm. Olivenpflanzungen wechselten mit Weingärten und Cypressenwäldchen. Zwischen den Städtchen Aules und Toulon muß man das sogenannte Labyrinth d' Aules passieren — ein schauerlicher Gebirgspaz mit überhängenden Felsen und tiefen Schluchten. Endlich erblickt man die Türme und Masten von Toulon.

Wir wurden auf diesem Marsche zweimal einquartiert, in Beaucaire und Beauffes und ließen uns den provençalischen Landwein wohl schmecken, der sehr wohlfeil aber stark und hitzig ist. — Mancher meiner Kameraden mußte seine große Trinklust in der Folge mit dem Leben bezahlen.

Vor den Toren Toulon's erwartete uns eine frühere Abtheilung unseres Corps; hier gab's neue Kameraden, darunter auch zwei, welche ich schon früher in München gekannt hatte. — Unsere Anzahl war jetzt 600; wir formierten das 2. Bataillon und sollten in einigen Tagen nach Algier eingeschifft werden. Mit Ungebuld sahen alle diesem Tage entgegen.

Die Einschiffung.

Nachdem wir 18 Tage, auf günstigen Wind wartend, untätig in Toulon verweilt hatten, erschien endlich der Tag der Einschiffung. — Am 20. Mai bestiegen wir mit Tagesanbruch die Transportschiffe, welche von der Freigate⁶⁾ „Louis XIV“ begleitet wurden.

Ernst und schweigend betraten die Soldaten die Schiffe — die meisten waren zum erstenmal in ihrem Leben in der Lage, eine Seereise zu machen, und manchem bangte es, wenn sie hinausblickten in die unendliche See, welche sie von Europa — vielleicht auf ewig — trennen sollte.

Die Ueberfahrt dauerte sieben Tage; das Wetter war günstig bis auf den letzten Tag, wo wir schon im Angesicht des Hafens von Algier von morgens 5 Uhr bis nachts 11 Uhr uns nicht nähern konnten. — Die meisten Soldaten litten an der Seekrankheit. Ich und mein Schlafkamerad hatten als Präservativ⁷⁾ ein Glas Meerwasser mit Zucker getrunken, welches bewirkte, daß wir stärker wie die anderen ergriffen, aber auch schneller wieder gesund wurden.

(Fortsetzung folgt.)

⁴⁾ Hauptmann.

⁵⁾ Kleines Fahrzeug.

⁶⁾ Leichteres dreimastiges Kriegsschiff.

⁷⁾ Vorbeugungsmittel.

Der Landsberger Stadtrat gegen die heimlichen Heiraten

Die Eheschließungsform war nach den Vorschriften der Kirche immer öffentlich, die Ehe mußte im Angesichte der Kirche (in facie ecclesiae) abgeschlossen werden. Doch wurde lange Zeit auch die geheime Ehe zwar als unerlaubt, aber doch als rechtsgültig angesehen. Scharfe kirchliche Erlasse gegen den nichtöffentlichen Eheabluß wie durch das 4. Laterankonzil 1215 konnten das Uebel nicht ausrotten. Die Winkelhehen blühten weiter und hatten naturgemäß viele Mißstände im Gefolge. Mußte ja doch bei vielen die Gültigkeit in Zweifel gezogen werden. Von einer geordneten Registrierung solcher Ehen war auch keine Rede. Das Allgemeine Konzil von Trient hat in Folge der immer zunehmenden Rechtsunsicherheit in seiner 24. Sitzung vom 11. November 1563 durch das berühmte Dekret „Tameffi“ reinen Tisch gemacht und bestimmt, daß nach erfolgtem Aufgebote die Eheerklärung in Gegenwart des Pfarrers eines der Brautleute und wenigstens zwei Zeugen abzugeben ist. Eine Ehe, die in anderer Form abgeschlossen würde, sollte ungültig und nichtig sein.

Da ist ein lokales Zeugnis gegen die Winkelhehen von großem Interesse. Der Landsberger Stadtrat nahm am 26. Mai 1361 in einem feierlichen Beschlusse zu dieser Frage unzweideutige Stellung und verbot das heimliche Heiraten unter schweren Strafen. Wir lassen das Dokument in ursprünglicher Wortlaut, aber etwas modernisierter Rechtschreibung folgen: ¹⁾

„Wir, der Rat und die gemein Stadt zu Landsberg verziehen ²⁾ öffentlich mit diesem offenen Brief für uns und für all unsere Nachkommen allen den, die ihn ansehen oder hören lesen, wann wir sogetane Gebrechen und Verden gehabt und gelitten haben von heimlichs Heirats wegen, der in unser Stadt zu Landsberg beschach als oft und viel, also daß wir des nicht mehr leiden noch gestatten wolten, noch möchten. Darumb seind wir mit vereintem Willen und mit guter Vorbetrachtung unsers Rats und der Gemein überein worden und haben gesetzt und geboden gemeiniglich mit rechter Willkür, daß niemand in unserer vorigen ³⁾ Stadt zu Landsberg fürbas ewiglichen sich heimlich beheiraten soll, es sei Frau oder Mann oder wie er genannt ist. Wer aber das fürbas tät und das vorgenannt Gesetz und Gebot überführ, ⁴⁾ oder wer deß Zeug wolt sein, es wär Mann oder Frau, würde der oder die damit begriffen, ⁵⁾ der oder die sollen jeglichs besonderlichen der Stadt zu Landsberg zu Besserung ⁶⁾ geben zehn Pfund Augsbunger Penning; und wellicher oder welliche das nicht hätten an dem Gut, dem oder der soll man zu Besserung ein Hand oder einen Fuß abschlagen, es seien Frauen oder Mann. Wäre aber, daß eines oder mehr davon entrunnen und nicht begriffen würden, dem oder den soll man zu Besserung hundert Jahr und einen Tag die Stadt zu Landsberg verbieten ohne Gefährd. ⁷⁾ Wår auch, daß jemand um die Bat, ⁸⁾ die das vorgenannt Gesetz und Gebot überfahren hätten, oder um die, die deß Zeug wolt sein, wer das tät oder welliche, der oder die sollen unverschaidenlich ⁹⁾ und gleich in aller der Schuld und Buß sein, als der oder die seind, darumb sie gebeten haben. Man soll auch wissen, daß wir das vorgeschrieben Gesetz getan haben mit des ehrfamen Manns Rüegers des Hawers, zu den Zeiten unsers Pflegers zu Landsberg, Rat, Günst und gutem Willen, der auch sein Insigel durch unser Bitt willen der Sach zu einer Zeugnis zu unser Stadt Insigel darangehangen hat, ihm ohn Schaden. Daß das alles stät und ungerbrochen bleib, haben wir die vorigen Gesetz und

¹⁾ Wir entnehmen die Urkunde einem Sammelbände des Haupt-Staatsarchives München (Landsb. Ger.-Lit. 29).

²⁾ d. i. beurkunden; eigentlich bedeutet dieses Wort soviel wie „befahren“.

³⁾ d. i. vorgenannten.

⁴⁾ d. i. überträte.

⁵⁾ d. i. ergriffen, ertappt und gefangen.

⁶⁾ d. i. Buße.

⁷⁾ Diese Rechtsformel bedeutet soviel wie für immer.

⁸⁾ d. i. Fürbitte einlegte.

⁹⁾ d. i. unterschiedslos.

Gebot für uns und für unser Nachkommen unserer vorigen Stadt zu Landsberg beschreiben mit diesem offenen Brief, der besigelt ist mit unser Stadt Insigel und mit unsers vorigen Pflegers Insigel, die beide daran hängen. Das ist beschehen, da man zahlt nach Christus Geburt drenzechenhundert Jar darnach in dem einundsechzigsten Jahr, an dem nächsten Mittwoch nach Sanct Urbans Tag.“

R. E.

Aus Michaelbecks Archivum Benedictoburanum

(Fortsetzung.)

257. Schublade Schwabhausen.

257. A. Sachen, die Kirche zu Schwabhausen betreffend.

Aus der Abschrift der Incorporation dieser Kirche zu Schwabhausen (dero Original zu finden sub 49. J.) erhellet zwar, das unser Kloster schon lang ante annum Christi 1393 das ius praesentandi alldorten gehabt habe, und laisset sich dieses gar schön probieren ex libro traditionum fol. A. 2, da schon saeculo 1310 Meldung geschicht von dem Cathedralico zu Schwabhausen. Ich finde aber in unserm ganzen noch hbrigen Archiv keine Meldung, zu welcher Zeit oder durch wen solches ius praesentandi unserm Kloster primitus ¹⁾ seze gegeben worden. Im ybrigen (gleichwie ich schon anderweitig und in apiecie sub 49. J und 241. B. gemeldet) kan ich noch zu dato nit begreifen, was doch ienes seze, so wüir intuitu incorporationis huius ao. 1393 factae ²⁾ genessen und warum unser Kloster noch für die tezige Thumbherrn zu Augspurg sollte obligiert sein die ezequias zu halten.

Daß yber die Incorporation der Pfarr Schwabhausen niemahl einwige Päbstit. Confirmation ergangen, habe ich schon in der Medulla der 50. Schublade angemercket.

Ao. 1701 hat Herr Pfarr-Vicarius zu Schwabhausen Maximilianus Kirchmagr unsern Abbt Bilsandum mündlich und schriftlich umb Erlaubnus gebetten, das er die Kirchen, so ehedessen außer dem Dorff sich befunden, in das Dorff darffte hineinsetzen. Es ist ihme auch solches (doch circa Monasterii dispensium ³⁾) erlaubt worden; und nachdem dieser eufrige Mann an Gelt und Geltwerth ein erkleckliches von allerhandt Gueythättern zusammengebracht, sehet nunmehr die Kirche in Mitte des gedachten Dorffs. ⁴⁾

257. B. Die H. Pfarr-Vicarios zu Schwabhausen betreffende Documenta.

Aus diesen Documentis ist ersichtlich zu ersehen, was gestalten vor Zeiten und in specie ao. 1487 die Bischöff zu Augspurg praetendiert haben das Ius primarum precum auf unsere erste vacierende Pfarr; welches aber heut zu Tag ganz in die Vergessenheit verfallen. ⁵⁾

Ich habe in dieses Actl beigelegt ein kleines Extractl aus denen Saalbüchern ab ao. 1487 bis 1495. Allda man ersehen kan, das ein Pfarrer zu Schwabhausen zu selbiger Zeit 8 fl. seiner Pfarr dem Kloster jährlich habe reichen müssen 8 fl. welches selbiger Zeit kein geringes gewesen, in dem man dazumahl umb 6 fl wenigst 6 Schl. Getraidts hat erkhauffen können. Ich kan aber nit wissen, ob villeicht dieses ex supra dicta Incorporatione oder alrunde ⁶⁾ hergekommen. Es ist iedoch auf diese Sach cum tempore zu reflectieren, obwohlen diese Rechnung yber das Jahr Christi 1495 nit extendiert worden, und heißt es in dem damaligen Saalbuch bey dieser gewesten Obligation: Vacat. Welten im ybrigen aus einem Decreto Augustano de ao. 1505 11. Julij erhellet, das ein Pfarr-Vicarius zu Schwabhausen seinen Widumb oder Pfarrhof (NB wirdt alldort genannt D o m u s d o t i s) aus eignen Mittlen zu erbauen und zu erhalten schuldig seze, körnte einen schier beyfallen, ob die abgedachte jährliche 6 fl nit derentwillen von dem Kloster demselben nachgelassen worden? Quod quidem asseverare non aum. ⁷⁾ Entzwischen ist genueg, daß sich aus diesen actis zeitget, was gestalten ein Pfarr-Vicarius zu Schwabhausen seinen Pfarrhof selbstn zu bauen und zu erhalten schuldig seze.

Weitters ersthet man aus gegenwertigen Brieffen, daß post desolationem a Suecis illabam ⁸⁾ Abbt Radram nach erhaltener bischofflicher Erlaubnus einen unfrigen Religiosen,

¹⁾ d. i. zuerst.

²⁾ d. i. im Hinblick auf die i. J. 1393 geschene Einverleibung.

³⁾ d. i. ohne daß dem Kloster Kosten verursacht werden.

⁴⁾ Hierüber Näheres i. Landsb. Gesch.-Bl. 14. Jg. (1915) S. 31—33.

⁵⁾ Ueber das „Recht der ersten Bitten“ vgl. a. Landsb. Gesch.-Bl. 30. Jg. (1933) Sp. 81, Anm. 10.

⁶⁾ d. i. aus obengenannter Einverleibung oder anderswoher.

⁷⁾ d. i. was ich aber nicht streng zu behaupten wage.

⁸⁾ d. i. nach der durch die Schweden zugefügten Verwüstung.

nemblichen R. P. Bathasarum Moser hinausgesetzt, welcher unsere Sachen zu offit gedachten Schwabhausen und in der Nachbarschaft in einen bessern Stand bringen sollte. Endlich ist in diesen Schriften auch bezeugt eine Beschreibung des Widums zu Schwabhausen de ao. 1664 15. Martij.

257. C. Recommendationes auf die Pfarr Schwabhausen.

257. D. Documenta einige Underthommen zu Schwabhausen betreffend.

Das älteste aus diesen Giettern ist schon circa annum 1200 unserm Closter gegeben worden, wie ein hier enthaltenes altes Instrumentum beweiset. Allein saeculo 1310 seindt schon mehrer Gietter zu Schwabhausen unserm Closter angehörig gewesen, wie evidentur zu ersehen in libro Traditionum fol. A. 2 und seindt dieselbige schuldig gewest, tertium manipulum⁹⁾ dem Closter zu geben. Die ybrige Gietter zu Schwabhausen seindt etwas späther an unser Closter thails durch Wechsel thails durch Kauff gethommen und hat sich Abbt Johannes in Vermehrung der Schwabhausischen Giettern abermahls wohl signalisiret. Somit zeugen sich in diesem Fasciculo auch einige Schwabhausische alte Guet-Beschreibungen.

257. E. Ist der Tauch-Contract, krafft dessen Abt Narcissus dem Closter Reitenbuch 1 Drittail Zehendts zu Reiff und eine gewisse Weisen gegeben, herentgegen aber einen Hof zu Schwabhausen bekommen.

257. F. Alte und neue Revers-Brieff von Schwabhausen, aus welchen absonderlich zu mercken ist iener des Ulrich Lederer zu Landtsperg de ao. 1440, in welchem zu lesen ist, das vor Zeiten unserm Closter unter anderen Gerechtigkeiten auch das sogenannte Dorff-Gericht und alle Ehehafft zu Schwabhausen zuständig gewesen.

257. G. Die Tafeln zu Schwabhausen betreffende Sachen.

257. H. Miscellanea von Schwabhausen.

257. I. Actl, betreffend eine abgeschmachte Schwabhausische Weiberklag wider unsern Abbtin Waldram zu Zeiten des Schwabischen Kriegs.

W. Von Schwabhausen geschicht auch schon Meldung sub Contrato Epo. Augustano, so gestorben ao. 1167. Beside das erste Blatt des Mis.-Codicis, dessen Titel Haghiographia.

259. Schubl. d. H e c h e n w a n g.

259. A. Hechenwangische Haubt-Documenta. Das Dorff Hechenwang hat Abbt Henricus VI. sambt dem Dorffgericht oder Ehehafft von Heinrich Tenn, Burger zu Augspurg ao. 1390 kaufflich an das Closter gebracht. In einem alten Revers-Brieff de ao. 1451 bezeugt sich, daß auch allorten ein Burgstall zu finden, so dem Closter angehörig.

Ao. 1580 hat Abbt Johann Benedict von denen ad Seminaria Bavariae zusammen geschlossenen Gelttern entlehnet 1000 fl und sich obligiret jährlich 50 fl zinsweis, doch ablösllich, zu bezallen. Für ein Caution hat er verschriben unsre 3 Höff zu Hechenwang. Es ist aber diese Schuld ohne allen Zweifel schon längst heimbezahlt worden, weilen wir nichts mehr davon wissen und die Reditus zu Hechenwang ungehindert genießen.

259. B. Bluembuch deren von Hechenwang betreffend. Acta, so sehr unvollkommen, indeme die allegierte alte Documenta allhier nit zu finden. Der letzte Hofbschaid de ao. 1634 ist denen Hechenwangern nit favorabl.

Es haben die Hechenwanger diese Strittigkeit gehabt mit dem Dorff Schondorff, welches ante tempora Hunnorum et Arnulphi Malt¹⁰⁾ unserm Closter zuständig gewesen und hat dasselbe unserm Closter gleich bey der Fundation geschencket Engidic Comes, so hier ein Religios gewesen, wie alle unsere Chroniken bezeugen. Vide 2. libr. Traditionum fol. A. 6 versc. Daß aber Schondorff in restitutione Henriciana¹¹⁾ dem Closter nit mehr zugehommen, erhellet aus dem Breviario Gottschalci; vide Lib. Trad. fol. A. 4. Heunt zu Tag gehört Schondorff zu dem lobl. Closter Diessen, wie es die Acta zeugen. Und hat dieses Closter Johane Underthommen bekommen ao. 1158 von Hainrich Grafen zu Wolfertshausen, wie von dieser Sach kan gelesen werden das Instrumentum Traditionis Tom. 2 Metropolis auctae fol. 263 und ein anderes Instrumentum Ludovici Ducis Bav. de ao. 1258 fol. 283, allwo ich nit unbillig betrachte, daß auch die Comites Undecentes (ex quibus erant Wolftratslustani)¹²⁾ bei Zerthörung unsers Closters mediata oder immedite¹³⁾ miessen geerbet haben.

259. C. Behülzung der Underthonen zu Hechenwang, allwo absonderlich Meldung geschicht von dem sogenannten Reiffsch.

259. D. Scharwerchs-Sachen deren von Hechenwang zu dem Schloß Landtsperg und unserm Closter.

⁹⁾ d. i. die dritte Garbe.

¹⁰⁾ d. i. vor den Zeiten der Hunnen (Ungarn) und Arnulphs des Böhm.

¹¹⁾ d. i. bei der Rückerstattung der Klostergüter durch Kaiser Heinrich II.

¹²⁾ d. i. die Undecser Grafen, von denen die Wolftratslustauer abstammten.

¹³⁾ d. i. mittelbar oder unmittelbar.

259. E. Promiscua und allerhandt Handlung von Hechenwang, so nit zu verwerffen. Es ist hier zu beobachten ein Contract aus dem Saalbuch de ao. 1546 fol. 114, allwo wegen des Tschels¹⁴⁾ Meldung geschicht.

259. F. Revers-Brieff deren von Hechenwang.

Im ybrigen finde ich nit, daß die Hechenwanger vor Zeiten im Getraidt eingedient, außer ain einzigen, so aber gar wenig gegeben, da quo videatur das Saalbuch de ao. 1441.

260. Schubl. d. A n d r i c h i n g.

Wir bey uns in Libro Traditionum fol. A. 1 et A. 2 genennet Andrichingen, in Breviario Gottschalci Andrichingen, sonsten aber insgemein Endrichingen. Das gedachte Breviarium Gottschalci und Restitutio Henriciana geben, daß unser Closter schon ante tempora Hunnorum zu Andriching Gietter gehabt und schreibet Gottschalcus, dieselbe jenen hergekommen von einer gewissen Frauen. Was saeculo 1310 die Gietter zu Andriching unserm Closter gegeben, zeugen obgedachte Stellen libri Traditionum, nemblich fol. A. 1 et A. 2, allwo sich ergibt, daß selbiger Zeit die von Andriching Gethraidt haben miessen eindienen. Welches auch in denen ältesten Saalbüchlen zu ersehen ist. Hernach hat man von ihnen das Gelt angenommen; es were aber zu wünschen, daß die Underthommen widerumb Gethraidt zu geben angehalten wurden.

Obgleich mit gedachten Giettern auch das Jus patronatus an das Closter gethommen, kan ich keinen eigentlichen Bericht erhalten. Difes aber ist gewis, daß in dem Instrumento incorporationis de ao. 1393¹⁵⁾ gemeldet wirdt, das das Jus patronatus schon ehebeffen dem Closter vollkommen zugestanden.

260. A. Acta, betreffend die Pfarr-Bicarien zu Andriching. Allwo auch zu ersehen ist die Beschreibung des Widums.

Was nun anbetrüfft die Incorporation dieser Pfarr, beside Medullam et acta sub 49. F, yber welche Incorporation weiters keine Päpstl. Confirmation vorhanden ist.

Daß aber unser Closter ex ista incorporatione ganz und gar kheimt Nutzbarkeit habe, erhellet gar wohl aus der hiezubey ligenden Beschreibung Herrn Joannis Dragl, Pfarr-Bicarij alda, de ao. 1541, da derselbe sich obfigiert hat, den Pfarrhof und den Widumb ohne Entgelt des Closters peulich zu erhalten. Absonderlich ist wohl zu beobachten der ientige Revers, welcher ao. 1625 unserm Closter H. Weith Schilcher, Pfarr-Bicarius alda, welcher sich nit allein verbunden den Pfarr Hof und Widumb peulich zu erhalten, sondern auch noch seinem alten Herrn Pfarrer die Yfrientd zu raichen. Es wirdt guet gescheyen, da auch insumffig denen angehenden Pfarr-Bicarijs aufgetragen wirdt, daß dieselben dergleichen Revers von sich geben, damit man nit solchen Leitern hernach nit allweil miesse zu zandhen haben; wie ich dan auch schon in praecedentibus¹⁶⁾ öffters Meldung gethon; zu welchem auch solle kommen die jährliche Einschickung der Kirchenrechnungen, damit der Kirchen gehawet, wir aber bey dero Erbauung und Erhaltung derselben nit miessen angelegt werden. Im ybrigen finde ich aber gar nichts, was wir bey Incorporation dieser Pfarr erhalten haben oder daß wir die Augspurgische Leihen-Besingnußen sollten halten.

260. B. Documenta, die Gietter zu Andrichen betreffend, under welchen ienes, so Fürbuch benambet wirdt und eine Aindede ist, ex restitutione Henriciana herthommen. Und hat vor Zeiten Getraidt eingedient, wie absonderlich zu lesen in libro Traditionum fol. A. 2. Idem supra dictum et de alijs praedictis zu Andriching.¹⁷⁾ Sonsten seindt in praesenti fasciculo auch zu finden einige Guetbeschreibungen.

260. C. Behülzung deren von Andriching.

260. D. Deren von Andriching Schuldigkeit unser Gethraidt von Augspurg nacher Landtsperg zu siehen. Allwo zu merckhen, daß die in diesen Actl allegierte Revers-Brieff de ao. 1487 in allweg unter denen andern gemainen Andrichischen Revers-Brieff zu finden, und zwar nit nur drey, wie dorten angezogen wirdt, sondern mehrer.

260. E. Den Trib deren zu Andriching betreffende Sachen. Ich finde aber in diesen Actis keine endlich Richtigkeit. Werden also vermuethlich die Underthonnen selbst den Hof-Bschaidt bey sich behalten haben; und seindt sie selbst daran schuldig, wan man ihnen defectu instrumentorum hernach in eraignenten Strittigkeiten bey dem Closter nit kan an die Handt gehen.

W. Ao. 1730 ist hierinen ein richtiges gemacht worden.

260. F. Revers-Brieff deren zu Andriching.

260. G. Promiscua Andriching betr.

260. H. Actl, krafft dessen die Zerthailung des Sedlhofs zu Andriching von der hurfriil. Hof-Cammer nit gestattet worden.

(Fortsetzung folgt.)

¹⁴⁾ d. sind Eicheln und Bucheln, die als Schweinefutter sehr beliebt waren.

¹⁵⁾ d. i. d. Einverleibungsurkunde v. J. 1393.

¹⁶⁾ d. i. im Vorhergehenden.

¹⁷⁾ d. i. das oben Gesagte gilt auch für die anderen Güter zu E.



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.
 Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 5

32. Jahrgang

1935

Dominikus Zimmermann

Zu seinem 250. Geburtstag.

Wie uns die Buch- und Händelbriefmarken der Reichspostverwaltung anschaulich melden, brachte das Jahr 1685 berühmte Tonsetzer hervor. Das gleiche Jahr schenkte uns auch auf einem anderen Kunstgebiete einen Großen, der, obgleich nur „Bauernmaurer“, dennoch aus einem genialen Erbe heraus das bayerische Rotoko zu eindeutiger Wirklichkeit gestaltet, wie sich Hans Karlinger ausdrückt. Es ist Dominikus Zimmermann, der am 30. Juni 1685 zu Wessobrunn das Licht der Welt erblickte, ein Mann, dessen Name in den letzten zwanzig Jahren infolge des wiedererwachten Verständnisses für die Kunst seiner Zeit weit über die Markung bayerisch-schwäbischer Gauen, an die sich seine Geburt und sein Wirken knüpft, ja über die Grenzen deutscher Erde hinaus vielfach und mit Bewunderung genannt wurde.

Schober sel. hat vor 21 Jahren in den Landsberger Gesch.-Bl. auf Grund der vorzüglichen Arbeiten von Hager¹⁾ und Muchall-Wiebroof²⁾ neben dem Lebensgang unseres Dominikus auch seine künstlerische Tätigkeit eingehend dargestellt und seine Werke gewürdigt. Die Geschichtsblätter wollen den 250. Jahrestag der Geburt des großen Meisters nicht vorübergehen lassen, ohne ihre Leser auf ihn hingewiesen zu haben. Sie glauben dieser Absicht nicht besser und würdiger entsprechen zu können, als durch eine Ergänzung des Schober'schen Aufsatzes.

Erfreulicherweise hat die ortsgeschichtliche Forschung unterdes die Urheberchaft Zimmermanns für Kunstwerke an einigen Orten feststellen können. Wenn es sich hierbei auch nicht um Großbauten handelt, so sind es doch Werke, welche sich dem Ruhmeskranz des Künstlers als glänzende Perlen einreihen. Es sei nur erinnert an die Kirche in Welden, ein Spätwerk von 1755, und an die Kirche zu Eresing, die ja immer schon durch ihre schwungvolle Ausschmückung und ihre Fenster aufgefallen ist. Erst jetzt sind die alten Rechnungen wieder aufgetaucht, mit deren Hilfe D. Zimmermanns Autorschaft dokumentarisch belegt werden konnte.

Ein weiteres Werk Zimmermanns befindet sich in der Abtei Neresheim, die jetzt zu Württemberg und zum

Bistum Rottenburg gehört, vordem aber freie Reichsabtei war und im Bereich des Bistums Augsburg lag. Wir finden Zimmermann hier nicht als Baumeister, sondern als Stuckator. Vater Paul Weissenberger von diesem Kloster (1927 neu errichtet durch Fürst Thurn und Taxis) hat im Verein mit dem leider heuer verstorbenen Altmeister der Geschichtsforschung im Bistum Augsburg, Professor Alf. Schröder in Dillingen, Zimmermanns Tätigkeit in jener Abtei ans Licht gezogen und gewürdigt. Nachdem die Veröffentlichung im „Archiv für Geschichte des Hochstifts Augsburg“ erfolgte, ist sie für weitere Kreise fast unzugänglich. Wir bieten sie daher in etwas überarbeiteter und gefürzter Form unseren Lesern als Jubiläumsgabe dar.³⁾

Beim Neresheimer Werk Zimmermanns handelt es sich um den Festsaal des Klosters. Solche Säle mit prunkvoller Ausstattung finden sich in vielen Abteien; es sei nur erinnert an Stams im Innthal, an Ottobeuren (Kaisersaal) oder an die „Aula Thassilonis“ in Wessobrunn. Auch in Neresheim bestand das Bedürfnis nach einem solchen repräsentativen Raum, und man glaubte einen Festsaal umso eher herstellen zu sollen, als seit Beginn des 18. Jahrhunderts der Konventbau neu aufgeführt wurde. Abt Aman- dus Fischer aus dem württembergischen Städtchen Ochsenhausen (reg. 1711—1728), also selbst einem Orte entstammend, der unter reichsabteilichem Krumpfstab stand und gedieh, gehörte offenbar zu jenen Prälaten, welche der künstlerischen und kunsthandwerklichen Tätigkeit in Süddeutschland so starken Antrieb gaben. Er setzte den von seinen Vorgängern begonnenen Bau fort.

Die Nachricht über Zimmermanns Arbeit zu Neresheim verdanken wir aber einem Mann der Schreibstube. In der Klosterkanzlei führte damals die Feder der Sekretär Johannes Henjer. Neben seinen amtlichen Schreibereien führte er pünktlich und beharrlich ein Diarium, Tagebuch, das zum Teil erhalten ist. Es war dies wohl eine Privat- arbeit, die aber zur Beantwortung vieler Fragen, die an ihn von amtlicher und nichtamtlicher Seite gerichtet wurden, als Gedächtnishilfe dienen mochte. Er schrieb wichtigere und unwichtigere Vorgänge im Kloster ein, verzeichnete auch gewissenhaft alle zu- und abreisenden Gäste. So wurde auch Zimmermann im Sekretariatsstagebuch festgehalten und wir danken es dem Schreiber, daß er uns mit einfachem, anspruchslosem Tatsachenbericht die Anwesenheit und Tätigkeit dieses Mannes bezeugt.

¹⁾ Die Bauhätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren im Obb. Arch. 48. Bd. (1893—1894). S. 195 ff.

²⁾ Dominikus Zimmermann. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Kunst im 18. Jahrhundert, in: Arch. f. d. Gesch. d. Hochstifts Augsburg von Schröder, 4. Bd. (1912). 81 ff.

³⁾ Das hier Gebotene stellt keine selbständige Abhandlung vor; wer sich über die Quellen näher unterrichten will, den verweisen wir auf die Ausführungen im Schröder, Archiv für die Geschichte des Hochstifts Augsburg, VI, (1929) S. 651 ff.

Jahre vergingen, bis ein großer Klosterneubau als fertig angesehen werden konnte. 1713 waren schon Verhandlungen wegen des Festsaales. Aber zu einem Abschluß scheint es nicht gekommen zu sein. 1719 taucht dann Dominikus Zimmermann auf. Er war gerade im Dominikanerinnenkloster Mödingen beschäftigt (Kirchenbau), das von Neresheim nur 3¼ Stunden entfernt ist. Jedenfalls hat Abt Amand Zimmermanns Tätigkeit in Mödingen beobachten können, und so nimmt es nicht wunder, wenn er auch in seinem Kloster ein Werk von ihm haben wollte.

Wir lassen nun hier die Tagebuchaufzeichnungen Henslers folgen, soweit sie sich auf Zimmermann und seine Arbeit beziehen.

Den 18. September 1718 auf den mittag kombt der H. Stocccator von Medlingen hieher.

Den 24. Februar 1719 auf den abent thombt der Herr Dominikus und mit ihm noch ein Stocccator arbeiter von Maria Mödingen anhero, einen Riß zum Saal mit sich bringend.

Den 24. Martii früh reittet Herr Dominicus Stuccator, welcher alhier übernachtet, nacher Balbern und Zöbingen, welcher auf die Nacht wider hieher kommen.

Den 25. h. früh reittet dieser Stuccator wider von hier hinweg nacher Mödingen.

Den 20. April. Heut haben die Ipsler *) an dem Saal im Kloster anfangen zu arbeiten.

Den 26. April auf den abent seind auch des H. Cammerdieners (Michael Zinck) Herr Vatter, ein Mahler von Eystett, anhero kommen. *)

Den 1. Mai auf den mittag kamen der H. Stocccator Dominicus Zimmermann hieher, umb den Saal zu verforttigen. Auf den Abent kommet auch dessen Vallier Niclas Schütz von Landtsperg mit übrigen Ipsergesellen anhero. *)

Den 3. h. als am Fest des heil. Kreuzes Erfindung . . . haben an Gästen zu mittags im refectorio gespeist . . . item der Herr Stocccator Dominicus Zimmermann.

Den 6. h. Heut vormittag ist auch der Herr Stocccator Dominicus zu seiner andern Arbeit nach Maria Mödingen abgereist.

Den 21. h. hat man die Uderläß gehalten, derowegen zu mittag an Gästen alda gespeist haben . . . Herr Dominicus Stocccatormeister.

Den 8. Juli vormittag ist Herr Dominicus Zimmermann Stocccator und Ipsmeister vormittag anhero kommen, umb zu seinen Leuthen und ihrer Arbeit zu sehen, welcher auf den Abent gleich wider hinweg nacher Maria Mödingen.

Den 12. h. umb den mittag thombt des Herrn Cammerdieners sein H. Vatter von Eystett hieher, die große Feldung im Saal in fresco zu mahlen.

Den 11. August vormittag kombt der Herr Dominicus Zimmermann Stocccatormeister zu Ausmachung des Saals von Landtsperg über Maria Mödingen anhero.

Den 20. h. an dem Kloster Kirchwehfest . . . haben an Gästen zu mittags in refectorio gespeiset . . . Herr Stuccator Dominicus Zimmermann, der alte Mahler Zinck . . .

Den 27. h. reittet der Herr Dominicus Stuccator wider nacher Maria Mödingen hinab.

Den 2. September ist der alte Herr Zinck Mahler nach verforttigtem Saal wider nacher Eystett abgereist.

Den 22. October nachmittag kommen der Herr Dominicus Zimmermann und die Jungfrau Munditia von Maria Mödingen.

*) = Gipser. Die eigentümliche Schreibweise kommt wahrscheinlich von niederdeutschlicher Aussprache, die der Tagebuchschreiber irgendwo aufgeschwappt hat. Eigentlich hätte er dann „Ipsler“ schreiben müssen. Wehlich Stadt und ehemal. Herzogtum Gültich, jetzt Tülich geschrieben und gesprochen.

*) Matthias Zinck, geb. 13. Febr. 1665 zu Donaumünster bei Donaunwörth, malte damals sieben Wochen in Neresheim und durfte, wie P. Weissenberger mit Recht annimmt, nicht bloß „die große Feldung im Saal“, sondern sämtliche Felder gemalt haben und somit Zimmermanns Mitarbeiter gewesen sein. Weitenes über ihn Arch. f. d. Gesch. v. S. 16, 660.

*) Schütz war gleich Zimmermann aus Wessobrunn gebürtig, erhielt aber 1717 als Stuccator das Bürgerrecht in Landsberg und heiratete am 22. Nov. 1717 auch die Landsberger Bürgerstochter Helene Settele. S. Hager, a. a. O. S. 443. Landsb. Pfarrmatrikel, die Herr Winkelmayr freundlichst nachsah.

Den 10. November . . . Heut hat auch der Herr Dominicus Zimmermann Stocccator von Landtsperg den Saal im Kloster vollents verforttiget.

Den 12. h. Der Stocccator ist wider völlig von hier hinweg nacher Maria Mödingen.

Bis der Saal ganz fertig war, dauerte es noch geraume Zeit. Erst 1720 wurde der Boden mit Steinfliesen bedeckt und erhielten die Eingänge ihre monumentale Fassung, so daß der Tagebucheintrag Henslers vom 7. Oktober 1720 melden kann: Heut nachmittag hat man zum erstenmal zu Ehren U. L. F. eine Music in dem neuen Saal gemacht.

Aus diesen Nachrichten läßt sich abnehmen, daß der Entwurf zur Saalausstattung auf Zimmermann zurückgeht. Er suchte und fand eine rein dekorative Lösung, bei dem für seine Länge zu niedrigen Raum (23,70 Meter Länge, 9,50 Meter Breite, 6 Meter Höhe) wohl das einzige Richtige. Außer einem Kranzgesims an der Naht von Wand und flachgewölbter Decke findet sich kein Architekturglied, keine Säule, kein Pilaster, kein Gurtbogen an der Decke oder ähnliches. Reliefschmuck in Gipsarbeit und Farbenschmuck sollten allein die künstlerische Belebung des Ganzen Raumes bestreiten. Zimmermann vertraute auf seine Dekorationskunst und die Leistungsfähigkeit ihrer Mittel. Die Wände zeigen eine Sockeldekoration, bei welcher ein-tonige Landschaftsbilder mit stukkierten Feldern (Bandwerk) abwechseln. Im Hauptteil der Wände wechseln gemalte und stukkierete Brustbilder von Heiligen mit Reliefschmuck ab. Alles ist mit feiner Umrahmung geziert. Die in Stucko-Relief ausgeführten Landschaften stellen die Klöster der niederschwäbischen Kongregation dar: Neresheim, Jultenbach, Deggingen, S. Mang in Jüssen, St. Kreuz in Donaunwörth, Irsee, Oberelchingen und Ottobeuren. Die Decke nimmt ein größeres Mittelstresko und zwei kleinere Fresken auf. Um diese herum sind 12 Bilder in einem Ton angeordnet. Gegenstand der teilweise schadhaft gewordenen Malereien ist die Verherrlichung Mariens. Diese Bilder zu umrahmen und die Zwischenräume zu füllen, war Aufgabe des Stukkators.

Zimmermann zeigt sich hier im Jahre 1719 überraschend fortschrittlich, ungefähr auf der Stufe, die sein fünf Jahre älterer Bruder Johann in seinen etwa gleichzeitigen Arbeiten zu Ottobeuren aus den Jahren 1717—1720 einnimmt. Während andere Wessobrunner Stukkatoren wie Franz und Joseph Schmuzer um 1720 das Bandwerk noch sehr zurückhaltend anwenden und dem Laubwerk die Führung zuweisen, tritt im Neresheimer Saal das verschlungene Bandwerk als beherrschende Schmuckform auf. Hier erscheint wohl am frühesten im Wessobrunner Kreis als Füllung unregelmäßig geschweifeter Bandwerkfelder das Rostgitter, hier erscheinen der Vogel, das zarte Blumengehänge als Zierelemente und als Rahmenseitstückel die zerknitterte Bandschleife. Daneben entnimmt Zimmermann dem überlieferten barocken Formenschatz die zügige Mantusranke, die er in weitausholendem Schwung anzuwenden liebt; die schwere Früchschmur des Barocks ersetzt er durch schütterere Blatt- und Beerengehänge. Im Figürlichen ist er weniger gewandt. Gut sind die kleinen Putten als Rahmenträger an der Wand, weniger die großen Engel an der Decke. Aber der werdende Rokokomeister läßt schon da und dort mit Arm oder Flügel den Bildrahmen überschneiden und verwickelt so die Grenzen zwischen Malerei und Plastik.

Aus den Tagebucheinträgen Henslers geht hervor, daß Zimmermann in Neresheim auch persönlich gearbeitet und nicht bloß die Arbeit seines Personals beaufsichtigt hat. Der längere Aufenthalt zu Neresheim betrug im Ganzen 41 Tage. Diese Zeit hat er sicher nicht untätig, auch nicht bloß anordnend und beaufsichtigend in Neresheim zugebracht, sondern selber Hand ans Werk gelegt. Er wird Mustervorlagen an Wand und Decke vorgelesen und angelegt und außerdem schwierigere Teile selber ausgeführt haben.

Abt Amandus fand Gefallen an Zimmermanns Werk und Person; er zog ihn zu weiteren Arbeiten heran. In Rösingen, einer damals dem Kloster Neresheim einverleibten Pfarrei, hatte der Abt am 9. April 1720 den Grundstein zum Neubau der Pfarrkirche gelegt. Irgendwie war wohl Zimmermann bei dem Bauwesen dort beteiligt. Doch läßt sich hierüber nichts genaues nachweisen. Aus-

drücklich wird ihm aber der Entwurf der Stuckzier in der Kirche zugeteilt, von der freilich bis heute wenig erhalten ist. Henjer schreibt hierüber in seinem Diarium:

1720. Den 23. Juni. Herr Dominicus, Stoccatore, kommt von Mödingen anhero, einen Riß zu der Ipsarbeith in die Kirch nach Kößlingen zu entwerfen.

Den 24. h. als an des gnädigen Herrn Benedictionstag speisten an Herren Gratulanten zu mittags im refectorio. Herr Dominicus Zimmermann, Stoccatore.

Den 29. November seind die Ipsler zu Kößlingen von ihrer Arbeith aufgestanden und nachher Haus gegangen.

Bei einem letzten Besuch zu Nevesheim am 15. und 16. Januar 1721 wird alles hereinigt worden sein.

Das Werk Zimmermanns in Nevesheim ist gewiß nicht zu seinen bedeutendsten Schöpfungen zu rechnen. Da es aber ganz genau datiert werden kann und einen Einblick in die Arbeitsweise des Meisters gibt, so ist es für die Beurteilung des Entwicklungsganges des damals noch verhältnismäßig jungen Mannes nicht zu unterschätzen. Es gibt uns eine Vorstellung des frisch-fröhlichen Schaffens eines Genius, der das Höchste seines Kulturkreises einige Jahrzehnte später in der Wieskirche staunenden Epigonen hinterlassen hat. R. E.

Wie in Landsberg der Geschichte der engeren Heimat nachgegangen wurde

Von Sebastian Rieger †.

Nachstehende Arbeit des leider zu früh verstorbenen Verfassers wurde am 20. Mai ds. Jrs. im Historischen Verein zu Landsberg dargeboten. Durch besonderes Entgegenkommen der Witwe können wir die interessantesten und für die Geschichte des Historischen Vereins hochwichtigen und äußerst dankenswerten Ausführungen des verewigten Vorstandes unseren Lesern im Druck bringen. Dem Fünfzig-Jahr-Jubiläum des Vereins konnte kaum eine passendere und schönere Gabe gewidmet werden, als diese verdienstvolle Zusammenfassung und Uebersicht, die bis auf die ersten Anfänge moderner ortsgeschichtlicher Bestrebungen in Landsberg zurückgeht und die in ihrer Reichhaltigkeit und gewissenhaften Genauigkeit für die zukünftige Tätigkeit der Vorstände nicht bloß ein aneiferndes Vorbild, sondern auch eine Grundlage und ein unumgängliches Orientierungsmittel ihrer Vereinstätigkeit sein wird. Die Schriftleitung.

Dem Werden und Wachsen der Vaterstadt nachzuspüren, das Auswirken der großen Geschehnisse der vaterländischen Geschichte in ihr zu ergründen, aus den erhalten gebliebenen Denkmalen des Schaffens der Altvorderen auf deren Lebensführung zu schließen, ihre Freuden und ihre Sorgen sich zu vergegenwärtigen, — das entbehrte zu allen Zeiten nicht des Anreizes für den Heimatfreund. Zeugnisse solchen Forscherdranges blieben für Landsberg aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts erhalten.

1815 schrieb Franz Dionys Reithofer eine „Chronologische Geschichte der königlich bayerischen Städte Landsberg und Weilheim“. Für Landsberg fielen in dem Schriftchen freilich nur 21 Druckseiten in Kleinoktav ab.

Auf 95 Druckseiten desselben Formates brachte es 1819 eine „Geschichtliche Darstellung der königlich bayerischen Stadt Landsberg“ von Jakob Norbert Friedl, Pfarrvikar in Ißing. Das Werkchen ist dem Magistrate und der Bürgerschaft gewidmet und bei Carl Heinrich Kirchner in Landsberg gedruckt.

Im Jahre 1841 veröffentlichte zu Augsburg J. N. Vogl, Oberleutnant im Infant-Regt. Prinz Karl, „Denkwürdigkeiten Bayerns“. Im Pändchen Oberbayern werden auf 14 Druckseiten statistische und historische Daten der einzelnen Orte des Landgerichtsbezirkes Landsberg zusammengefaßt.

Mag in den aufgezählten Werken manches nach dem heutigen Stande historischer Forschung nicht zutreffend sein, das erwachte Interesse an der Vergangenheit der engeren Heimat bekunden sie dennoch.

Juni 1830 bestand in München schon ein „Historischer Verein für den Isarkreis“. 1837 mit

der neuen Kreiseinteilung Bayerns wurde er in „Historischer Verein von und für Oberbayern“ umbenannt, erhielt 1838 die Allerhöchst genehmigten Satzungen und scheint nunmehr erst das rechte Leben entfaltet zu haben.

Landrichter Bogler aus Schongau vertrat 1837 als Bevollmächtigter auch das Landgericht Landsberg im Kreisvereine, 1838 nennt das Mitgliederverzeichnis aus dem Landgerichte Landsberg Landrichter Sensburg und die Assessoren Hender und Weidinger.

Bogler scheint für historische Dinge lebhaft interessiert gewesen zu sein. Eine von ihm stammende Beschreibung von Epsach aus dem Jahre 1831 findet sich gelegentlich erwähnt. Damals stand dort noch ein beträchtliches Stück einer spätromischen Umfassungsmauer, die zum Teil freilich erst aufgedeckt werden mußte. Heute finden sich von ihr im Maximiliansmuseum in Augsburg noch etliche Steine, die Skulpturen, Bildwerke, tragen.

1855 verzeichnet der 18. Jahresbericht des Kreisvereines 12 Mitglieder aus dem Bezirke Landsberg.

Historischer Lokalverein Landsberg 1856—1872.

1855 treten Landsberger Geschichtsfreunde mit einer Feier an die Öffentlichkeit. Am Rande des Lechfeldes, unweit des heutigen Bahnhofes Kaufering, dort wo von der Staatsstraße der Verbindungsweg nach dem Dorfe abzweigt, wurde unter regster Betheiligung der Bevölkerung eine Linde gepflanzt zum Gedenken an die Ungarnschlacht auf dem Lechfelde. Die hatte 900 Jahre zuvor am 10. August 955 stattgefunden.

Inzwischen zum stattlichen Baum herangewachsen, gemahnt die Linde noch heute ihrer Bestimmung gemäß an ein für die Entwicklung unseres Vaterlandes hochbedeutungsvolles Ereignis, zugleich aber auch an die Begründung eines Geschichtsvereins in unserer Stadt vor nun bald 80 Jahren.

Denn schon am 18. März 1856 meldet ein „Historischer Lokalverein“ seine Gründung dem Magistrat.

Vorsitzender des Vereins war Franz Xaver Schmidt, damals Rechtspraktikant am Landgerichte seiner Vaterstadt, in der er auch nach einem arbeitsreichen Leben seinen Ruheitz als Oberlandesgerichtsrat a. D. nahm und hier sechsundachtzigjährig am 17. September 1914 starb.

Lehrer Joseph Stöckl, der wenige Zeit später sich als Kaufmann in Augsburg niederließ, war Vereinssekretär.

Die Geschäfte eines Vereinskassiers übernahm Franz Kollerbauer, Inhaber einer Färberei, (die sich im heutigen Anwesen Staffinger befand).

Außer den Genannten gehörten dem Vereine noch an: Bürgermeister Berger, Stadtpfarrer Kopp, Rentbeamter Kühmann, Landrichter v. Nagel, der 1859 den Vorsitz übernahm, die Landgerichtsassessoren Bauer und Waldhör, dann Tagbeamter Weiß und Baumeister Wolf.

Zu diesen 11 ortsanässigen Mitgliedern kamen noch 23 Pfartherren des Gerichtsbezirkes, nämlich die von Zeuerbach, Diessen, Epsenhäusen, Gresing, Erpfting, Geretshausen, Hofstetten, Hurlach, Ißing, Kaufering, Oberbergen, Oberigling, Penzing, Pökenhausen, Prittriching, Pürgen, Schwabhausen, Scheuring, Schwifting, Thaining, Unterigling, Untermühlhausen und Windach.

Ferner waren beigetreten Baron Andrian-Werburg auf Schloß Mittelstetten, Baron Perfall auf Schloß Greifenberg, Lehrer Rauch in Weil und Revierförster Stürmer in Schwifting.

Der Landsberger Lokalverein zählte somit 1856 bei seiner Begründung 38 Mitglieder.

Mit der Anzeige seiner Begründung legte der Verein dem Magistrat auch den 11 Paragraphen umfassenden Entwurf seiner Satzungen vor.

Als Hauptziel des Vereines galt nach diesen die Anlage einer umfassenden historischen, topographischen und statistischen Beschreibung der Stadt Landsberg mit Umge-

Die Errichtung eines Museums und die Sorge für Erhaltung von Baudenkmälern werden als weitere Vereinsaufgaben bezeichnet.

Hierin spiegeln sich die Anregungen wieder, welche schon unterm 14. Februar 1854 an die historischen Vereine durchs Ministerium ergangen waren.

Der erste Statutenentwurf sieht wöchentliche Versammlungen mit Vorträgen vor. Die 1861 in den Druck gegebenen Satzungen sprechen aber nur mehr von monatlichen Zusammenkünften. Es scheint sich also bald als undurchführbar erwiesen zu haben, was der Uebereifer des Anfangs glaubte, ermöglichen zu können.

Wer an den Vereinsabenden sprach, welche Themen behandelt wurden, wie viele Leute den Vorträgen anwohnten, darüber kam keine Nachricht auf uns. Auch findet sich bei den Papieren nichts, was als Anfang der in den Statuten verlangten Ortsbeschreibungen gedeutet werden könnte.

Mit dem Kreisvereine, anderen historischen Vereinen und dem germanischen Museum in Nürnberg sollte Verbindung angestrebt und deren Veröffentlichungen unter den Mitgliedern in Umlauf gesetzt werden.

Die Vereinsrechnung weist denn auch schon 1856 das Abonnement auf den IV. Jahrgang des „Anzeiger für Kunde aus der deutschen Vorzeit“, herausgegeben vom Germanischen Museum, aus.

In der Errichtung eines Museums scheint der Landsberger Lokalverein seine vornehmste, wenn nicht gar einzige Aufgabe ersehen zu haben.

1860 hatte der Stadtmagistrat dem Verein die Bureau-räume der ehemaligen Kgl. Baubehörde im Gymnasiumsgebäude d. i. der heutigen Realschule überlassen, um dort Sammlungsstücke aufzustellen.

Ein im Juli 1861 angelegtes Verzeichnis weist 1279 Museumsnummern auf. Dabei sind 210 Bildnisse von Päpsten in Form von Gipsmedaillons und 190 Siegelabdrücke einzeln aufgeführt. Die Liste ist wenig übersichtlich und entbehrt der systematischen Gliederung.

Die meisten der Gegenstände erscheinen als Leihgabe, an der das Eigentumsrecht dem Aussteller durch einen Depositenchein gesichert war.

405 Stück im Versicherungswerte von 9000 Gulden gehörten allein einem Privatier Höfel, 248 dem Kaufmann Hand.

An Mitgliederbeiträgen wurden 1856 je Kopf und Quartal 24 Kreuzer, 1861 je Monat 6 Kreuzer eingehoben, was einer Jahresleistung von 2,75 Mark bzw. 2 Mark entspricht.

Diese Senkung des Beitrages scheint vorgenommen worden zu sein, um das Austreten von Mitgliedern aufzuhalten. Deren Zahl war von 38 im Gründungsjahre 1856 auf 21 im Jahre 1860 zurückgegangen, von denen noch dazu 15 keinen Beitrag entrichteten.

Bei den Akten liegende dringende Mahnschreiben lassen die Schwierigkeiten erkennen, mit denen der Vereinskassier zu kämpfen hatte. Dieses Ehrenamt wird nicht gerne übernommen. 1861 legte es Kloo, der Besitzer des Gasthofes zur Glocke, nieder mit dem Vorgeben, daß seine Zeit durch die Tätigkeit im Gremium der Gemeindeobervollmächtigten und im Ausschusse der neu gegründeten Turner-Feuerwehr in Anspruch genommen werde.

1861 stehen 41 Namen in der Mitgliederliste, 20 mehr wie im Vorjahre, doch waren von acht Beiträge nicht zu bekommen.

Zahlungsschwierigkeiten hatten sich eingestellt. So konnten dem Vereinsdiener Gutermann 18 Kreuzer d. i. 50 Pfennig Entlohnung für das Einheben der Beiträge im Jahre 1861 erst im Juni 1862 bezahlt werden. Im gleichen Jahre erhielt der frühere Kassier Kollerbauer schon 1859 ausgelegte 10 Gulden zurück.

Beim Einrichten des Museums waren die finanziellen Kräfte des Vereins überschätzt worden. Dabei mußte namentlich Schriftführer Stöckl nicht das rechte Maß zu halten. Er mußte es sich darum gefallen lassen, daß ihm seine Auslagen erst nach geraumer Zeit ratenweise rückvergütet wurden.

Anscheinend eigenmächtig hatte er 1859 für den Verein das Verlagsrecht für eine Zeichnung von M. Neugebauer, eine Ansicht von Landsberg, erworben. Das Bild

wurde in der lithographischen Anstalt Staehle in München vervielfältigt und den Vereinsmitgliedern zu 24, anderen Leuten zu 36 Kreuzern d. i. 1 Mark angeboten.

Fanden sich nun zu wenig Liebhaber oder war die Auflage zu hoch bemessen, die Bilder gingen nicht ab. Der Verein beschloß, sie der Kunsthandlung May u. Wiedemann in München zum Wiederverkauf zu übergeben. Der Kaufpreis war nun auf 1 Gulden 12 Kreuzer pro Stück festgesetzt, wovon den 12 Kreuzer Unternehmergewinn der Kunsthandlung sein sollten.

Wie sich die Sache erledigte, ist nicht mehr ersichtlich, auch nicht, ob Stöckl dabei zur Deckung seiner Auslagen kam. Die müssen nicht unbedeutend gewesen sein, worauf der aufs Doppelte erhöhte Einzelpreis deutet.

Bei den Vereinsakten blieb keines der Bilder erhalten, Rechnungen fürs Museum waren vom Schreiner, Maler, Glaser, Schlosser, Maurer und der Fuhrfrau eingegangen. und konnten meist erst nach längerem Warten beglichen werden. Stöckl hatte ferner Etiketten, Papier, Nägel, Firnis, eine Königsbüste, ein Vereinsiegel u. a. m. beschafft.

1862 mußte darum festgesetzt werden, daß der Verein seinen Verpflichtungen nicht nachkommen könne, selbst wenn alle ausstehenden Beiträge noch eingingen.

Nun sollte der Stadtmagistrat angegangen werden, die Pflichten zu übernehmen. Ob dieses Vorhaben mit Erfolg durchgeführt werden konnte, erzählen die Vereinsakten nicht mehr. Daß auf einer der Rechnungen für den Verein dem Aussteller an die Stadtkämmerei fällige Baldrelogognitionen, Viehweidezins, Rasterzins und Nachgelde abgesetzt sind, macht aber die Deckung des Mankos durch den Magistrat wahrscheinlich.

1861 hatte der Verein 41 Gulden 42 Kreuzer d. i. etwas über 70 Mark an Einnahmen gekocht. 1862 verrechnet Kassier Feldigel noch 34 Gulden, 1863 aber bloß mehr 20 Gulden an Mitgliederbeiträgen.

1864 werden von dem inzwischen nach Augsburg verzogenen Schriftführer Stöckl Vereinspapiere zurückverlangt, „weil der historische Lokalverein in momentaner Auflösung begriffen.“

Finanzielle Nöte hatten dem Verein den Todesstoß versetzt. Es ist aber zu erkennen, daß das Vereinsleben schon lange vorher erlahmt war.

Schon 1859 wird über mangelhaften Besuch der monatlichen Vorträge geklagt, die in den Museumsräumen stattfanden. Dem abzuwehren, ward vorgeschlagen, im Schmalzturn statt auf dem ungelegenen Malta das Museum unterzubringen. Ob damit allein das schwindende Interesse hätte neu geweckt werden können, kann bezweifelt werden.

Der Verein scheint durch mehrere Jahre noch ein Scheindasein geführt zu haben und erst 1872 endgültig und formgerecht aufgelöst worden zu sein. Unterm 7. Juni selbigen Jahres fordert der Magistrat auf, die im Museum hinterlegten Stücke zurückzunehmen, da eine Haftung für diese nicht mehr gegeben sei.

Historisches Interesse lebt auch ohne Verein weiter.

Die Anlage einer historischen, topographischen und statistischen Ortsbeschreibung hatte der Verein einst satzungsgemäß als seine Hauptaufgabe bezeichnet. Aber erst jetzt nach seinem Entschlafen wurde der Verwirklichung dieses Vorhabens näher getreten.

Das jeden Samstag erscheinende „Landsberger Amtsblatt“ kündigt in Nummer 3 des Jahrganges 1874 an, daß fortan neben den amtlichen Ausschreibungen auch Notizen zur Geschichte des Bezirkes veröffentlicht werden sollen. Die Redaktion dieses Teiles übernahm Notar Zintgraf.

Aus sonst zu findenden Aufzeichnungen geht hervor, daß Bezirksamtmann Maier und Notar Zintgraf sich zusammengetan hatten, um eine Beschreibung aller Orte des Amtsprengels zu fertigen. Maier wollte zu diesen Aufträgen die Angaben über derzeitige Einwohnerzahl, Umfang und Bonität des Grundbesitzes, Viehstand u. ä. beisteuern, Zintgraf die historischen Nachrichten.

In dieser Weise fanden zunächst die Gemeinden Raufering und Egling Bearbeitung.

(Fortsetzung folgt.)



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schöber † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Verza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.
 Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 6

32. Jahrgang

1935

Wie in Landsberg der Geschichte der engeren Heimat nachgegangen wurde

Von Sebastian Rieger †.

(Fortsetzung.)

Zintgraf, der 1863 Mitglied des aufgelösten Vereines geworden war, zeigt sich als ein äußerst rühriger und erfolgreicher Forscher.

Ohne die Mitarbeit Maiers schrieb er fürs Amtsblatt:

1. Das Heiligengeisthospital in Landsberg.
2. Das hurfürstliche Schloß in Landsberg.
3. Ein Spaziergang um Landsberg.

Lose aneinander gereiht werden hier Einzelheiten aus Sage und Geschichte der Orte Bößling, Böring, Bigling, Stoffen, Ummendorf, Pürgen, Reich, Benzling, Espenhausen, Kaufering, Kaltenberg, Lichtenberg, Stoffersberg und Tgling zusammengestellt.

1884 gibt Zintgraf diese Aufsätze überarbeitet und ergänzt in Buchform unter dem Titel „Landsberg und Umgebung“ bei Verza in den Buchhandel.

1870 hat Zintgraf im Oberbayerischen Archiv Bd. 31 S. 51—60 55 Original-Pergamenturkunden des 13.—15. Jahrhunderts (1236—1499) aus seinem eigenen Besitz veröffentlicht¹⁾, 1895 ließ er ihnen im Oberbayerischen Archiv Bd. 49 S. 287ff und 543ff solche aus dem städtischen Archiv folgen (1306—1440).

Aus dem Nachlasse Zintgrafs lag in unserem Museum ein prächtiger Goldschmuck aus der Merowingerzeit als Beihgabe. 1928 kaufte ihn das Maximiliansmuseum in Augsburg für 1000 Mark. Unser kleiner Verein vermochte nicht, von dem ihm eingeräumten Verkaufsrecht Gebrauch zu machen.

Der 1885 bei Schwabmünchen ergrabene Schmuck ist geeignet, mit anderen Bodensunden aus der gleichen Landschaft, die ebenfalls im Maximiliansmuseum liegen, ein Bild der alten Kultur jener Gegend zu bieten. Von diesem Gesichtspunkte betrachtet, läßt sich der Verlust für unser Museum verschmerzen.

Schon 1875 hatte sich der spätere Oberlandesgerichtsrat J. A. Schmidt als Mitarbeiter am historischen Teile des Landsberger Amtsblattes eingeführt mit einem Aufsätze „Die Reiherbeize auf dem Lechfelde“.

¹⁾ Wo befinden sich wohl jetzt die Zintgrafischen Originalurkunden? D. Schriftbl.

In solch aufschlußreicher Darstellung sonst selten zu lesen, wird hier dies alte ritterliche Jagdvergnügen geschildert. Es sei darum eine kurze Inhaltsangabe nicht unterlassen.

1776 hielt Kurfürst Max Joseph, der aus diesem Anlasse vorübergehend in Schloß Lichtenberg wohnte, die letzte Reiherbeize auf dem Lechfelde.

Der ganze Hofstaat versammelte sich in einem Zelte unweit des Schlosses. Die Falkoniere, gewandte Reiter auf alten Rossen, verfolgten, in weitem Kreise verteilt, den Flug des aufgeschuchten Reihers. Jeder Reiter trägt auf seiner durch dicken Lederhandschuh geschützten rechten Hand einen Falken. Ein über den Kopf des Vogels gestülptes Samtkäppchen verhindert diesen am Sehen.

Seiner Reiter, dem der im wechselnder Höhe kreisende Reiherr am nächsten kommt, nimmt im günstigsten Augenblicke dem Falken die Kappe ab. Der erspäht mit „Falkenaugen“ den Reiherr und schießt in die Luft. Von oben her stößt er auf seine Beute.

Der Reiherr streckt, den langen Hals weit zurückgebogen, den Schnabel zur Abwehr. Dabei zieht er die Flügel an und gerät ins Fallen.

Während des Absturzes gelingt es dem Falken, seine Krallen in das Gefieder des Reihers zu schlagen. So landen beide auf der Erde.

Nun haben die Falkoniere ihre Reitkunst zu erweisen. Einer von ihnen muß die Auffallstelle erreichen, ehe der Falke seine Beute weiter verlegen kann.

Ein an langer Schnur befestigter Taubenflügel wird dem Falken zugeworfen. Der greift sofort nach dem vermeintlichen neuen Gegner und läßt darüber sein erstes Opfer los.

An der Schnur zurückgezogen, erhält der Falke ein lebendes Täubchen zum Fraße, das der Falkonier in seiner linken Rocktasche mit sich führt. Während der gefiederte Jäger das Täubchen zerweicht, wird ihm wieder die Blende aufgestülpt.

Den Reiherr möglichst unverletzt vor den Jagdherren zu bringen, war der Stolz der Falkner und ein Triumph der Dressur der Jagdvögel.

Der Oberhof Falkenmeister zieht nun dem Reiherr die drei langen Schopffedern aus und überreicht sie dem Kurfürsten, der mit deren Weitergabe an einzelne Jagdgäste, auch an Damen, diese auszeichnete.

Am rechten Ständer des Reihers wird darauf ein silberner Ring mit dem bayer. Wappen und dem Datum des Jagdtages befestigt, dann erhält der Vogel die Freiheit und strebt mit allerdings unsicherem Fluge seinem Horste zu.

Doch brachte ihm das Abenteuer keinen dauernden Schaden. Mit dem Silberring gezeichnete Reihher wurden nicht selten bei späteren Jagden wieder gefangen.

Die im Weserholze bei Kaufering einst in großer Zahl nistenden Reihher zogen auch später noch die Jäger an, als die als Hoffeste geltenden Beizen längst außer Mode gekommen.

1854 weilte König Max II. zur Jagd dort. Dabei wurden mit der Jagdflinte über 100 Reihher von ihren Eihen auf den alten Eichen geschossen. Prinz Adalbert erlegte allein 51 Stück.

Aus dem ritterlichen Spiele der Beize, war ein bloßes Ueben der Schießfertigkeit geworden.

Nach diesem einleitenden Aufsatze übernahm J. K. Schmidt anstelle von Zintgraf in Zusammenarbeit mit Bezirksamtmanu Maier die Ortsbeschreibungen fürs Amtsblatt. Seine Arbeit umfaßt die Gemeinden: 1. Beuerbach, 2. Beuren, 3. Pflaumdorf, 4. Dettenschwang, 5. Obermühlhausen, 6. Ehing, 7. Fresing, 8. Entraching.

Die Vorarbeiten hiezu hatte Schmidt schon 1856 begonnen, als Begründer des historischen Lokalvereins Landsberg. Er beschäftigte sich im treuer Anhänglichkeit an die Vaterstadt mit deren Geschichte auch noch, als ihn seine Beamtenlaufbahn längst an anderen Orten den Wohnsitz nehmen ließ.

Unsere Bibliothek besitzt von Schmidt eine dickleibige Mappe mit handschriftlichen „Historische Notizen für den Landgerichtsbezirk Landsberg a. L.“ Mit großem Aufwand an Zeit und Mühe ist hier für jeden Ort des Amtsbezirkes zusammengetragen, was Schmidt in größeren Geschichtswerken, in Archiven und Zeitschriften oder bei sonst einer Gelegenheit fand. Selten nur verrät eine fremde Handschrift die Mitarbeit eines Pfarrherrn oder Lehrers in einem Dorfe. Quellennachweise machen diese Arbeit besonders wertvoll.

Bezirksamtmanu Maier schrieb 1877 über einen in Ludenhäusen aufgefundenen römischen Altar des Merkur.

Es leuchtet ein, daß es den drei für die Heimatgeschichte interessierten Männern Maier, Schmidt und Zintgraf neben ihren Berufsaufgaben nicht möglich war, für jede Nummer des Amtsblattes einen Beitrag zu liefern. Ihre Arbeiten verteilen sich mit größeren Zwischenräumen auf die Jahrgänge 1874 mit 1877.

Daneben erscheinen gelegentliche andere Mitarbeiter. Pfarrrer Kienle in Schwabhausen steuert 1874 bei eine „Beschreibung der Filialkirche in Unterschondorf“, die bekanntlich als eines der ältesten Baudenkmale im Bezirk anzusprechen ist.

1875 schrieb ein Ungenannter „Ueber den Ursprung der Landeskultur“ und gibt damit einen Auszug einer groß angelegten Siedlungsgeschichte nach v. Maurer.

Im gleichen Jahre übertrug Pfarrrer Gschwind in Dießen ins Deutsche die von dem Augenzeugen Peter Rumelssperger verfaßte „Beschreibung des französischen Krieges, welcher vom 27. Mai 1800 bis zum 16. April 1801 im Collegium Dießen und in der Nachbarschaft tobte“.

1876 brachte des Amtsblatt eine historische Skizze übers Reichfeld von Oberstleutnant v. Moor.

1877 ist die Rede des Bürgermeisters Arnold abgedruckt, welche er bei Eröffnung des neuen Heimes des Hl. Geistspitals auf Malta hielt. Sie enthält reichlich geschichtliche Rückblicke.

Daneben wurden die Geschichte unserer Stadt berührende Aufätze aus anderen Zeitschriften ins Landsberger Amtsblatt übernommen.

Aus dem Oberbayerischen Archiv für vaterländische Geschichte stammt eine von Pfarrrer Joachim Dellinger in Weßling 1853 verfaßte Arbeit: „Gelehrte und ausgezeichnete Männer aus der oberbayerischen Stadt Landsberg“. Als letzter unter den 54 Namen ist Joh. Anton Kobrich aufgeführt, der Tonseher, nach dessen genaueren Lebensumständen wir in jüngster Zeit vergeblich forschten. Schon Dellinger bemerkt, erst 60 Jahre nach dem Tode Kobrichs, daß „weitere Nachrichten nicht zu finden“ und berichtet nur: „hat in der Kirchenmusik sehr vieles geleistet, mehrere musikalische Werke herausgegeben.“

Aus dem Buche „Denkwürdige Bayern“ von Stumpf ist abgedruckt die „Lebensbeschreibung verdienter Männer, die im Amtsbezirk Landsberg geboren oder demselben durch längeren Aufenthalt angehörig waren.“ Die drei in solcher Art übernommenen Aufätze betreffen:

1. D. Franz Gruthuisen, welcher 1774 in Schloß Kalkenberg als Sohn eines niederländischen Falkners geboren, Universitätslehrer für Medizin und Astronomie wurde.

2. D. Franz Xaver Häberl, Direktor des allgemeinen Krankenhauses in München, der in Bayerdiessen seinen Lebensabend verbrachte und dort 1824 starb.

3. Jakob Balde, den Meister der neueren lateinischen Dichtung, der 1634 im Jesuitenkolleg in Landsberg weilte. Aus einer Zeitschrift „Familienchaß“ wurden fürs Amtsblatt entlehnt

1. Herzog Ernst von Bayern in Landsberg.
2. Weiß und Blau, die Nationalfarben Bayerns.
Dem „Sammler“, der Beilage der Augsburger Abendzeitung, wurden 1876 entnommen:

1. „Zwei Grabfelder aus grauer Vorzeit“, von L. R., welcher Aufsatz sich mit den Hallstadtgräbern bei Pürgen und Lengensfeld befaßt.

2. „Schloß Kalkenberg“ von L. S.
Die Münchener Süddeutsche Presse mußte einen Artikel beisteuern „Ein Historienbild“, der den Karbon zu Schwoißers Fresken im Rathause bespricht.

Regelmäßig bringt das Amtsblatt die Berichte über die monatlichen Sitzungen des historischen Vereins von Oberbayern.

1875 referiert Bezirksamtmanu Maier in einer dieser Versammlungen über die beabsichtigte Oeffnung eines der Hallstadtgräber in Pürgen und macht auf die Reihengräber des 6. Jahrhunderts bei Pössing aufmerksam. Die sind heute verschwunden und sollen bei der jetzigen Riesgrube gewesen sein. Möglicherweise meinte Maier die tiefer im Pössinger Walde noch vorhandenen Hallstadtgräber.

Durch ein Ausschreiben im Amtsblatt 1877 lädt Maier ein, dem Kreisverein beizutreten.

An Anregung des historischen Interesses fehlte es also in Landsberg keineswegs, wenn es auch trotz wiederholter Bemühungen nicht wieder zur Gründung eines Vereines kam.

Bemerkt sei noch, daß 1862 Pfarrrer A. W. Endres in Hagenheim eine Geschichte der Stadt Landsberg und des Marktes Bayerdiessen in Buchform herausgegeben hatte, der er 1864 eine solche der Wallfahrtskirche Wilgertshofen folgen ließ.

Der Museumsverein 1884—1903.

Die Errichtung der Realschule 1878 führte Männer nach Landsberg, welche sich von berufsvregen mit der vaterländischen Geschichte zu befassen hatten und aus persönlicher Neigung auch der Ortsgeschichte nachgingen.

Der erste Rektor der Realschule, D. Krallinger, erließ unterm 13. Januar 1882 einen Aufruf, die an der Schule bestehende Sammlung von Altertümern durch weitere Zuwendungen zu vermehren.

In dieser Sammlung darf zweifellos der Rest des Museums ersehen werden, welches der 1872 aufgelöste historische Lokalverein im Realschulgebäude eingerichtet hatte.

Der Aufruf betonte, daß in manchen Häusern, nicht gerade als wertvolles Familienandenken gehegt, außer Gebrauch gesetzte Möbel, Bilder, Waffen, Geschirre u. a. unbeachtet in einem Winkel verstauben. Der Schulsammlung gesehene Weise einverleibt, könnten sie als Zeugen der Vergangenheit beim Geschichtsunterrichte wertvolle Hilfe leisten und den Formensinn bei Zeichenübungen bilden.

Das Ausschreiben fand Wiederhall. Die eingehenden Sammlungstücke wurden, soweit sie dekorativen Zwecken dienen konnten, in den Lehrsälen als Wandschmuck verteilt.

Die künstlerisch-ästhetischen Rücksichten, welche vor nun 52 Jahren dem Ordner des Ganges, unseren heutigen Museumskonservator, Herrn Prof. Fischer, leiteten, blieben richtungweisend auch für spätere Anordnungen. Berufene Fachleute sprachen sich wiederholt anerkennend und lobend hierüber aus.

Zuwendungen der verschiedensten Art gingen so zahlreich ein, daß schon im September 1883 Rektor Krallinger dem Stadtmagistrate vorschlug, die Schulsammlung zu einem der Allgemeinheit zugänglichen historischen Museum zu erweitern.

Das oberste Stodwerk im Realschulgebäude, das für Zwecke der damals nur vierklassigen Anstalt nicht benötigt wurde, sollte zur Aufstellung der Sammlung dienen.

Gegen diesen Plan machte die Kreisregierung rechtliche Bedenken geltend. Das Schulgebäude war als Ganzes der Realschule überlassen worden. Es war darum als nicht zugänglich erkannt, dort auch noch ein städtisches Unternehmen einzurichten. Auf wiederholte Vorstellungen Krallingers wurde dann doch genehmigt, daß er die Leitung des Museums übernehme und daß dieses im Realschulgebäude untergebracht werde.

Am 24. Oktober 1884, einem Sonntage, vormittags 11 Uhr erfolgte die Eröffnung mit einer kleinen Feier. Bis abends 5 Uhr kamen und gingen an diesem Tage Besucher.

Aus der Schulsammlung war eine öffentliche Einrichtung geworden. Als deren Träger und Unternehmer konstituierte sich am 9. November 1884 der Museumsverein.

Auf eine vorher ergangene Umfrage hatten sich 64 Leute bereit erklärt, dem Verein beizutreten. In unserem Museum in der ehemaligen Infanteriekaserne hängt unter Glas und Rahmen ein „Verzeichnis der Begründer des Museumsvereines“.

Von den Trägern der 72 dort aufgeführten Namen sind noch heute Mitglied unseres Vereines: Herr Professor Fischer und der damalige Studiosus Herr Adolf Czaja.

Aus einem Statutenentwurfe für den Museumsverein interessiert folgendes:

Das Museum ist Eigentum der Stadtgemeinde, aber zugleich ein Anner der Realschule.

Konservator des Museums ist der jeweilige Rektor der Realschule oder ein mit dessen Zustimmung gewähltes Mitglied des engeren Lehrerkollegiums.

Dem Konservator ist alljährlich durch Mehrheitsbeschluß der Generalversammlung ein Komitee zur Seite zu stellen, dessen Vorsitzender der Bürgermeister der Stadt ist.

Die 7 Mitglieder des Komitees haben allseits für Versicherung des Institutes tätig und dem Konservator bei Auswahl, Ankauf und Bestimmung der Gegenstände behilflich zu sein. Ein Mitglied des Museums übernimmt die Kassa- und Rechnungsführung.

Beim Bestimmen der Aufgaben des Museums kommt erneut die Zerteilung Realschule und Stadtmagistrat zum Ausdruck. Es heißt darüber:

Den Gründern des Museums — Rektorat der Realschule und Stadtmagistrat — schwebt als Zweck dieses Institutes vor:

a) Die Förderung des historischen Sinnes im allgemeinen durch Sammeln geschichtlich merkwürdiger Gegenstände als Waffen, Münzen, Zeichnungen, Urkunden, Bücher, Karten, Gemälde, Modelle gewerblicher Arbeiten aller Art.

Der Allgemeinheit sollte der Besuch des Museums jeden ersten Sonntag im Monat freistehen.

b) Im besonderen sollten durchs Museum sachdienliche Anregungen gegeben werden den Schülern der technischen Doppelanstalt d. i. der Realschule und der gewerblichen Fortbildungsschule und den Gewerbsmeistern der Stadt und ihrer Umgebung.

Das Museum der Fortbildung der Handwerker dienstbar zu machen, lag im Zuge der Zeit, die ja für den gleichen Zweck die Realschule geschaffen hatte. Die räumliche Verbundenheit und Interessengemeinschaft von Realschule und Museum bestand bis 1896. Mit Errichtung einer V. und VI. Klasse an der seither vierklassigen Schule in den Schuljahren 1895/96 und 1896/97 wurden die bisher der historischen Sammlung dienenden Räume für Schulzwecke benötigt.

Das Museum kam 1896 ins alte Katharinenkirchlein, wohnt dort in Miete und der historische Verein kommt für diese und den baulichen Unterhalt des Kirchleins auf. (Fortsetzung folgt.)

Karl Vorhölzer.

Lebensskizze eines Alt-Dießeners

von Max Mehger, Defan in Perchtling.

(Fortsetzung.)

Algier und Maison carree.

Am 27. morgens 4 Uhr fuhren wir in den Hafen der Stadt Algier ein. — Wir waren soeben zum Morgenschnaps aufgestellt, als der dicke Rebel, welcher bis morgens 8 Uhr alles bedeckt hatte, emporzuspringen begann, und die Stadt mit den vielen Hafensforts sich unsern neugierigen Blicken zeigte.

Eine Viertelstunde vor der Stadt wurden die Anker geworfen, zunächst einem mit kleinen Kanonen gespickten Festungswerk, das einen langen Hafendamms beschützte. — Eine Menge von halbnackten, schwarzhäutigen Mauren hatten sich in Barken genähert und boten uns, während der Ausseifung mit unaufhörlichem Geschrei ihre Früchte und in Del gebackenen Sardellen zum Kaufe an. —

Nachdem wir verlesen worden und die Vöhung ausgeteilt war, marschierten wir unter Trommelschlag dem Seetore zu. Dieses Tor ist mit großen arabischen Inschriften verziert und durch 2 Batterien verteidigt.

Ernst und schweigend betrachteten uns die mohamedanischen Einwohner, als wir durch die lange Straße Babazun zogen und an deren Ende Halt machten. — Die Gewehre wurden zusammengestellt und wir durften uns auf eine Stunde in die nächstgelegenen Kaffeehäfen zerstreuen.

Ich besah in der Eile mehrere der vielen Kaufläden in dieser Straße und trat mit meinem Kameraden in ein arabisches Cafehaus. — Kaum hatte mir ein schmutziger Kellner, dessen Schürze beinahe so schwarz wie sein großer Bart war, eine Tasse schwarzen Kaffee mit Eier und nach der Landesfitt eine gestopfte Pfeife dargereicht, als ich mich plötzlich von einem jungen Menschen in türkischer Kleidung beim Namen nennen hörte; er war in einer anderen Ecke des Zimmers gesessen und kam jetzt zu meinem Erschaunen auf mich zu. — Es war ein Schneidergeselle, den ich vor zwei Jahren in München kennen gelernt hatte, der indessen mit seinen Eltern nach Algerien ausgewandert und jetzt bei einem maurischen Schneider in Arbeit stand. — Bald wimmelte das Cafe von Legionärs. Juden drängten sich zu den Soldaten, kauften und verkauften alles Mögliche und dienten als Dolmetscher in allen Sprachen. — Ich besah noch einige Seitengassen, die aber alle sehr eng und ungepflastert und schmutzig sind; die meisten Straßen führen den Berg aufwärts, auf dessen Gipfel die Festung Cassuba oder Casba einen imposanten Anblick gewährt.

Eben wollte ich die katholische Kirche besuchen, welche vor kurzem noch eine Moschee war, als uns die Tambours zu unsern Gewehren riefen. Die Stunde der Abreise war gekommen. Wir erfuhren nun, daß unser Bataillon bestimmt sei, 2 Blockhäuser in der Ebene Miditja (Miditscha) zu besetzen, welche von Algier 4 Stunden entfernt lagen. Die Grenadierkompagnie, zu welcher ich gehörte, kam mit 2 anderen Kompagnien unter dem Befehle des Majors Talamon in das Blockhaus „maison carree“. —

Heber eine Stunde lang führt der Weg dahin zwischen Wärten mit Cactuseinzäunungen und Landhäusern hindurch. — Auf der Hälfte des Wegs steht ein Cafehaus „la platane“ genannt. Hier wurde Halt gemacht, denn die Hitze und der Staub beschäftigten alle sehr. Hier sah ich die ersten arabischen Reiter, einige Spahis oder Chasseurs d'arabe^{*)}, welche auch zur Besatzung von Maison carree gehörten. Sie sind gleich den anderen Beduinen bewaffnet und bekleidet, nur daß sie den Burnus^{**)} um den Hals statt um den

*) Arabische Jäger.

**) Arabischer Mantel mit Kapuze.

Kopf befestigen, rote Fez¹⁰⁾ und die französische Kofarde tragen; es waren 30 Mann dieser irregulären Truppen in maison carree.

Auf einem mäßigen Hügel, umgeben von sandigen, baumleeren Ebenen liegt das Blockhaus „maison carree“ — eine halbe Stunde entfernt, das andere Blockhaus „Mustapha“, welches zugleich als Lazarett diente. In der Ferne erblickte man die Gebirge des kleinen Atlas ähnlich den Tiroler Bergen.

Nach unserer Ankunft in dem von Baracken umgebenen Hofraum marschierte die bisherige Besatzung vom 66. Linien-Regimente ab und wir bezogen unsere neue Wohnung. Mich traf sogleich die Wache auf dem Wall, welcher das hölzerne Gebäude umgab, und als ich abgelöst war, befand sich schon alles eingerichtet bis auf den leeren Strohsack, den ich erst selbst füllen mußte.

Der Vorposten.

Unser Blockhaus war rechts mit dem eine halbe Stunde entfernten Mustapha und links mit dem dreiviertel Stunden entfernten Meeresufer durch eine Vorpostenlinie verbunden, um die Beduinen- und Kabylenstämme, welche größtenteils sehr feindselig gegen die Europäer gesinnt waren, von der Hauptstadt fern zu halten. Nach einigen Tagen kam auch ich auf diesen Vorpostendienst und wurde in der Nähe des Meeresufers aufgestellt. Die Hitze war drückend; zum Glück bot mir eines der herumgestreuten Felsenstücke einigen Schutz gegen die Sonne. Man sah und hörte nichts. Da setzte ich mich nieder und schrieb in meine Brieftasche folgenden poetischen Erguß:

An des Meeres felsigem Strande
Seh'n ich nach dir mich zurück! --
Hier im entfernten Lande
Such ich vergebens mein Glück!
O, könnt ich noch einmal Dich sehen
Bavern's gesegnetes Land!
O, könnte noch einmal ich gehen,
An der Donau heimischen Strand.
Doch, ach, es ist jetzt vergebens! --
Die Rückkehr unmöglich mir ist
Und für den Rest meines Lebens
In Algier mein Aufenthalt ist! --
Von Afrikas brennender Sonne --
Von Bömen und Schlangen bedroht
Von Wilden, welche mit Wonne
Mir geben den schrecklichsten Tod,
Muß ich vergebens jetzt schmachten
Nach Hülfe, die niemals erscheint --
Bis endlich der Tod mich mit allen
Mir Teuren auf ewig vereint.

Solche Knittelverse, ernst und komisch, habe ich eine Menge verfertigt und sind mir jetzt nur noch die wenigsten in Erinnerung.

Nachdem ich um 4 Uhr abgelöst war, unterhielt ich mich auf dem Biquet¹¹⁾ mit dem Damenbrett, welches auf der innern Seite meines Tornisterdeckels angebracht war und auf dem Bauche liegend gespielt wurde. Die Damensteine wurden durch Geldmünzen oder Hölzchen ersetzt. — Um 8 Uhr abends kam ich wieder auf meinen Posten. Es war eine herrliche, mondheile Nacht; von der Ferne hörte man einerseits die Brandung des Meeres anderseits das eintönige Geheul der Schakal's¹²⁾, die es hier in Menge gibt. Endlich wurde ich schläfrig; allein der Gedanke an die Beduinen, welche, wie ich gehört hatte, schon öfters einzelne schläfrige Posten überfallen und ihnen die Köpfe abgeschnitten hatten hielt mich wach. Ich war an den Felsen lehrend in Gedanken an die ferne Heimat vertieft, als ich im hohen schlafähnlichen Grade eine Bewegung wahrnahm, kaum 20 Schritte von mir entfernt; rasch spannte ich den Sahn und rief mein

qui vive!¹³⁾ — aber alles war wieder ruhig. Nach ein paar Minuten bewegte sich das Gras wieder, aber schon näher bei mir; da rief ich zum zweitenmal und feuerte mein Gewehr in jener Richtung ab. Durch den Pulverdampf sah ich einen davoneilenden Beduinen im weißen Burnus. Der Kerl war wie eine Schlange auf dem Bauche an mich herangekrochen und wäre ich ihm nicht zuvor gekommen, so hätte er mir unfehlbar sein Dolchmesser durch den Hals gezogen. — Mein Schuß alarmierte die ganze Vorpostenkette, sogleich wurde mein Posten verdoppelt und vermehrte Wachsamkeit eingeschärft.

Im Blockhaus war's ziemlich langweilig am Tag und lästig bei der Nacht wegen des vielen Ungeziefers. Flöhe und Läuse nebst der Unzahl Fliegen wurde gar nicht beachtet, aber die Wanzen in unglaublicher Menge, die giftigen Skorpionen und ekelhaften weißen Schlangen in den Barterwohnungen machten daß jeder froh war, wenn er auf Vorposten kam.

Ein paar Wochen später entging ich abermals einer Lebensgefahr. Ich stand am Tore von maison carree auf dem Posten, als früh morgens unsere Spahi's¹⁴⁾ hinaus ritten. Ich betrachtete die feinen Pferde und braunen Reiter, als plötzlich das letzte Pferd mit beiden Hinterfüßen gegen den Torflügel, neben welchem ich stand, ausschlug, so daß mir das schwere, eisenbeschlagene Tor an den Kopf schlug und mich ohnmächtig zu Boden warf. — Sogleich saßen einige Araber ab und trugen mich in das Wachzimmer, wo ich nach und nach wieder zu mir kam.

Ich sollte nach meiner Ablösung zu einer Patrouille ins Gebirg kommandiert werden für den kommenden Tag. Mein Feldwebel übergab mich jedoch, damit ich mich von der Contusion erholen konnte. Dies rettete mir das Leben, denn von der 20 Mann starken Patrouille kam keiner mehr zurück mit Ausnahme der 3 berittenen Spahi's, welche dieselben begleiteten.

Alle wurden von den Kabylen untrugt und nach tapferer Gegenwehr, niedergemetzelt. Auch mein Schlachtkamerad, der Däne Nicolaisen, war unter den Toten!

Die Expedition ins Gebirge.

Um die Ermordung der Patrouille zu rächen, wurde alsbald eine Expedition gegen den schuldigen Kabylenstamm angeordnet, welcher, so viel man vermutete, im Gebirge seinen temporären Wohnsitz hatte. Meine Grenadierkompagnie und die Volkigeur-Kompagnie¹⁵⁾ von Mustapha waren dazu auserlesen. Wir waren alle erfreut, daß es nur einmal zu einem Gefecht kommen sollte. Obwohl die Hitze fürchterlich drückend war, kamen wir den ersten Tag schon ziemlich tief in die Bergschluchten hinein. Auf diesem Marsche litten wir sehr durch den Durst. — Es wurde uns zwar gesagt, daß wir über einen Fluß (den Seybos) kommen würden, allein, als wir endlich denselben erreichten, war es nur ein ausgetrocknetes Flussbett, in dessen Mitte ein fußbreiter Streifen nassen Sandes war, enttäuscht mußten wir uns begnügen, den nassen Sand in den Mund zu nehmen und auszusaugen. — Spät abends fanden wir endlich eine kleine Quelle, welche einen hohen Berg herabrieselte. Es wurden sogleich Posten dazugesetzt, um Unordnung zu verhüten, nur 2 Mann durften zugleich hin und sich ihre Feldflaschen füllen, bis alles getrunken hatte. Dann wurde auf derselben Stelle die Nacht über bivouakirt¹⁶⁾, mich traf sogleich die Wache. Jedoch kommen vorsichtshalber immer 2 Mann zugleich auf die äußeren Posten. Bei den Wachfeuern sahen sich mehrere Schakal's ein, die in einiger Entfernung blieben und wie zottige Hunde ausfahen. Wir vertrieben sie mit Steinwürfen und Feuerbränden, denn schießen durften wir nicht.

(Fortsetzung folgt.)

¹⁰⁾ Türkische Mütze.

¹¹⁾ Feldwache.

¹²⁾ Wolfswolf.

¹³⁾ Wer da?

¹⁴⁾ arabischer Polizeisoldat.

¹⁵⁾ leichte Infanterie-Kompagnien.

¹⁶⁾ im Zelte gelagert.



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schöber † Landsberg. Schriftleiter: A. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.
 Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 7

32. Jahrgang

1935

Die Flößerei auf dem Lech.

So wenig Bedeutung heute dem Lech als Verkehrsstraße zukommt, daß es geradezu ein Ereignis ist, wenn einmal ein Floß sich sehen läßt, so wichtig war er in früheren Zeiten als Wasserstraße. Da nun die meisten Leser wahrscheinlich nur wenig von dem früheren lebhaften Verkehr wissen, wollen wir im Folgenden einiges davon berichten.

Ueber den Ursprung der Flößerei auf dem Lech läßt sich nichts Bestimmtes sagen. Sie hängt aber wahrscheinlich mit der Entwicklung des Städtewesens zusammen. Waren doch die Flußläufe für die damalige Zeit die bequemsten, billigsten und raschesten Verkehrswege. Schon um 1300 finden wir in manchen Städten ein geregeltcs Ländewesen, Floßleutzünfte und Floßleutordnungen, wie z. B. in der ersten Lechstadt Füssen. 1304 erhält die Stadt Augsburg vom Abt Heinrich von Freese das Recht ewig und ungehindert die Wertach zu befahren, was sie sich 1346 durch den Kaiser Ludwig den Bayern bestätigen ließ. 1332 erhält die Stadt Rain bei der Lechmündung das „Länderecht“, d. h. daß die Flöße an ihrem Ufer landen dürfen. Das aufblühende Augsburg erbaut 1346 den Hochablaß, welcher ermöglicht, daß die Flöße auf den Lechkanälen bis in die Stadt selbst hineinfahren konnten. Aus dem Jahre 1358 erfahren wir, daß die Füssener Floßleute eine eigene Bruderschaft errichtet haben. Auch die Augsburger hatten eigene Floßleute, wie uns ein Verzeichnis der Kriegsteute aus dem Jahre 1362 beweist. 1405 betätigten sich auch Schongauer Bürger an der Lechflößerei. Nach langem Bemühen erlangen endlich 1418 die Augsburger das Recht, den Lech ungehindert als Verkehrsstraße benutzen zu dürfen. Selbstverständlich hatte unser Landsberg Beziehungen zur Lechflößerei. 1419 erhält die Stadt Landsberg vom bayerischen Herzog Ernst als Unterstützung für die großen, ständig neu auftretenden Kosten am Wehr und am Flußbett, das Recht, von jedem Floß das vorbeifährt, 3 Pfennig erheben zu dürfen. Man muß dabei bedenken, daß man für drei solche Pfennige damals 2 Pfund Fleisch kaufen konnte. Diese nicht geringe Abgabe veranlaßte manchen Flößer, derselben sich zu entziehen. Die Landsberger Bürger aber ließen sich das nicht lange gefallen und bauten unterhalb der Stadt, wo das Steilufer es erleichterte, eine Flußsperre. Ein mächtiger Schlagbaum zwang

die Flößer, entweder zu zahlen, oder auf das gegenüberliegende Flachufer aufzulaufen. Gerne wählte da mancher das kleinere Uebel des Zahlens. Ein Wachturm, der den Blick auf die oberhalb liegende Flußbiegung freigab, barg einen Wächter, der durch einen Hornstoß den Zollwächtern in ihrem heute noch teilweise erhaltenen Unterstand das Nahen eines Floßes meldete. Der bei der Gärtnerei Eitner an den Fluß ziehende Weg heißt auf alten Katasterblättern noch „der Flößermweg“. Bei Landsberg standen früher Sägmühl- und Gipsmühlen, sowie Kalkbrennereien, die das von den Flößen herangebrachte Gut gleich verarbeiteten. Aber auch selbst beteiligten sich Landsberger an der Flößerei. Wir erfahren dies aus einem Handwerksverzeichnis von Flößern vom Jahre 1424. Auch unser Heimatmuseum birgt schöne Erinnerungen an die Zukunft der Flößer.

1435 machten Peitingen Flößer den Schongauern schwere Konkurrenz; diese hatten nämlich begonnen, auf den Holzflößen auch andere Waren mitzuführen. Zwei Jahre später erließ man in Augsburg wieder eine neue Floßordnung; 1468 gab es, trotz des Briefes von 1418, in einem Streit zwischen Herzog Albrecht und der Stadt Augsburg die Tatsache, daß den Augsburgern ihr Lecharm abgeriegelt wurde. Es konnten deshalb keine Flöße mehr nach Augsburg fahren. Sie aber rächten sich dadurch, daß sie an einer günstigen Stelle des Unterlaufs den Fluß mit Steinen und Balken so verammelten, daß den Flößern eine Weiterfahrt unmöglich war. Erst 1469 kam es zu einem Friedensschluß und 1470 sogar zu einem Bündnis. 1523 erhalten die Füssener die Erlaubnis, Wein, Del, Gips und Kalk zu flößen; sie fuhren mit ihren Ladungen bis Regensburg und Straubing. Im 16. Jahrhundert entwickelte sich die Flößerei so sehr, daß man jährlich 3—4000 Flöße zählte. Erst der 30jährige Krieg minderte diese Zahl. 1618 noch brachten Augsburger Flößer Munition nach Böhmen. Militärische Gründe bewogen 1625 auch Bayern zum Verbot der freien unbehinderten Holzabfuhr. Lebensmittelnot zwang die Augsburger ein Jahr später, Getreide von Kaufbeuren in ihre Stadt flößen zu lassen. Bemerkenswert ist auch das Privileg, das sich ein Augsburger Flößer vom Kaiser geben ließ. Er erbaute nämlich 1628 ein Schiff, das zur Fahrt lechauwärts dienen sollte. Von der Donau bis zur Reichsstadt aufwärts wurde das Schiff von Pferden am Ufer den

Lech aufwärts gezogen. Der Schiffer hatte ein Jahr später dann die hohe Ehre, den Kaiser Ferdinand II. mit Gefolge auf 2 Schiffen und 12 Flößen nach Wien zu bringen. Die Schwedeneinfälle mußte auch die Flößerei verspüren, wurde doch einmal 1632 ein Konzug, der auf mehreren Flößen 400 Säcke Korn von Landsberg nach Augsburg brachte, von den protestantischen Freunden aufgehalten und weggenommen. Der Krieg selbst beeinträchtigte die Flößerei nicht allzu sehr, zählte man 1618 noch 4065 Flöße, so 1637 zwar nur 1293 Stück, 1648 aber schon wieder 2672.

Eine ganz besondere Bedeutung erlangte die Flößerei in den Zeiten der Türkenkriege. Weil dabei die Lechflößer eine ganz besonders bedeutende Rolle spielten, müssen wir schon auf diese sehr interessanten Dinge noch etwas genauer eingehen. Neben den städtischen Flößern von Füssen, Schongau, Landsberg und Augsburg stellten fast sämtliche Dörfer am Lech südlich Landsbergs Floßleute. Arbeiteten die Flößer Lechbruchs meist im eigentlichen Dienst der Stadt Augsburg, so unterstanden die anderen dem bayerischen Staat. Die meisten und die besten unter ihnen waren zusammengefaßt in der „Rauhenlechsberger Rott“. Die Flößer stammten aus Ainsau, Apfeldorf, Birkländ, Reichling, Mundraiching, Epfach, Stadl, Seestall und Pfugdorf. Wie zahlreich diese „Zunft“ vertreten war, ergibt folgender Befehl aus dem Jahr 1688: „Zur bevorstehenden Campagne gegen den Erbfeind (Türken) soll unsere artigleria Pferd zu Wasser nach Preßburg abführen; sind zu dem End zu Ingolstadt 25 doppelte Flöß abbinden und zurichten zu lassen.“ Die benötigten Anzahl Floßleute (zusammen 100 Mann) sollen aus dem Gericht Schongau und Rauhenlechsberg genommen werden; sollten wider Erwarten nicht so viele zusammengebracht werden, sollen sie aus Füssen und Schwaben kommen. Wie zahlreich die Zunft der Floßleute war, geht daraus hervor, daß 1684 von den Flößern 40 Männer nicht mehr in die Heimat zurückkehrten. Die Bezahlung war so geregelt, daß für die Fahrt bis Budapest 62 fl. dem Floßmeister und 46 fl. einem Knecht gezahlt wurden. Die Hälfte des Betrages erhielten sie zu Beginn, die andere erst nach gelungenem Nachweis, daß die Reise glücklich beendet worden war. Da es öfters geschah, daß man den Vertrag nicht einhielt und sie auch noch zur Weiterfahrt behalten wollte, kam es nicht selten zu heimlicher Flucht in die Heimat. Von den Truppen wurden zur Fahrt die Schiffe bevorzugt, während die Flöße für den Transport der Pferde, der Geschütze und von Munition Verwendung fanden. Truppeneinschiffungsplatz war meist bei Main. Für Floßfahrten bis nach Wien stattete man auch die Flöße noch besonders aus. Für die Offiziere hat man eigene Kütten, die Mannschaften saßen auf Bänken an der Längsseite des Floßes. Die Pferde standen in der Mitte, quer zur Fahrtrichtung und zwar so, daß der Kopf des einen Pferdes neben dem Hinterteil des anderen Pferdes sich besand. Manchmal überspannte man einen Teil des Floßes auch mit „Plachen“. Auf diese Art wurden am 19. und 24. August 1684 sechs Regimente Fußvolk, die seit dem Frühjahr auf dem Lechfeld versammelt waren, bis nach Wien gebracht. Dabei erhielten die Flößer morgens Bier und Brot, abends eine kräftige Suppe und dreiviertel Pfund Fleisch. Bier und Brot waren frei. Durchschnittlich trafen auf einen Flößer täglich 6 Maß Bier. Dieser berühmte Flößerdurst, der auch heute noch vorhanden ist, wirkte sich einmal sonderbar aus. 1636 konnten die Augsburger ihren Lechbruder Flößern den vereinbarten Lohn für ein Jahr nicht ausbezahlen. Kurzerhand erklärten die Floßleute, die Schuld von einigen hundert Gulden bei einem Augsburger Wirt abtrinken zu wollen. Und schon nach einigen Tagen hatte der Wirt so viel anzukreiden, daß die Höhe der Schuldsumme erreicht war.

Bemerkenswert ist auch, daß von den vielen Floßleuten, einer Umfrage nach, nur 3 Prozent schwimmen

konnten. Deshalb ist es nicht verwunderlich, daß es manchmal vorkam, daß Flößer bei ihrem Dienst ertranken. Bei den langen ermüdenden Fahrten passierte es einem Pfugdorfer namens Köninger, daß er an seinem Kuder einschlieft und oberhalb Linz in der Donau ertrank.

Der Lech ist bekanntlich nur floßbar, nicht aber schiffbar. In dem letzten Jahrhundert begann die Flößerei bei der Stadt Füssen. In früheren Zeiten aber floßte man auch schon im Oberlauf des Lechs und dem österreichischen Nebenfluß Bils. Die floßbare Strecke beträgt 176 Kilometer, dabei hatte man auf 15 Brücken und Fähren, Schleusen und Wehre zu achten. Eine besonders gefährliche Strecke war die zwischen Dietringen und Schongau. Die Lechbruder Flößer versahen darauf eine Art Lotsendienst. Die Strecke Füssen—Augsburg wurde im Sommer bei gutem Wasserstand in einem Tage zurückgelegt. In den Wintermonaten Dezember bis Februar ruhte die Flößerei. Die Kosten eines Holzfloßes betragen im 17. Jahrhundert 25—45 Gulden. In der letzten Floßordnung von 1876 wurde auch die Größe der Flöße amtlich festgelegt. Unterhalb Augsburg gestattete man Flöße von 40 Metern Länge und 7 Metern Breite, die durch das Aneinanderhängen von 2 oder 3 kleineren Flößen gewonnen wurden. Oberhalb des schmalen Hochablasses bei Augsburg waren nur solche Flöße erlaubt, die eine Länge von 14,5 Metern und eine Breite von 6,44 Metern nicht überschritten.

Neben diesen eigentlichen Holzflößen, die noch 1927 über 24 000 Festmeter Holz nach Bayern brachten, waren im 18. Jahrhundert besonders wichtig die Frachtflöße. Das Füssener Hinterland lieferte neben Gips — in einem Jahr 200 000 Zentner — aus den österreichischen Bergbaubetrieben Blei, Zinn, Silber, Kupfer, Bleiglanz, Galmei (= Zinkerz), Alaun, Schwefel und Marmor. Die uralte Rottstraße von Venedig her brachte auch Wein, Baumwolle und Seide. Diese Güter wurden dann nicht selten in Füssen oder Schongau dem schnelleren Floß anvertraut. Für diese Rottgüter hatte man ebenfalls 1585 eine eigene Ordnung in Füssen verfaßt. Daraus entnehmen wir: Die Flößer müssen zuerst ein Jahr lernen. Das Mitfahren anderer Personen ist nur mit Zustimmung des Kaufmanns erlaubt. Die härteste Bedingung war wohl die, daß die Flößer erst am Abend nach dem Länden trinken durften. Ueber die Kosten erfahren wir Folgendes: Eine ganze Rott, das sind z. B. 28 Fässer Wein mit je 60 Litern, kostete von Füssen nach Augsburg 1585 genau 3 Gulden und 36 Kreuzer, im Kriegsjahr 1622 schon 6 Gulden 36 Kreuzer. Eine Fernfahrt von Füssen nach Straubing kam dagegen auf 23 Gulden.

Nicht unerwähnt darf bleiben, daß die Waren auch einen Zoll kosteten. Die Füssener mußten nämlich beim Uebertritt ins bayerische „Ausland“ für jede Ware einen Zoll von 3—20 Prozent des Wertes entrichten. Die Pflegsbeamten der bayerischen Gerichte Schongau, Rauhenlechsberg und Landsberg mußten sich auch vergewissern, ob dieser Zoll bezahlt worden war. Nicht zu vergessen ist die Abgabe bei Landsberg.

Die Zunft der Lechflößer hatte auch eine eigene Tracht. Sie bestand aus einem flachen Hut, einem langen roten Ueberrock, einer dunklen Kniehose und weißen Strümpfen. Auf zahlreichen Fotobildern ist diese zu erkennen. Allerdings ist zu bezweifeln, ob sie dieselbe auch bei ihrer eigentlichen Arbeit anhatten, denn nicht selten war und ist es notwendig, rasch ins Wasser zu springen, um das festgefahrene Floß wieder flott zu machen.

Wie stark der Floßverkehr früher war, mögen einige Zahlen beweisen. 1570: 2 502 Flöße, 1832: 3 263 Stück, 1843 sogar 4 772, 1847: 4 180, dagegen 1895 bloß mehr 306, 1905 nur noch 69, und 1913 einzige 3 Stück. Der Rückgang der Flößerei setzte mit dem Bau der Eisenbahnen ein. Wie sich die Flößerei wirtschaftlich auswirkte und auch ihr Rückgang soll nicht unerwähnt bleiben. Aus der Geschichte

des Dorfes Kinsau erfahren wir einige interessante Einzelheiten. Eigenartig klingt es, daß an der Zunahme der unehelichen Geburten die zunehmende Flößerei schuld sein soll. Der leichte und rasche Verdienst bei der Flößerei verursachte, daß es in Kinsau eine Zeitlang verschiedene Handwerker nicht mehr gab, da der Nachwuchs sich dem einträglicheren Gewerbe der Flößerei hingab. Der Chronist Kinsau's behauptet auch, daß an der darniederliegenden Landwirtschaft des Ortes die Flößerei schuld sei, weil mehr als die Hälfte der Männer sich dabei beteilige. Erst durch den Rückgang der Flößerei haben sich diese Verhältnisse gebessert.

Besonders hart aber spürten die Lechbrücker den Rückgang, weil sie als Hauptbeschäftigung nur das Flößen hatten, was eine Bemerkung zu einem Gemeindefbeschlusse beweist, in der es heißt, daß man den Beschluß nicht vollziehen konnte, weil die meisten Gemeindeglieder immer abwesend sind.

Von den Flößern der Stadt Landsberg, welche auf allen ihren alten Bildern und Ansichten vorbeiziehende Flöße zeigt, wissen wir nicht recht viel. Aus dem Jahre 1722 erfahren wir, daß ein Hochwasser „die Wuren“ weggerissen hat und daß sie vom Kempfner Zimmermeister Simon Sommerer um die unglaublich hohe Summe von 85 000 (?) Gulden an der alten Stelle erbaut worden ist. 1751 hat der Lech die oben erwähnte Zollmauer weggerissen. Sonst wissen wir nur, daß sich die Landsberger Fischer manchmal über Schäden durch Flößer beschwerten. Vielleicht wird sich, wenn man nach Fertigstellung des Stadtarchivs, wieder die Akten benützen kann, noch Einiges finden lassen. Einsäweilen möge man sich mit dieser Zusammenfassung begnügen. Hans Frank, Stadl.

Wie in Landsberg der Geschichte der engeren Heimat nachgegangen wurde

Von Sebastian Rieger †.
(Fortsetzung.)

1914 wurden zur Hinterstellung von im Kirchlein nicht mehr unterzubringende Sammlungsstücke und der Vereinsbibliothek durch den Stadtrat Räume in der ehemaligen Infanteriekaserne überlassen, die auch das städtische Archiv aufgenommen hatte.

1926 war der Ausbau dieses Sammlungsabschnittes zum Museum nach den Grundzügen des Konservators Professor Fischer vollendet.

Jedes Quartal einmal versammelte der Museumsverein seine Mitglieder zur Aussprache. Niederschriften über diese Verhandlungen blieben nur aus dem Jahre 1890 erhalten. Sie befaßten sich mit dem Erwerb von Sammlungsstücken und der Drucklegung eines Kataloges der Sammlung.

Nach dem Stande vom 21. Juni 1890 erschien dann auch, bei Kaver Kraus in Landsberg gedruckt, ein „Verzeichnis der wichtigsten Gegenstände des geschichtlichen Museums der Stadt Landsberg“. Rund die Hälfte der aufgeführten Nummern entfällt auf die Museumsbibliothek.

Der Mindestbeitrag eines Vereinsmitgliedes wurde mit 10 Pfennig je Monat festgesetzt, um weitesten Kreisen der Bevölkerung die Anteilnahme an den Vereinsbestrebungen zu ermöglichen. Viele verpflichteten sich freiwillig zu weit höheren Leistungen, so daß der Verein beachtenswerte Ankäufe von Sammlungsstücken machen konnte.

1890 zählte der Verein 106 Mitglieder. Unabhängig vom Verein ließen es sich einzelne der führenden Mitglieder und auch andere Männer angelegen sein, der Geschichte der Stadt nachzugehen und das Ergebnis ihrer Forschung durch den Druck zu veröffentlichen. Es erschienen:

1880: Krallinger, Sagen hervorragender Handwerkervereinigungen in Landsberg am Lech vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

Zwerverger, Landsberg und die Wittelsbacher.

1881: Finsterwalder, Pfarrei Dettenschwang. Eine topographisch-historische Skizze.

1882: Zwerverger, Ein Beitrag zur Geschichte Landsbergs während des 30jährigen Krieges.

1883: Krallinger, Geschichte des Landsberger Schulwesens in den letzten 300 Jahren.

1885: Max Schlosser, Moreau in Schwaben und Bayern im Jahre 1796 mit besonderer Berücksichtigung der Schicksale Landsbergs.

1886: Max Schlosser, Landsberg zur Zeit der napoleonischen Kriege besonders in den Jahren 1800 bis 1806.

Die beiden letzten Schriften sind Programme der Realschule Straubing. Ihr Verfasser scheint zu Landsberg engere Beziehungen gehabt zu haben.

1886: Krallinger, Gewerbegeschichte der Stadt Landsberg.

1889: Zwerverger, Geschichte Landsbergs von den ältesten Zeiten bis zum Ende der napoleonischen Gewaltherrschaft.

Diese Arbeit erschien im Verwaltungsberichte des Bürgermeisters Arnold.

So zeigt sich, daß neben der Sammeltätigkeit des Museumsvereines auch die eigentliche historische Forschung reger war. Sie erfuhr neuen Antrieb, als das Jahr 1891 einen Mann nach Landsberg führte, dem ganz hervorragendes Forschungsgeschick, unermüdlischer Fleiß, umfassende Sachkenntnis und zündende Heimatliebe innewohnten: unseren unvergeßlichen Joseph Johann Schöber.

Umfangreiche, wiederholt überarbeitete Entwürfe zu Vereinsakungen, zu Werbeschriften und Mitteilungen an die Presse, zu Vorträgen über die Vereinsaufgaben — alle von der Hand Schobers — lassen diesen Mann als die treibende Kraft für Belobung und Ausgestaltung des Vereines erkennen.

Nach Schobers Ideal hatte ein lokaler historischer Verein vor allem die Kenntnis der Geschichte von Stadt und Bezirk zu fördern. Hierzu konnte das vom Museumsverein seither betriebene bloße Sammeln von Kunstwerken und Gebrauchsgegenständen vergangener Zeiten nicht ausreichen.

Er forderte darum den Nachkommen über Geschehnisse auf dem Boden der engeren Heimat, über die Lebensführung der Altvordern nachzugehen und darauf hin das städtische Archiv, die Pfarrarchive des Bezirkes, die großen staatlichen und anderen Archive zu durchstöbern. Das Ergebnis dieser Forscherarbeit der Allgemeinheit durch Vorträge und Schriftsätze zu vermitteln, galt ihm als das vornehmste Ziel der Vereinsstätigkeit.

Fürs Winterhalbjahr sah Schöber mindestens drei Vereinsabende vor mit Vorträgen, Besprechungen von Kunstwerken und anderen historischen Funden. Während der Sommermonate sollten an ihre Stelle Vereinsausflüge nach den verschiedenen Orten des Bezirkes treten, um am Platze selbst von dessen Vergangenheit zu hören und deren Zeugen zu beschäftigen.

Die seitherige Sammeltätigkeit des Museumsvereines war nach Schöber weiterhin zu pflegen.

Für die Erhaltung historisch bedeutsamer Bauwerke und sonstiger im Museum nicht unterzubringender Denkmale vergangener Zeiten war mit Wort und Schrift einzutreten.

Ferner dachte Schöber daran, Bodendenkmale der Vor- und Frühgeschichte zu vermessen und in den Steuerblättern und Ortsplänen einzutragen. Wo Grabhügel und Erdwerke dieser Art durch Pflug und Spaten gefährdet erscheinen, sollen sie sachgemäß geöffnet und durchsucht werden.

Endlich galt es Schöber als Vereinsaufgabe, Beachtenswertes aus Brauchtum, Sitte und Volksteben durch Schrift und Bild der Nachwelt zu überliefern.

Solch vielseitige Arbeit konnte nun freilich nicht von den Zeitgenossen und nicht in einem Menschenalter geleistet werden. Dem vielversprechenden schönen Anfang hatte Schöber 1902 mit Begründung der „Landsberger Geschichtsblätter“ gemacht.

Durch nachdruckfames mündliches Werben konnte Schöber die erstrebte Ausgestaltung des Vereinslebens in die Wege leiten.

Es wird dem verehrten Zuhörern nicht entgangen sein, daß die eben skizzierten Absichten Schobers das Gerüste unserer heutigen Vereinsakungen bilden.

**Der historische Verein für Stadt und Bezirk
Landsberg a. O. 1903.**

Am 15. Januar 1903 hielt der Museumsverein eine Generalversammlung ab, die mit einem Referate über einen im Histor. Verein von Oberbayern gehaltenen Vortrag eingeleitet wurde: „Die lokalen historischen Vereine und Museen in Oberbayern“. Diese Ausführungen umrissen die Aufgaben eines historischen Vereines im Schöberischen Sinne. Nachdem ein Satzungsentwurf paragraphenweise durchberaten und der Wortlaut durch Mehrheitsbeschluss festgelegt wurde, fand einstimmig der Antrag Annahme:

„Der Museumsverein wird in der bisherigen Form aufgelöst und ein neuer Verein auf Grundlage der heratener Statuten soll entstehen.“

Weiterhin wurden zum Beschlusse erhoben die Anträge:

1. Das noch vorhandene Barvermögen des Museumsvereins (218,15 Mk.) darf nur zur Erweiterung und Vermehrung der Sammlungen verwendet werden. Für den gleichen Zweck soll der neue Verein mindestens 100 Mk. jährlich aufwenden.

2. Für die neue Gründung ist der Eintrag ins amtliche Vereinsregister zu erwirken.

3. Der neue Verein soll sich nennen: „Historischer Verein für Stadt und Bezirk Landsberg a. O.“

Damit war unser heutiger historischer Verein ins Leben gerufen.

1904 zählte er bereits 159 Mitglieder, um welche Ziffer sich auch in der Mehrzahl der folgenden Jahre der Mitgliederstand bewegte.

1925 traten 37 Gemeinden des Bezirkes als körperschaftliche Mitglieder bei. Mit anderen Zugängen stieg die Mitgliederzahl auf 215, um aber bald wieder auf die frühere Höhe abzusinken.

Schon 1905 klagt der Tätigkeitsbericht, daß gerade jüngere Kreise der Bürgerschaft den Vereinsbestrebungen wenig Verständnis entgegen bringen. Das änderte sich auch in den 30 Jahren seit Bestehen des Vereins nicht wesentlich.

Der Verein selbst trägt die Schuld hieran nicht. Er ging mit Eifer an die Lösung der Aufgaben, die er sich selbst gestellt hatte.

Zunächst beleuchteten Vorträge an den satzungsgemäßen Vereinsabenden verschiedenartigstes aus der Vorzeit. Bei der Reichhaltigkeit des Stoffgebietes wurde jeder Einstellung des Interesses etwas geboten. Es fanden Behandlung:

1903.

Geschichte der Zünfte in Landsberg, und am gleichen Abend: Drei Jahre aus dem Landsberger Theaterleben. — Schöber. Aus meinen Jugenderinnerungen — Referent der damals 75jährige Oberlandesgerichtsrat Schmidt, ein Kind unserer Stadt.

Aufhebung des hiesigen Ursulinerinnen-Klosters — Doktor Stempfle. Geschichtliche Erinnerungen an das Pfarrdorf Ufch und an Wallfahrt Stod im Fuchstale — Obergerpeditör Schmid, Kaufering.

1904.

Das alte Gerichts- und Straßwesen in Stadt und Bezirk Landsberg. Eine Landsberger Feuerordnung aus dem Jahre 1776. Versuche eines hiesigen Kupferschmiedes hieher zur Verbesserung der Feuerpritze. Die Urkunden Kaiser Ludwigs des Bayern im städtischen Archive zu Landsberg. Johann Damaszenus v. Kleinmähern, der letzte Abt von Wessobrunn. — Referent jedesmal Schöber.

1905.

Der Bezirk Landsberg in vorrömischer und römischer Zeit — Prof. Starßlinger, Realschule. Landsberg im österreichischen Erbfolgekrieg 1742—1745 — Prof. Maier, Ackerbauschule.

1906.

Das Herzog Albrecht-Fenster in der hiesigen Stadtpfarrkirche. Ignaz Albert v. Riegg, Bischof von Augsburg, ein Sohn Landsbergs. Geschichte des Landsberger Schützenwesens. — Schöber.

1907.

Geschichte des Jesuitenkollegiums in Landsberg von seiner Begründung bis zum Tode der Gräfin Maria v. Helsenstein. 1576—1611 — Pfarrer Hellmair bei Hl. Geist. Nach Erpßing — Schöber. Geschichte des Klosters Sandau von seiner Begründung bis zu seiner Zerstörung, ca. 750—955 — Pfarrer Schneider in Untermühlhausen.

1908.

Gründung des hiesigen Klosters, 1719 — Rektor Stempfle. Landsbergs Schicksale im 30 jährigen Kriege — behandelte Schöber in noch zwei weiteren Vorträgen des Jahres.

1909.

Von der Zerstörung Sandaus durch die Hunnen bis zur Gegenwart — Pfarrer Schneider in Schwabhausen.

1911.

Geschichte des Postwesens in Landsberg — an zwei Vortragabenden — Postsekretär Zitt. Bayerische Herrscher und die Stadt Landsberg — Schöber. Schloß Lichtenberg — Pfarrer Ritter, Scheuring.

1912.

Das für Landsberg verhängnisvolle Jahr 1633 — Schöber. Von der Postfische zum Auto — Zitt.

1913

Die Ausgrabungen in Pompeji — an zwei Vortragabenden — Dr. Dörfler, damals Spitalpfarrer, hier. Dominikus Zimmermann — Schöber.

1914.

Limes, Römerstraße und Karlsgraben — Schöber. Nun Pause bis 1919.

1920.

Der Schloßberg in Landsberg — Schöber.

1921

Die Leprosen in Landsberg — Schöber. Meister des Marienlebens aus Köln. — Lichtbildervortrag von Zahnarzt Dr. Schnitzler.

1922.

Landsberg im Jahre 1633 — Ergänzungen zum Vortrage von 1912. Schöber. Reisebilder aus alter Zeit — Zitt. Von Reisen in Nordamerika, Kuba und Mexiko — erzählt noch in einem weiteren Vortrage im nächsten Jahr — Kommerzienrat Winkelhofer. Weihnachten in Geschichte, Sage und Sitte — Pfarrer Federschmidt.

1923.

Das Pfarrdorf Erpßing im 30 jährigen Kriege — Pfarrer Läuterer. Aus der hundertjährigen Geschichte der Landsberger Ackerbauschule — Rieger.

1924.

Geschichte der russischen Zarenmorde — Dr. Gregor, ein russischer Emigrant. Das Kammereidvermögen der Stadt Landsberg in den letzten 100 Jahren und die Hl. Geissspitalstiftung seit ihrer Gründung — Dr. Pittner. Aus alten Reisebüchern — Zitt.

1925.

Unsere Märchen — Pfarrer Federschmidt. Das Ruethenfest — Prof. Gradmann. Die Jesuiten in Landsberg — Obersekretär Maier. Straßgefangenenbehandlung früher und heute — Ott, Lehrer an der Gefangenenanstalt.

1926.

Die Chronik des Abtes Maurus I von Undechs — Pfarrer Läuterer. Deutsches Kulturgut in Orts-, Flur-, Haus- und Personennamen — Hauptlehrer Breu. Geschichte von Stoffen — Hauptlehrer Deslerlein gelegentlich eines Vereinsausfluges nach Stoffen. Die vorgeschichtlichen Hügelgräben — Prof. Oberndorfer, Ufch. Landsbergs öffentliche Brunnen — Winkelmaier. Zu einem Vortrage über Flurnamenforschung von Nemi-gius Bollmann im Bezirkslehreverein Landsberg war auch der Historische Verein eingeladen.

(Schluß folgt.)



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schöber † Landsberg. Schriftleiter: A. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumayer, Landsberg.
 Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 8

32. Jahrgang

1935

Wie in Landsberg der Geschichte der engeren Heimat nachgegangen wurde

Von Sebastian Rieger †.

(Schluß.)

1927.

Heimat und Vaterland — Zitt. Von der Maltejerkirche und ihren Meistern — Pfarrer Rothermel. Geschichte von Hagenheim — Pfarrer Kröninger gelegentlich eines Vereinsausfluges dorthin. Heimat, Heimatleben, Heimatliebe — Zitt.

1928.

Erinnerungen an die alte Bergstraße — Landes-Def.-Rat Schmidt. Geschichte von Pöfßing, Pöfßing, Spätkeltische Bieredshenzen. — Prof. Oberndorfer in Aßch bei einem Vereinsausfluge dorthin. Wie Landsberg zur Eisenbahn kam, welcher Vortrag im Jahre 1929 seine Ergänzung und den Abschluß fand — Rieger.

1929.

Erinnerungen an die Landsberger Märkte — Landes-Def.-Rat Schmidt. Geschichte von Pöfßing, Pöfßing, Pöfßing — Hauptlehrer Tröndle beim Vereinsausfluge dorthin. Landsberg am Lech, sein Stadtbild, seine Kunstschätze und Künstler — Prälat Dr. Hoffmann, Hauptkonservator am Landesamt für Denkmalspflege, war mit der „Gesellschaft für Bayer. Landeskunde, München“, hieher gekommen, die unseren Verein zum Vortrage im Stadttheater und zur anschließenden Führung zu den Kunstschätzen eingeladen hatte.

1930.

Die Kulturkrise unserer Zeit — Zitt. Das Handwerk der bürgerlichen Hüller in Landsberg — Winkelmayher. Zu diesem Vortrage hatte uns der Deutschnationale Handlungsgehilfenverband eingeladen. Walter von der Vogelweide — Prof. Gradmann.

1931.

Landsberger Friedhöfe und ihre Kirchen — Obersekretär Maier. Zur Vor- und Frühgeschichte Landsbergs. Warum die Stadt da erbaut werden mußte, wo sie steht — Rieger. Geologischer Aufbau und Landschaftsbild im Bezirke Landsberg — Lehrer Micheler.

1932.

Landsberg als Grenz- und Garnisonstadt — Maier. Altmünchener Bräuche und Sitten — Zitt. Von alten Straßen nach Landsberg und vom Rottfuhrwesen — Rieger.

1933.

Die Leidenstage Landsbergs im Schwedenjahre 1633 — Winkelmayher.

Es ist bedauerlich, daß nur einzelne dieser Vorträge durch den Druck erhalten blieben. Schöber konnte sich zur Aufnahme in die Geschichtsblätter nicht entschließen, in dem Bestreben auf beschränktem Raume mit jeder Nummer möglichst vielseitige Anregung zu geben. Damit blieb vieles von den Früchten seines eigenen, von schönen Erfolgen gekrönten Forscherleibes der Nachwelt vorenthalten.

1904 wurde eine „Erste Jahreschrift des historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“ in den Druck gegeben.

Sie enthält den Tätigkeitsbericht für 1903, das Mitgliederverzeichnis und drei Aufsätze aus der Feder Schöbers:

1. Ordnung des Bäckerhandwerks in Diessen aus 1564.
2. Landsberger Feuerordnung aus 1776.

3. Eine Bestallungsurkunde aus dem 16. Jahrhundert für den Markt- und Seerichter zu Diessen.

Eine zweite Jahreschrift scheint nicht mehr aufgelegt worden zu sein trotz eines 1908 gefaßten dahin gehenden Beschlusses.

Die Generalversammlung von 1909 einigt sich, den auswärtigen Mitgliedern die „Landsberger Geschichtsblätter“ als Vereinsgabe zu überreichen.

Von Orten, nach denen einer der in den Satzungen vorgesehenen Vereinsausflüge unternommen wurde, lassen sich aus den Vereinspapieren zusammenstellen.

1904: Egling, Heinrichshofen, Schmiedchen und Prittriching.

1905: Besterholz, Haltenberg, Lichtenberg, Scheuring.

1906: Diessen.

1907: Ottobeuren.

1908 und 1909 ist ein Ausflug nicht verzeichnet; es fand aber ein solcher meines Erinnerns in einem der beiden Jahre nach Memmingen statt.

1910: Augsburg.

1911 führte eine Fahrt über Hohensfurth nach Altentstadt und Schongau, eine zweite nach Epsach, dann über Hirschau, Reichling, Wilgertshofen zu den Lehmühlen.

1912: Steingaden, Ilgen und die Wieskirche.

1913: Wessobrunn, Eibenwald bei Paterzell. Auf der Rückfahrt wurden die Kirchen in Rott, Ludenhausen und Ziffing besichtigt.

1914: Kaufbeuren mit Irsee.

Der Weltkrieg stellte die Ausflüge ein.

1919 wurde nochmals Wilgertshofen besucht.
An 13 Sonntagsnachmittagen dieses Jahres veranstaltete Schöber Führungen zu den historischen Denkmälern im Stadtbezirke, gleichsam um im Kriege Veräümltes nachzuholen.

1920: Schwabhausen und Schloß Kaltenberg.

1921: Ueber Hurlach und seine Margaretenkapelle nach Langerringen und Schwabmünchen.

1922 legte Schöber, der seither alle Vereinsausflüge mit der ihm eigenen hervorragenden Sachkenntnis, Umsicht und Sorgfalt vorbereitet und geführt hatte, den Vorsitz im Verein aus Gesundheitsrücksichten nieder. Die Inflation und andere Ungunst der Zeit ließen auch an Ausflüge nicht mehr denken.

1925, erst nach dreijähriger Pause, führte Professor Fijcher nach Würgen und der Hallstattmetropole in dessen Nähe, bei anderer Gelegenheit durchs Museum im alten Katharinenkirchlein.

1926: Stossen.

1927: Hagenheim.

1928: Wäch-Weeder und Kirchlein auf dem Stod.

1929: Pöding und Pöding.

1930 mußte ein nach Prittriching geplanter Ausflug mangelnder Beteiligung halber abgelaßt werden.

1931: Erdbefestigungen im Westerholze, Schloß Haltenberg und Gräberfeld der Hallstattzeit. — Führung Herr Oberforstmeister Gabler.

1932: Stoffersberg, Römerstraße.

In Erfüllung einer weiteren sachgemäßen Aufgabe veranlaßte unser Verein 1911 das sachgemäße Dessinen und Untersuchen eines gefährdeten Grabhügels der Hallstattzeit bei Würgen durch das Landesamt für Denkmalspflege. Die hochinteressanten Funde kamen in unser Museum: ein Bronzeflecken griechischer Herkunft mit anderen Grabbeigaben.

1931 übernahmen wir das Bergen des Grabinhaltens einer in Rott aufgedeckten Bestattung der Merovingier Zeit. Auch hierbei wurde unsere Sammlung bereichert: Speerspitze, Kurzschwert und Schildbuckel. Ein weiteres Kurzschwert und eine Streitaxt der gleichen Zeit erhielten wir aus Prittriching.

Es besitzt wenig Anreiz, alle die übrigen Erwerbungen für unser Museum hier aufzuzählen, wenn diese Sachen nicht auch gleichzeitig besichtigt werden können. Vielleicht ergibt sich ein andermal Gelegenheit, solchem nachzugehen. Einzelne der Sammlungsküde besitzen ihre eigene, oft nicht uninteressante Geschichte.

Der Verein setzte sich wiederholt auch ein für die Erhaltung des alten Stadtbildes und solcher Denkmale, die sich nicht im Museum unterbringen ließen. Freilich erwiesen sich dabei nicht selten entgegenstehende Hindernisse stärker, als der Wunsch der Geschichtsfreunde.

Eine ganz wesentliche Förderung erfuhren und erfahren die Bestrebungen des Historischen Vereins durch die „Landsberger Geschichtsblätter“, die Organ des Vereins sind, ohne dessen Eigentum zu sein. Durch Schöber begründet und in seinem Sinne durch Pfarrer Emerich weitergeführt, erscheinen sie als monatliche Beilage des „Oberbayerischen Generalanzeiger“ im 31. Jahrgang. Den Verlag der abgeschlossenen broschürierten Jahrgänge übernahm die Buchhandlung Georg Verza.

Originalbeiträge des Schriftleiters und anderer Heimatforscher befaßten sich mit der Geschichte von Stadt und Bezirk und halten Beachtliches aus Brauchtum und Sitte für die Nachwelt fest. Auch einzelne der Vorträge an den Vereinsabenden fanden Abdruck.

Das Hauptstaatsarchiv anerkennt an den Geschichtsblättern, daß sie eine sorgfältige und gewissenhafte Leitung verraten und daß die Beiträge vielfach von erheblicher ortsgeschichtlicher Bedeutung sind.

Rückschauend läßt sich die Geschichte unseres Vereins wie folgt zusammenfassen:

Der 1856 ins Leben gerufene historische Lokalverein Landsberg hatte sich schon die gleichen Ziele gesteckt, wie unser heutiger historischer Verein. Allein das nur in engem Kreise lebendige Interesse stärkte das Vereinsleben nicht genug. Die in Ueberschätzung der Leistungsfähigkeit eingegangenen finanziellen Verpflichtungen ließen sich nicht erfüllen und führten 1872 zur Auflösung des Vereins.

Einige der einst führenden Männer gingen auch weiterhin der Geschichte von Stadt und Bezirk nach. Das zeigen die in den Jahren 1874 mit 1877 im Landsberger Amtsblatt veröffentlichten historisch-statistischen Gemeindebeschreibungen und andere Aufsätze geschichtlichen Inhalts.

1884 erwuchs der Museumsverein aus dem ursprünglichen Bestreben, Unterrichtsbeihilfe für Geschichte und Zeichnen an der Realschule und gewerblichen Fortbildungsschule zu sammeln.

Mit der Sammlertätigkeit ging das Suchen nach historischen Zusammenhängen Hand in Hand, was die in jener Zeit erschienenen Schriften zur Stadtgeschichte beweisen.

Indem der Museumsverein 1903 die archivalische Forschung und die Veröffentlichung der Ergebnisse durch Vorträge und Schriftsätze sachungsmäßig als seine vornehmste Aufgabe festlegte, wurde er zu unserem heutigen Historischen Verein für Stadt und Bezirk Landsberg.

Der Verein kann somit auf 50 Jahre seines Bestehens zurückblicken; denn unter dem alten wie dem heutigen Namen dient er dem gleichen Ziele: Erkenntnis der Vergangenheit. Rieger, 15. 2. 34.

Karl Vorhölzer.

Lebensskizze eines Alt-Diesener
von Max Mehger, Dekan in Perching.

(Fortsetzung.)

Vor Sonnenaufgang wurde weitermarschiert, die Felsen mühsam erklimmen und noch mühsamer hinabgeglitten, bis wir nach einigen Stunden plötzlich Halt machen mußten. Unsere Plänkler hatten das Lager des Kabylenstammes entdeckt. — Wir rückten vorsichtig und lautlos vor und sahen bald in einem weiten Talteßel die braunen Zelte von Kamelfellen und die weidenden Schafherden und Ziegen; doch sogleich wurden wir bemerkt und sogleich sammelten sich die halbnaekten Wüstenbewohner und wollten ihre Herden zusammentreiben, aber unsere Tambours gaben das Signal zum Feuern (chargez a volonte) und ein tüchtiges Kottensfeuer eröffnete den Angriff, das nur von einzelnen Schüssen erwidert wurde. Darauf sprangen wir in vollem Lauf den Hügel hinunter — doch der Feind erwartete uns nicht — nach allen Seiten hin flohen sie — zum Teil erreicht und mit dem Banonett oder Kolben getötet. Das Vieh, Weiber und Kinder schrieen und liefen durcheinander und nach einigen Minuten waren außer unseren Soldaten nur noch mehrere Tote und Verwundete auf dem Plage bei den Zelten. Mein Nebenmann, ein Württemberger, hatte einem Weibe, das ein Kind auf dem Rücken trug, den Kopf durch einen Kolbenschlag zerschmettert, daß ich vollständig mit dem Gehirn und Blut übergossen war. Nun wurden die Zelte durchsucht und zerstört, noch einige versteckte Weiber und Kinder gefangen genommen und das Vieh zusammengetrieben. Viele Ziegen entkamen auf die unzugänglichen Berge und ein Soldat, der einigen nachklettern wollte, stürzte herab und brach Arm und ein paar Rippen. Dies war unser einziger Verwundeter. In einem Zelt fand ich einen Schlauch von Ziegenfell voll von einer sauern, weißen Flüssigkeit, welche kühlend und nicht unangenehm schmeckte, nebst Couscusu, einer Art Preßsack von Schafffleisch und Gewürz. Mehrere von uns erschossene Schafe und Ziegen wurden sogleich gebraten und mit großem Appetit verpeist — einige tote Araber (einige schwerverwundete wurden auch von den erbitterten Soldaten freilich gegen dem Willen der Offiziere getötet) wurden begraben — ungefähr 1200 Stück Schafe und viele Ziegen mit 5 Kamelen zusammengetrieben und die gefangenen 8 Weiber und 4 Männer mit gebundenen Händen in die Mitte genommen.

Wir blieben bei der nämlichen Quelle über Nacht wie tags zuvor. Ich hatte mir bei dem Herabklettern von den Felsen den Fuß verwundet und durfte am anderen Morgen ein mit Tourneustern beladenes Kamel besteigen. Der schwankende Gang dieser Tiere verursachte mir bald Uebelkeit und ich war froh, als wir aus den Bergen heraus waren und ich wieder zu Fuß mit dem Nachtrab nach maison carree hinke. Mein blutbespritztes Kostüm gab mir ein martialisches Aussehen.

Delhi Ibrahim.

Halbwegs zwischen Algier und maison carree liegt Delhi Ibrahim, eine kleine Kolonie aus zirka 20 kleinen Häusern bestehend, welche die französische Regierung bauen ließ und wohlfeil an Auswanderer abgab. Es waren damals erst sieben Häuser bewohnt. Zum Schutze dieser Kolonie kamen 5 Mann und 1 Sergeant dahin, worunter auch ich war. Dies war eine Vergünstigung meines mir wohlgeneigten Sergeant-Majors. In Delhi Ibrahim angelangt, trafen wir drei Mann der neuerrichteten arabischen Gendarmerie (Kawaf genannt), mit welchen wir zwar nicht sprechen konnten, aber uns doch gut vertrugen. Wir mußten zusammen die auf den Markt nach Algier ziehenden Beduinen untersuchen, ob sie keine Waffen bei sich führten, obwohl dies bei der Vorpostenlinie geschehen war. Zuweilen zeichnete ich solche härtige Gesellen auf ein Stückchen Papier und schenkte es denselben, was stets große Freude und Verwunderung erregte.

Damit mir das Material nicht ausging, brachte mir ein Gendarm von Algier ein Buch großes Regal Papier. Wir bewohnten zwei der leerstehenden Häuser und richteten uns bestmöglichst ein, wozu uns ein französischer Schreiner mit seinem Werkzeug behilflich war, der hier als Kolonist lebte. Auch lernte ich hier eine deutsche Familie kennen. Der Mann war Schullehrer gewesen und aus Kurhessen ausgewandert. Soviel ich merkte, war er dort wegen Trunksucht abgesetzt worden. Er sprach auch hier den geistigen Getränken fleißig zu. Seine Frau war sehr froh, wieder Deutsche zu finden. Einer von uns war aus ihrer Gegend gebürtig. Sie hatte einige deutsche Bücher, unter anderen: Rosa v. Tannenburg und das Blumenkörbchen, welche ich hier zum erstenmal las. Ich wurde auch zweimal mit Depeschen nach Algier geschickt, wo ich meinen bekannten Schneider besuchte und meinen defekten Mantel ausbessern ließ, indem mir sein Prinzipal einen türkischen, pelzverbrämten Rock ließ.

Bei der großen Hitze erkrankte mein Sergeant und zwei Kameraden, welche durch andere ersetzt wurden. Nachdem ich zwei Monate in Delhi zugebracht hatte, wurden ich und die Kameraden nach maison carree zurückberufen, weil unser Bataillon nach Bona versetzt werden sollte. Ich nahm Abschied vom Schullehrer und Tischler und kam wohlbehalten in maison carree an, wo ich schon alles zum Abmarsch bereit fand und einen neuen Capitän, einen Holländer erhielt, der ein Kunstfreund war und mich durch meine Zeichnungen bald kennen lernte.

Bona.

Wir marschierten am 1. Oktober 1832 morgens 3 Uhr von maison carree ab und zogen nach Algier zurück, wo wir ohne Aufenthalt eingeschifft wurden und abends 5 Uhr im Hafen von Bona anlangten. Doch erst am folgenden Morgen durften wir die Schiffe verlassen und kamen an der Stadt vorüber, von einem schreienden Haufen halbnaakter Jungen und einigen Juden umringt über viele zerbrochene Stufen hinauf in die Citadelle¹⁷⁾ oder Kasbah.

Erst einige Wochen zuvor war die bisherige türkische Garnison abgezogen und hatte uns einen fürchterlichen Schmutz überall hinterlassen. Erst nachdem der ein paar Zoll hohe Schmutz mühsam abgeräumt war, kam ein schöner Mosamboden zum Vorschein.

Die Aussicht auf das Meer mit dem Vorgebirge La Rosee und die Ruinen von Hippo ist wunderschön und hat mehr orientalisches als die Gegend von Algier. Es gibt hier viele hohe Dattelpalmen und Olivenzweigen. Uebrigens ist die Stadt Bona unansehnlich und besteht meistens aus schmutzigen Lehmhütten mit wenigen gemauerten Häusern untermischt. In der Mitte des Hauptplatzes sind zwei Säulenreihen, welche ein Schieferdach tragen. Dies ist die Kaserne der Spahis, welche hier ihre Pferde an den Füßen angebunden haben und nachts unter denselben schlafen.

Zwischen der mit alten Mauern umgebenen Stadt und dem Seehafen ist eine 1000 Schritt breite Ebene mit hölzernen Buden, Kaffeeschenken, Bordellen und Warenspeichern bedeckt. Hier konnten die Legionäre mit leichter

¹⁷⁾ Eine kleine neben der befestigten Stadt angelegte Festung.

Mühe ihr Geld los werden, wozu sie bisher keine Gelegenheit hatten. Die Stadt hat höchstens 6000 Einwohner, daher waren wir bald bekannt. — Wir saßen Wein, der Mann täglich einen halben Liter; da kam täglich ein Araber zu uns in die Kaserne, namens Sidi, ein kleiner, magerer, zerlumpter Kerl — er borgte sich einen Krug und kaufte sich 4—5 Weinportionen pro Portion 2 Sous von den Soldaten, setzte sich dann in einen Winkel und trank behaglich den ihm verbotenen Nebenfaß. Dann wurde er lustig, sang und tanzte und machte Kunststücke, die jedem Akrobaten Ehre gemacht hätten.

Unser Dienst war gerade nicht streng. Man kam alle 8 Tage auf Wache und hatte genug Zeit zum Spazierengehen. Doch mußte man hierbei bewaffnet sein, weil schon hie und da einzelne Soldaten ermordet gefunden worden waren. Einst ging ich allein an das Meeresufer bei den Ruinen von Hippo (wo einst der hl. Augustin gelebt hat) und wollte im Sande nach Schildkröten suchen, deren Fleisch bei uns als eine Delikatesse gilt und deren Schalen als Gefäße dienen.

Ich wühlte lange vergeblich im Sande, als ich plötzlich von hinten an der Schulter berührt wurde. — Ich wandte mich um und sah mich einem härtigen Araber gegenüber. Schnell faßte ich den Griff meines Säbels, aber der Afrikaner gab mir durch Pantomimen¹⁸⁾ seine friedliche Gesinnung zu erkennen und zog aus seinem Gürtel ein Stück zerkrümeltes Papier, worauf ich sein Porträt von mir selbst gezeichnet, erblickte. Es war also einer meiner Bekannten. Er half mir nun suchen und hatte bald eine große Schildkröte gefunden, die er mir überreichte. So hatte ich manchen Vorteil durch meine geringe Kenntnis im Zeichnen, besonders war es mein Kapitän, welcher mich über drei Wochen dienstfrei ließ, damit ich in seiner Wohnung (bei einem maurischen Kaufmann) militärische Szenen zeichnen und mit Tusche ausarbeiten konnte. Ich wurde mit dem Hausherrn und dessen Dienerschaft gut bekannt und erhielt Kaffee, Scherbet¹⁹⁾ und Weintrauben genug. Leider erkrankte der Kapitän und ich mußte wieder Schildwache stehen und patrouillieren. — Endlich war die langweilige Regen- und Nebelzeit, welche hier den Winter vorstellt, vorüber und im Februar stand wieder alles in schönster Blüte. Ich war bisher immer gesund geblieben und ziemlich an das Klima gewöhnt. Wir hatten entweder sehr fettes Schafffleisch oder Büffel Fleisch zur Menage, Reis, Erbsen und Sago. — Anstatt Schmalz hatte man feines Olivenöl und Seefische gabs auch genug.

Eine Bataille.²⁰⁾

Schon seit einiger Zeit wurde die Umgegend von Bona von feindseligen Beduinenstämmen beunruhigt, doch konnte man wegen des nassen Terrains nichts gegen sie unternehmen. Anfangs März 1833 kam endlich von Algier der Befehl, gegen diese Stämme unser Bataillon mit zwei Vier-Pfünder-Kanonen auszusenden.

Voll Eifer rüsteten wir uns zum Ausmarsch. Ich war bei der Avantgarde²¹⁾ und verließ gleich nach Mitternacht in aller Stille unsere Kaserne. Ein jüdischer Dolmetscher führte uns gegen die Gebirge des kleinen Atlas zu. Mit Tagesanbruch machten wir Halt und erwarteten das Bataillon, welches auch um 8 Uhr morgens ankam, doch waren die von Maultieren getragenen Kanonen noch zurück. Zu gleicher Zeit kamen aber auch einige Vorposten zu uns zurück mit der Meldung, daß eine große Menge Beduinen zu Pferd im Anzug seien. Wir formierten schnell eine Quarre²²⁾ und sahen alsbald 1000 Beduinen unter dichten Staubwolken mit fürchterlichem Geschrei auf uns anprengen, ihre langen Flinten während dem schnellsten Rosselauf auf uns abfeuern und ebenso schnell wieder umkehren. Noch zweimal wiederholten sie dieses Manöver, während wir ihnen jedesmal eine tüchtige Salve nachfeuerten.

Es wurden einige von uns verwundet und einer, ein guter Kamerad von mir, durch die Brust getroffen, daß er logleich tot niederfiel, nur wenige Schritte von mir ent-

¹⁸⁾ Gebärden Sprache.

¹⁹⁾ Arabisches Getränk aus Früchten und Zucker, Cimonenfaß, Rosenwasser und Ambra, wohl auch gekühlt mit Eis.

²⁰⁾ Schlacht.

²¹⁾ Vorhut, Vortrab.

²²⁾ Biereck.

fernt. Es war ein Koblenzer, namens Wilhelm Distelroth. Das Quartier wurde geöffnet und im Lauffschritt avanciert. Wir kamen an einer Hügelreihe vorüber, wovon zahlreiche Schüsse von unsichtbaren Schützen auf uns herabknallten. Diese Hügel sollten wir Grenadiere erstürmen. Ich war einer der Vordersten. Da lag dicht vor mir ein Pferd in den letzten Zügen und neben ihm ein anscheinend toter Beduini. Ich konnte, von allen Seiten gedrängt, weder rechts noch links ausweichen, stieg auf den Hals des Schimmels und über den Toten hinweg, aber in diesem Augenblicke erhielt ich einen Stoß unter der Kinnlade, daß mir der Tschako²³⁾ entfiel und das Blut zum Munde herausquoll. Der anscheinend Tote hatte mir schnell von unten einen Stich mit seinem Satagan²⁴⁾ versetzt. Ich wurde unaufhaltbar vorwärts gedrängt, aber nur wenige Schritte da stürzte ich von einem Prellschuß mitten aufs linke Knie getroffen, zu Boden, richtete mich aber mit Hilfe meines Nebenmannes und meines Gewehres wieder auf. Ich war von Schmerz und Pulverdampf völlig betäubt und weiß heute noch nicht klar, wie ich aus dem Gewühl zurückkam. Ein Korporal brachte mich und noch einen am Arm verwundeten jungen Tambour zu einem Ambulance-Karren²⁵⁾ mit zwei Rädern, neben welchem unser Bataillonsarzt (ein Preuße) uns in Empfang nahm. Meine Wunde wurde ausgewaschen, unter der Zunge und außen unter dem Kinn mit Charpie²⁶⁾ verstopft, mit Heftpflaster verklebt und mir die tröstliche Versicherung erteilt, daß, im Fall die Waffe nicht vergiftet gewesen, was sich in ein paar Stunden zeigen werde, keine Gefahr dabei sei. Der Schuß aufs Knie hatte nur einen kleinen, runden Fleck Haut herausgerissen und blutete kaum; dennoch hatte diese kleine Wunde schlimme Folgen, weil durch die Nervenreizung der Fuß für meine Lebenszeit schwach blieb. Sehr mutig benahm sich der 14jährige Tambour, ein Piemontese, der, durch den rechten Oberarm geschossen, große Schmerzen litt, aber trotzdem seine italienischen Liedchen sang und Zigaretten rauchte.

M u s t a p h a.

Wir Verwundeten wurden nach Bona zurückgeführt aber nur drei Schwerverwundete kamen in das dortige Lazaret. Die übrigen sieben, worunter auch ich, kamen sogleich auf eine Barke, um zu Wasser nach Mustapha gebracht zu werden. In ein paar Stunden wurden wir ans Land gesetzt und warteten im Schatten einiger wilden Feigenbäume, bis von dem 1/2 Stunden entlegenen Mustapha Karren und Maultiere ankamen. Es waren dies die nämlichen Fuhrwerke, auf welchen immer abends im Lazaret Geforbene²⁷⁾ oft 10—12 täglich ans Meeresufer geführt wurden, um dort versenkt zu werden. Eine tröstliche Vorbedeutung. Wir langten Nachmittag in Mustapha an. Ich war schon früher von maison carree aus ein paarmal mit Krankentransporten hier und kannte auch einen Krankenwärter, der ein Bayer aus Würzburg war. — Meine Wunde rührte zum Glück von keiner vergifteten Waffe her; deswegen war keine Gefahr, aber ich wurde wegen Mangel am Plage in einen Saal gelegt, in welchem Nervenfieberkranke und Cholera Kranke lagen — schon andern Tags war ich von der Cholera befallen, nach einigen Tagen aber hatte meine gute Natur diese tödliche Krankheit überwunden; aber kaum außer Gefahr, bekam ich schon das Nervenfieber, wozu sich noch das Sumpffieber (dem gelben Fieber ähnlich) gesellte. Auf dem Steinpflaster nur über etwas Stroh lag ich, mein Tornister war mein Kopfkissen und eine wollene Decke war die ganze Bettfournitur. Statt Arznei bekam man schlechten Tee und Überlassen, welches von den französischen Ärzten als Universalmittel angewendet wurde. Mir wurde wiederholt zur Ader gelassen, jedesmal so viel, bis ich bewußtlos hinfiel. Ueberhaupt war ich oft wochenlang ohne Bewußtsein und in lichten Augenblicken bedauerte ich nur, daß ich im fremden Lande und nicht in der Heimat sterben müßte, — unbedauert — unbekannt!

(Fortsetzung folgt.)

Aus Meichelbecks Archivum Benedictoburanum

(Fortsetzung.)

261 Schublade. Epsenhäusen, Gerenzhausen.

Daß schon saeculo 1310. unser Cloyster zu Epsenhäusen einen Hof gehabt, erhellet klar aus dem libro Traditionum fol. A. 1 und A. 2, wirdt auch genuewßamb bekräftiget, in denen 2 ältesten Saalbüchlen, da weiters zu ersehen, daß schon dazumal diser Hof ein merckliches an Getraidt habe miessen einbienen; welches aber nirgents besser zu lesen ist, als in dem Saalbüech de ao. 1494 fol. u. 27.

Woher aber diser Hof an unser Cloyster gethommen, ist mir zu dato ganz unbewußt und muß ich eben ein solches bekennen wegen des alldortigen Zehents, von welchen allen weder in Chronicis nostris weder in antiquis libris documentorum¹⁾ (als vil mir zugehommen) etwas zu lesen oder zu finden ist, obwohlen entzwischen mag gedencket werden, der wenige Zehent zu Epsenhäusen seye ein Pertinenz zu dem nächst gelegenen Sandwänschen Zehent und sambt denselben zu unsern Cloyster gebracht worden.

261. A. Stüfften betreffend unsern Thail des Zehent zu Epsenhäusen, allwo zu mercken, daß der Originalbrieff desienigen Spruchs, so ao. 1529 zwischen unserm Cloyster und dem Stüffst Habach wegen dieses Zehents ergangen, denen Zehentsachen habe miessen beygelegt werden, ubi vide sub 243. A.²⁾ Und ist sonsten auch eine Abschriefft in praesenti fasciculo zu sehen; wie nit weniger auch dieses Documentum in das Brieff-Protocoll Abbtens Matthiae eingetragen worden fol. 46.

Sonsten bezaigt sich zwar in einem hier findlichen alten Brieff, ob hette unser Cloyster praetendiert 12 zehentbahre Aecker zu Epsenhäusen; allein es werden uns nur bestanden 11 1/2 Juchart uti ex sequentibus patebit.³⁾

261. B. Actl betreffend die Concurrentz zu dem Pfarrhof-Bau zu Epsenhäusen ab 11 1/2 Juchart Aecker. Allwo zu observieren ist, daß bis ad annum Christi 1698 zu dergleichen Bau zu Epsenhäusen niemahls einiger Haller begehrt oder gegeben worden.

261. C. Epsenhäusische Revers.

261. D. Documenta und Schrifften den Hof zu Gerenzhausen oder Gerolzhausen betre.

Es ist bey uns nit zu finden, zu was Zeit diser Hoff zu dem Cloyster gethommen; ist aber schon a saeculo 1310 dem Cloyster angehörig, wie zu sehen in libro Traditionum fol. D. 6 ad annum 1256 und abermah! ein anderer fol. D. 10, allwo aber das Jahr nit annotiert ist. Das übrige gibt gegenwertiges Actl, da auch eine alte Beschreibung dieses Gutes zu ersehen. Abbt Joann hat diesen Hof ao. 1610 in etwas vermehrt.

(Von Meichelbecks Hand nachgetragen.) NB. Von Antkunfft dieses Hofes an unser Cloyster handle ich in unserer neuen Chronic ad annum 1033. Womit obiges dubium gehoben ist.⁴⁾

(Fortsetzung folgt.)

¹⁾ d. i. in den alten Urkundenbüchern. Man schrieb die Urkunden vielfach der Unbesonnenheit und Handsamkeit wegen in Bücher ab und ließ die ganzen Bände unter Umständen notariell beglaubigen.

²⁾ S. Landsb. Gesch. Bl. 1932 Sp. 95.

³⁾ d. i. wie aus dem Nachfolgenden hervorgeht.

⁴⁾ S. Chronicon Benedictoburanum 1. Teil S. 37. Die Stelle lautet samt der dort eingereichten Urkunde in deutscher Uebersetzung so: „Der Eifer Gotthelms und der sehr geordnete Lebenswandel der Mönche wie der Novizen machte Eindruck auf die Gemüter der Frommen. Es mangelte daher nicht an solchen, welche von ihrem Besitztum dem Kloster reiche Zuwendungen machten. An erster Stelle finde ich Gunthalm und den Ritter Ebermund, von denen jener ein Gut in Gereshausen, der andere aber das Gut Cella, heute Zellhof genannt, dem hl. Benedikt übergaben. Die schriftliche Urkunde im Charakter jener Zeit lautet also: Kundgemacht sei allen Christgläubigen, gegenwertigen und zukünftigen, daß ein Aleriker dieser Familie (d. h. ein zum Kloster Benedictbeuern gehöriger Aleriker) mit Namen Gunthalm, der zu den Grübern der Apostel Peter und Paul pilgerte, durch die Hand des Engilpert zum Altar des hl. Benedikt ein gewisses Gut bestimmte, welches ihm eine gewisse vornehme Frau namens Hemma in dem Dorfe Gerashulen mit allen Zugehörden geschenkt hatte, damit es hieher übergeben werde, mit der Maßgabe, daß es nach dem Tode der beiden (Gunthalm und Hemma) für immer den Brüdern, die hier dem Herrn dienen, zum Nutzen sei für der beiden Seelenheil. Hiefür sind Zeugen Ritter Ebermund, Engilpert von der (Kloster-)familie. Wilipato und sein Bruder Immo, Sountpert, Adalwart, Rihpolt, Berethrich, Hieridio, Kato. Das ist geschehen im Jahre der Menschwerdung des Herrn 1033 unter Regierung des Kaisers Konrad III. am Freitag, den 22. Februar unter Abt Gotthelms. Sigmar d. Aeltere, Advokat. Auf kritische Betrachtung dieser Urkunde können wir uns hier nicht einlassen.“

²³⁾ Helm.
²⁴⁾ Türkischer Säbel.
²⁵⁾ Feldlazaret.
²⁶⁾ Leinwandfasern zum Verband der Wunden und Geschwüre.



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.
 Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 9

32. Jahrgang

1935

Die Pfarrkirche von Eresing

Umbau unter Dominikus Zimmermann 1756/57.

Die Baugeschichte der Pfarrkirche von Eresing ist bisher noch nicht genügend aufgeklärt. In den bereits 1895 erschienenen Kunstdenkmälern von Oberbayern (Band I Seite 527/28) ist bei der Bestandsaufnahme (von Hager) so ziemlich alles Wesentliche aufgeführt, die Ausstattung, namentlich die Gewölbeanfänge werden (von Bezold) als sehr elegant bezeichnet, nur die baugeschichtlichen Angaben sind noch ziemlich unbestimmt. Es heißt nur „Chor und Turm aus der gotischen Periode, außen an der Südwand Jahreszahl 1488“, „Langhaus mit Anbauten (!) im 17. Jahrhundert erbaut, 1756 vergrößert und erhöht“. In Dehios Handbuch Süddeutschland (3. Auflage 1925) wird Eresing gar nicht erwähnt; in Steichele-Schröders Bistum Augsburg ist es noch nicht bearbeitet.

An dem Bau, wie wir ihn heute vor uns haben, sind Bestandteile aus drei verschiedenen Bauperioden zu unterscheiden:

1. Der Chor und die fünf unteren Geschosse des angebauten Turms sind spätgotisch. Die auf einer eingemauerten Tafel an der Südwand angebrachte Jahreszahl 1488 wird man als Beginn dieser Bauperiode zu deuten haben.

2. Das Langhaus mit der Seitenkapelle an der Südseite und der Unterkapelle im Westen, sowie der achteckige Turmaufbau stammen aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. Urkundliche Nachweise stehen auch hier noch aus, dürften aber wohl aus den Archivalien der Hofmark Windach und Eresing zu erbringen sein. Einen Anhalt gibt uns die Kapelle beim nahen Ulrichsbrunnlein. (S. auch Landsberger Geschichtsblätter 1917 S. 70.) An der Stirnseite dieser Kapelle ist eine Steinplatte eingemauert mit dem Wappen der Füll, den Buchstaben F. F. J. W. und der Jahreszahl 1618. Franz Füll zu Windach hat also die Kapelle gestiftet und höchst wahrscheinlich auch das Ulrichsbrunnlein mit dem schönen geschmiedeten Gitter (Augsburger Arbeit) versehen lassen. Dieser Franz Füll (S. auch N. Baader-Geschichte der Hofmark Windach, im Oberbayerischen Archiv Band 46/47) 1550 geboren, 1630 zu München gestorben, Bürger und Ratsherr der Stadt München, der sich im Handel mit Italien großes Vermögen erworben, hat 1596 (Urkunde vom 12./XI) die Hofmark Windach mit Eresing und dem Riedhof gekauft und seinen Besitz in den folgenden Jahren noch beträchtlich erweitert. Für seine Unterstützung der Liga wurde er vom Kaiser Rudolf II. in den erblichen Adelsstand erhoben (Urkunde vom 5. IV./1610). Er und sein ebenso kunstliebender

Sohn Sebastian (1624 in München gestorben) haben reiche Stiftungen gemacht und es liegt nahe, daß Franz Füll, der das Schloß in Unterwindach 1598 ausgebaut und bewohnt hat und der Patron der Pfarrei Eresing gewesen, auch den Neubau der Kirche hat ausführen lassen. Eine Steinplatte, welche in der Pfarrkirche über der Gruft (vor dem Chor) eingelassen ist, trägt das Wappen der Füll und die gleiche Inschrift und Jahreszahl (1618), wie an der Kapelle und bekundet damit Franz Füll als Stifter und Erbauer.

3. Der Aufbau des Langhauses mit den dreiteiligen Oberfenstern und die angebauten Vorhäuser an der Nord- und Südseite stammen aus dem Jahr 1756. Die damit zusammenhängende vollständige Erneuerung der Deckenpartie ist im folgenden Jahr 1757 beendet, die Ergänzung der Innenausstattung zieht sich bis zum Jahr 1765 hin. Die Höhe des Aufbaues geht aus einem Vergleich mit dem Weiningschen Stich von 1701 hervor, auf welchem Chor und Langhaus noch unter einem Dach vereinigt erscheinen. (Der Weiningsche Stich — siehe auch verkleinerte Wiedergabe in RGBl 1902, S. 60 — ist im übrigen nicht ganz verlässlich. Der Turm jedenfalls erscheint viel zu hoch und ist mit einer ganz unmöglich großen Windfahne geziert.) In dem 1925 von Blendinger geschriebenen, sehr verdienstlichen Heimatbüchlein vom Ammerseegebiet war bereits (S. 92) angegeben, daß — nach einem Auszug aus den Kirchenbüchern — die Kirche in den Jahren 1754—1757 vergrößert und erhöht worden und — daß der Baumeister Dominikus Zimmermann gewesen sei. Diese letzte Angabe ist weiter nicht beachtet worden. Bei einer gelegentlichen Nachfrage im dortigen Pfarrhof stellte es sich heraus, daß die betreffenden Kirchenbücher tatsächlich noch an Ort und Stelle vorliegen und daß die Angaben Blendingers bis auf die Jahreszahlen richtig waren. Die Kirchenbücher der Jahre 1754, 55, 56, 57 und weiter bis 1765, welche mir H. H. Pfarrer Käsböhrer dankbarer Weise freundlichst zur Verfügung stellte, enthalten genaue Zusammenstellungen aller „Ausgaben auf Gepäu“, aus welchen wir einen ziemlich vollständigen Einblick in den eigentlichen Bauvorgang der Jahre 1756 und 1757 gewinnen können. Damit sind wir wenigstens über die 3. Bauperiode der Pfarrkirche unterrichtet, die uns besonders interessant erscheint, weil unser Dominikus Zimmermann dabei eine entscheidende Rolle gespielt hat. Er hat — als 71-jähriger — noch den Bau geleitet und jedenfalls auch den Entwurf für die Ausgestaltung der Deckenpartie gegeben. Das geht hervor aus der ausdrücklichen Bezeichnung als „Herr“ und als „Baumeister“, aus seiner Bezahlung,

aus der Länge seines Aufenthalts in Crefing und nicht zuletzt aus der Art der Lösung und der Durchführung der ganzen Bauaufgabe.

Der Grundriß des aufgestockten Langhauses bildet ein Rechteck von 25,9 x 9,15 Meter Innenmaß. Der Aufbau beginnt in Höhe der Gesimslinie der Seitencapelle und ist so hoch geführt, daß die 5 Oberfenster eingelegt werden konnten. Gleichzeitig wurden Flachdecken in Langhaus und Chor eingezogen. Mit den für Zimmermann so charakteristischen, durch Stege dreigeteilten Oberfenstern erhält der Innenraum erst eine Gliederung und gleichzeitig wird der neuen Deckenpartie das reichliche Licht zugeführt. Es entstehen 5 Joche, betont durch die Gewölbeansätze, welche die Flachdecke mit den Wänden in eleganter und sehr geschmackvoller Weise verbinden.

Mit dem Einsetzen der halbrunden Oberfenster und den dazwischen austretenden Gewölbeansätzen hat Zimmermann die Gestaltung der Deckenpartie gegeben, die Ausföhrung der Studierung hat er dagegen seinem bewährten Mitarbeiter Nikolaus Schütz überlassen. (Es heißt ausdrücklich „überkommt selber — nämlich Zimmermann — anticipando vor Ausgipfung des Gotteshauses 300 fl.“, welcher Betrag erst später dem Schütz angerechnet wird, nachdem Zimmermann die Arbeit nicht selbst ausgeführt hat.) Dieser Nikolaus Schütz von Wessobrunn, welcher 1717 „als Stukador“ das Bürgerrecht in Landsberg erwirbt und am 22. November desselben Jahres die Landsberger Bürgerstochter Helene Settele heiratet, hat bereits im Jahr 1719 unter Zimmermann, als dessen „Balsier“, die Ausstudierung des Festsaals im Kloster Neresheim durchgeführt (S. auch W. Weißenberger — Baugeschichte der Abtei Neresheim 1934 und LGBI. 1935) und war auch für die Aufgabe in Crefing der geeignetste Mitarbeiter. Seine eleganten, sehr gemäßigten und ziemlich flachen Ornamentformen, die fast schon klassizistisch anmuten, sind dem Raum und den gebotenen Flächen vorzüglich angepaßt und mit großem künstlerischem Verständnis ausgeführt. Die Stuckformen sind teilweise zart getönt und ihre Ränder mit Gold gesäumt. Wie in jüngeren Jahren in Neresheim, so hat sich unser Meister Zimmermann auch hier in Crefing noch höchstwahrscheinlich an den Studierungsarbeiten selbst beteiligt, wenigstens an einzelnen Stellen. Die etwas schwerfälligen Engelnchen mit den Räucherpfafen (an der Chorrückwand), die langgezogenen Muschelskämme mit den Doppelvoluben am Triumphbogen, endlich die symbolisierten Evangelistenköpfe an den schmalen Gurtbögen zeigen durchaus die Eigenart und die etwas schwere Hand Zimmermanns, die wir von seinen Jugendarbeiten her an Stuckaltären kennen. Bei der langen Anwesenheit Zimmermanns in Crefing im Jahre 1756 ist es durchaus möglich, daß sich der 71jährige Meister noch einmal in seinem alten, geliebten Handwerk als Studator verjucht hat.

Baubeschreibung nach den Angaben in den Kirchenbüchern der Jahre 1754 bis 1765:

1. Maurer- und Dachdekarbeiten

(gleichartige Posten zusammengezogen):

1755—57: Dachplatten (das Tausend zu 10 fl.) und Ziegelsteine (Tausend zu 9 fl.)	467 fl 19 fr
Fuhrlohn und Zollgeld	22 „ 55 „
Kalk	187 „ 20 „
„unterschiedliche Latten“	53 „ 15 „
105 Wd. „Rühhaar zum Lattenwurf“	1 „ 45 „
in Brud erkaufte 6 Faß Nägel	52 „ „
Dachschindeln (wohl für die Vorhäuser)	4 „ 30 „
1756: Maurerpapier 136 Tage zu 32 fr und 6 Tage zu 36 fr	76 „ 8 „
„Verehrung“	1 „ 36 „
Maurergefellen pro Tag 22 fr und 2 Maurern 6 Tag zu 26 fr 12 h	148 „ 1 „
dem Maurerjungen 25 Tag 16 fr und 5 Tag 20 fr	8 „ 20 „
4 Maurern „zum Ausstand“ Trinkgeld	1 „ 36 „
den Handlangern pro Tag 15 fr	166 „ 18 „
den Tagelöhnern pro Tag 17 fr	13 „ 19 „
Schutt („Urbau“) abführen	7 „ 30 „
1757: Maurerpapier 111 und 1/2 Tage zu 32 fr	59 „ 28 „
Maurergefellen zu 22 fr	71 „ 30 „
2 Handlanger zu 15 fr	61 „ 7 „

2. Zimmermannsarbeiten.

1754—56: Bauholz und Bretter	264 fl 54 fr
Arbeitslohn und Fuhrlohn	148 „ 57 „
16 Fuhrn „bei Herbeiföhrung des neuen Dachstuhls“	1 „ 4 „
dem Zimmermeister von Hofstetten „weg Verfertigung des Dachstuhls“ 22 und 1/4 Tage zu 24 fr	8 „ 54 „
und andere Arbeiten	3 „ 24 „
den Zimmergefellen pro Tag 22 fr	169 „ 50 „
dem Wirt von Crefing „bei Aufhebung des Dachstuhls für Zehrung“	15 „ 39 „
1757: den Zimmerleuten 31 und 1/2 Tage zu 22 fr	11 „ 33 „

Die Jahre 1754 und 55 gehörten den Vorbereitungen: „zu vorhabendt Renovierung des Pfarrgottshauses“ wird Bauholz „zum neuen Dachstuhl und Gerüst“ vom Zimmermeister von Hofstetten geschlagen und herbeigeschafft; außerdem wird bereits ein Teil der Dachplatten und Ziegelsteine gekauft und herangeföhrt.

Im Frühjahr 1756 beginnt dann der Aufbau. „Im heurigen Jahr hat man angefangen, das Pfarrgottshaus zu bauen, mit neuen Fenstern und Dachstuhl“; nochmals werden Dachplatten und Ziegelsteine von Emming und weitere Dachplatten von Landsberg bezogen. Der Dachstuhl, der in 16 Fuhrn von Hofstetten herangeschafft worden, wird in knapp 4 Wochen aufgestellt, der Zimmermeister von Hofstetten verrechnet 22 und 1/4 Tag „wegen Verfertigung des Dachstuhls“, es waren damit wenigstens 20 Arbeiter beschäftigt. (Daher der verhältnismäßig hohe Betrag, den der Wirt „bei Aufhebung des Dachstuhls für Zehrung“ erhält). Im Jahr 56 werden noch die beiden Vorhäuser an der Nord- und Südseite angebaut und im Innern die neuen Flachdecken im Chor und wahrscheinlich auch im Langhaus eingezogen. Die Decken werden in der einfachsten Weise hergestellt, aus längs genagelten Latten, auf welche der mit Rühhaar vermischte Kaltverputz aufgetragen wird. Die Maurerarbeiten dauern im Jahr 56 etwas länger als 5 Monate (der Palier wird für 142 Arbeitstage, das sind 23 Wochen und 4 Tage, bezahlt); beschäftigt sind durchschnittlich 2 bis 3 Gefellen, kürzere Zeit auch ein Maurerjunge und dann 4 bis 5 Handlanger. Die Maurerarbeiten werden im Jahr 57 weitergeföhrt und beendet. Es werden nochmal 50 Faß Kalk bezogen, der Palier ist noch 111 und 1/2 Tag, also etwas über 4 Monate, bezahlt, beschäftigt aber nur mehr durchschnittlich 1 bis 2 Gefellen und 2 bis 3 Handlanger.

3. Schmiede- und Schlosserarbeiten:

1756—57: Eisen zu den neuen „Kreuzstöcken“	150 fl 37 fr
Eisen zu den neuen Fensterstöcken	29 „ 52 „
für „Machung solcher Kreuzstöd und für eiserne Fensterstöd“	79 „ 42 „
für verschiedene Schmiede- und Schlosserarbeiten	84 „ 17 „
für Beschläge zu den Vorhaustüren	6 „ „

Schmiede- und Schlosserarbeiten werden in den beiden Baujahren ausgeführt, vom Schmied von Crefing und von einem Schlosser von Landsberg. Er handelt sich um Herstellung der eisernen „Kreuzstöcke“ für die dreiteiligen Oberfenster und wahrscheinlich auch um die geschmiedeten Gitter, „Fensterstöcke“ für die hohen unteren Fenster (die das gleiche Muster wie in Oberschondorf aufweisen). Ein verhältnismäßig hoher Betrag wird dabei für den Ankauf vom „Eisen“ verausgabt, wir werden darunter vorbereitetes Schabeisen zu verstehen haben, Walzfabrikate gab es noch nicht. (Schluß folgt.)

Karl Vorhölder.

Lebensstizze eines Alt-Deffeners von Max Mehger, Dekan in Perchtling.

(Fortsetzung.)

Links und rechts von meinem elenden Lager starben Soldaten, auch manche Deutsche. Raum war der letzte Atemzug geschehen, so rissen die Krankenwärter dem Toten das Hemd vom Leib und schleiften ihn bei den Füßen in die Totenkammer, wo er auf die schon vorhandenen Leichen hinaufgeworfen wurde — bis abends der ganze Inhalt dieser gräulichen Kammer auf Karren geladen ans Meer

geführt und versenkt wurde. Ich muß eine gute Natur gehabt haben, denn nach vier Monaten, Ende Juni, wurde ich als Rekonvaleszent in einen anderen Saal getragen, der auch teilweise von der Wachmannschaft (Franzosen vom 33. Regiment) bewohnt war.

Ich hatte alle Haare verloren, daher man mich nur den Kapuziner nannte.

Doch stellte sich der Appetit wieder ein, welchen die französischen Soldaten aufs freundlichste befriedigen halfen und mir manchmal eigens Schildkrötensuppe kochten und Vögel für mich schossen.

Nach ein paar Wochen konnte ich mittels Krücken im Zimmer umherhinken — es ging täglich besser.

Zurück nach Toulon.

Am 1. August kam ein Stabsarzt von Algier, nebst einigen Sanitätsbeamten bei uns an, welcher solche Rekonvaleszenten, die noch lange brauchten, um wieder diensttauglich zu sein, auswählte, nämlich mich, noch einen Deutschen aus Darmstadt (Jude) und 8 Franzosen von verschiedenen Regimentern. Es wurde uns nun eröffnet, daß wir nach Frankreich zu unseren Depots zurückgeschickt würden, um dort schneller genesen zu können; denn die große Hitze vermehrte die Krankheiten gewaltig, darum wollte man Platz gewinnen. Welche Freude für uns, wir sollten Europa wenigstens wiedersehen! Tags darauf kamen wir in Tragjesseln von Maultieren getragen, je 2 in einem Sessel ans Meer, wo uns eine Barke erwartete und nach Bona führte.

Hier blieben wir noch 3 Tage in einer hölzernen Barake am Hafen, welche den Hafenwächtern zum Aufenthalt dienete. Meine Kompanie war noch immer in der Kasbah und mehrere Kameraden besuchten mich und nahmen Abschied. Einer aus Karlsruhe gab mir einen Brief an seine Eltern (hohe Beamte) mit, indem er nicht mit Unrecht vermutete, ich könnte ganz entlassen werden und nach Deutschland zurückkehren.

Am zwei Krücken hinkend, bestieg ich die Corvette²⁷⁾ voll froher Hoffnung, die Heimat wiederzusehen; denn es hatte mir bei der Einschiffung ein ärztlicher Praktikant, der uns begleitete, gesagt, daß ich wahrscheinlich einen Abschied erhalten würde. Leider beging ich die Unvorsichtigkeit, mich nahe zu einer Schiffskanone zu stellen, als sie abgeseuert wurde zum Salutieren bei unserer Ankunft im Hafen von Toulon; denn der heftige Schall erschütterte meine noch so schwachen Gehörnerve, daß ich mehrere Tage völlig gehörlos wurde und von der Zeit an mein schwaches Gehör datiert. Wegen der Cholera mußten wir fünf Tage Quarantaine²⁸⁾ auf dem Schiff halten. Ich hatte es in dem schönen Militärspital von Toulon ganz gut, bekam drei Viertel Rost und Wein, konnte mich den Tag über in dem großen mit Ahornbäumen bepflanzten Hof herumtreiben. Von den Zimmern aus sah man gegenüber in die Fenster von einigen Bordellhäusern, was auch Unterhaltung gewährte. Nach zwei Monaten war ich ganz hergestellt, nur mußte ich mich einer Krücke bedienen und hörte sehr hart. Endlich kam der Tag der Befreiung. Eine Sanitätskommission hatte mich für dienstuntauglich erklärt und mir die Wahl gelassen, ob ich „mit Abschied nach Deutschland zurückwolle oder zu den Gardes chiourme (Wächter der Galeerensträflinge) gehen wolle oder Krankenwärter werden wolle.“

Ich wählte natürlich mit Freuden das Erstere und erhielt nach einigen Wochen am 27. Oktober 1833 meinen Abschied. (conge reforme).

Die Rückkehr.

Ich konnte nun schon mit einem Stocke gehen und verlieh wohlgenut und ganz allein Toulon. Ich hatte 40 Franken Montourguthaben bekommen und wurde täglich einquartiert, erhielt auch bis Straßburg 1 Franken täglich. Von Aix bis Avignon fuhr ich mit einem jüdischen Weverhändler, der gut Deutsch sprach. Ich hatte zwar Avignon

²⁷⁾ Schnellsegelndes Kriegsschiff.

²⁸⁾ Aufenthalt und Anstalt zur Abwehr ansteckender Krankheiten.

²⁹⁾ Mit der Uebersiedelung Papst Klemens V. wurde Avignon Residenz der Päpste 1309—1376.

schon auf meiner Hinreise gesehen, aber diesmal hielt ich hier Rasttag und besah die päpstliche Residenz²⁹⁾, die schöne Rhonebrücke und das Theater nebst einigen Restaurationen. Ungeachtet des täglichen Marschierens von 6—8 Stunden nahmen doch meine Kräfte zusehends zu. Als ich das Elsaß erreicht hatte und wieder deutsche Sprache und Sitte traf, war meine Freude groß. Am 29. November überschritt ich die Grenze bei Rehl, nachdem ich 1 Jahr und 8 Monate französischer Soldat gewesen war.

In Baden und Württemberg erregte ich überall Aufsehen durch meine Uniform und konnte nicht genug von Algier erzählen; denn damals waren noch sehr wenige zurückgekommen und die Sache noch neu. Auch wurde ich allenthalben beschenkt und war häufig zehrfrei. Endlich bei schon tiefem Schnee erreichte ich mein Vaterland Bayern wieder, als ich bei Ulm die Donaubrücke überschritten hatte. — Als ich mich in Straßburg hatte anwerben lassen, gab ich mich für einen Oesterreicher aus Linz aus, daher erhielt ich auch meinen Abschied und Marschroute als Charles Morosier natif de Linz en Autriche. In Karlsruhe, Stuttgart und München erhielt ich daher durch die österreichische Gesandtschaft Reiseunterstützung und ging, ohne mich in Bayern aufzuhalten, bei Braunau über die österreichische Grenze.

Je näher ich nun nach Linz kam, desto mehr besorgte ich die Entdeckung, denn ich wußte von der Stadt Linz gar nichts als den Namen. Um mich dieses falschen Vaterlandes zu entledigen, faßte ich endlich einen Plan, den ich auch glücklich durchführte. Ich schickte nämlich meinen französischen Paß und Abschied an meinen Bruder nach Augsburg und ging sodann, aller Legitimation entledigt, auf das k. k. Hofgericht in Lambach, woselbst ich mich als französischer Deserteur ausgab, aus Koblenz gebürtig, mein Name sei Wilhelm Distetrath usw., kurz ich gab alle Verhältnisse meines in Algier gestorbenen Kameraden an, die ich genau wußte, da dieser Wilhelm Distetrath einige Monate mein Schlafkamerad war.

Ich wurde in Lambach recht gut aufgenommen, malte hier zum erstenmal Zimmer mit Landschaften und Szenen aus Algier und erhielt schließlich einen Reisepaß nach Koblenz am Rhein, den ich jedoch nur bis Landshut benützte, woselbst ich mich meinen dortigen Verwandten zu erkennen gab und durch deren Vermittlung ein Wanderbuch unter meinem Namen erhielt.

4. Dieffen's Bürger.

Daß sich Borhölzer nach diesem unstäten, strapaziösen Wander- und Abenteuerleben nach der Heimat sehnte, wie aus den letzten Zeilen des vorigen Abschnittes unzweideutig herausklingt, ist begreiflich. Er arbeitete zunächst in Augsburg, Donauwörth, Straubing, Passau, Viechtach, Alsgemfurt und Willach als Malergehilfe, später in Starnberg und kam endlich in einem schönen Winkel der Erde an, nämlich in Bayreuth am Ammersee.

Hier fand Borhölzer vorerst Aufnahme bei seinen Verwandten, den damals noch weit über Bayerns Grenzen hinaus bekannten Kaufmannsfamilien von Schorn und von Baab³⁰⁾.

³⁰⁾ Hugo, Chronik von Dieffen: Johann von Baab, Kaufmann in der Hofmark. Von Geburt aus arm, erschwang sich derselbe zu hohem Ansehen und bedeutendem Vermögen. Bei dem Festungsbau auf dem Rothenberg bei Cannstatt, Württemberg arbeitete er als einfacher Küchenjunge. Er verstand es, vorzügliche bayerische Knödel zu bereiten, welche bei den Arbeitern hinreichenden Absatz fanden. Mit seinem ersten auf diese Weise gemachten Verdienst von 30 Gulden kaufte er zu Nürnberg sog. kurze Waren, welche er wiederum im Hausierhandel vortheilhaft veräußerte. Da er bei seinen Einkäufen stets bar bezahlte, so gewann er bei den Nürnberger Kaufleuten an Ansehen und Kredit, so daß er sein Geschäft immer weiter ausbreiten konnte. — Um das Jahr 1843 kehrte er in seine Heimat zurück, brachte die ehemalige Klosterwirtschaft (jetzt Schwinghammer — nunmehr Weigl und Schwendner —) käuflich an sich und gründete dorthelbst ein bedeutendes Kauf- und Wechselgeschäft. In innigste Verbindung mit ihm trat Kaufmann Mathäus Anton von Schorn, welcher seine Handlung im heutigen Staltacherhof betrieb. Etwa um das Jahr 1778 wurden diese beiden Kaufherren in den erblichen Adelsstand erhoben. — Als J. B. von Baab starb hinterließ er seinen fünf bereits gut versorgten Kindern noch ein Vermögen von 100 000 Gulden = 171 000 Mark.

Da Borhölzer nach 4jähriger Tätigkeit als Dekorationsmaler (wir werden später des Näheren darüber noch berichten) sich eine feste Position verschafft hatte, wollte er sich nun auch einen eigenen häuslichen Herd gründen. Er wandte sich am 18. April 1838 unter Vorlage der Zeugnisse vom Subrektorat, des Magistrates und Pfarrromtes Memmingen und seines Wanderbuches an den Magistrat des Marktes Dieffen, man wolle ihn „als Bürger und Maler aufnehmen und ihm gestatten, die hiesige Baumeisters-Witwe Amalie Gerum ehelichen zu dürfen, zumal dieselbe bereits ein Anwesen im Markte Dieffen besitze und es ihm bei dem Nichtvorhandensein einer Malergerechtlame im Markte Dieffen nicht schwer fallen dürfte, eine Familie ordentlich zu ernähren und deren Nahrungsstand mit der Zeit nachhaltig begründen zu können.“³¹⁾

³¹⁾ Ludwig Gerum, fgl. Baumeister, geboren 1805 zu Landsberg, gestorben am 28. Februar 1836 zu Dieffen, genoss seine Studien unter dem berühmten Münchner Leo von Klenze (1784 bis 1864) dem Erbauer der Glyptothek, Pinakothek, Ruhmeshalle, Propyläen zu München, der Rathalla bei Regensburg, der Befreiungshalle zu Regheim. Infolge seiner hervorragenden Geistesanlage und seines ausdauernden Fleißes erlangte er ein Staatsstipendium von 1000 Gulden, das ihm einen zweimaligen Aufenthalt in Paris zur Vervollkommnung seiner architektonischen Kenntnisse ermöglichte. Er ließ sich in Dieffen als Baumeister 1. Klasse nieder. (Das Tätigkeitsfeld der Baumeister in damaliger Zeit war genau geregelt: Baumeister 1. Klasse durften in Kreishauptstädten, 2. Klasse in Landstädten und 3. Klasse nur in kleineren Ortschaften bauen.)

Von Gerum kommt der 1. Plan zum neuen Turm unserer Pfarrkirche, der nach Stil, seiner Anlage usw. ganz nach Art des Turmes der protestantischen Kirche in der Sonnenstraße zu München ausgefallen wäre. (Hugo, Chronik von Dieffen: „Der gegenwärtige Turm, welcher weder mit dem Stil noch mit der Größe der Kirche in Harmonie steht und nach den Plänen des Kreisbauverwesers von Thiersch in den Jahren 1846–1848 erbaut wurde, kostete 18 000 Gulden. Die Mauerhöhe desselben misst 130', die Helmspitze 74', das Kreuz 9', die ganze Höhe des Turmes 213' = 60,8 Meter. — Der ehemalige zum Stil der Kirche passende Turm hatte eine Höhe von nahezu 264 Schuh = 75,4 Meter. Er wurde auf den Grundmauern des von Probst Johann Schön im Jahre 1469 erbauten Turmes durch den Baumeister der Kirche — Fischer — aufgebaut. Der Dachstuhl vom Zimmermeister Höderl in Bernried war ein Kunstwerk seiner Art. Das Modell desselben befindet sich heute im Nationalmuseum zu München.“) — Im Jahre 1831 wurde der Grund zum neuen Turm gelegt; die Bauleitung war dem Baumeister Reiter übertragen.

Es sei an dieser Stelle dem Schreiber vorliegender Lebensskizze gestattet, niederlegen zu dürfen, was ihm ein noch lebender Augenzeuge des Turmbrandes, der 93jährige Fischermeister Simon Rauch, vulgo der alte Gaugg, erzählte:

In der Nacht vom 30. auf 31. Juli 1827 schlug der Blitz in den Turm. Als ich mit anderen Fischersbuben zur Schule ging, bemerkten wir, daß aus dem Turm leichte Wölflchen aufstiegen. Wir machten den Mesner Großvater des jetzigen Pfarrmeisters Herrn Bastian — darauf aufmerksam, der uns aber in jocular Weise entgegnete: „Ach was, Buben, da tut höchstens unsere liebe Frau Kudel baden.“ Als die Wölflchen immer größer wurden, flogen auch ihm Bedenken auf, tröstete sich aber mit dem Gedanken, es könnten Schwärme von Schnaken sein, die von Zeit zu Zeit den Turm umkreisen. Jetzt auf einmal schlug eine helle Flamme zum Turm heraus. Eiligst versuchte man dem gefährlichen Element entgegen zu treten: mit Milch wurde gelöscht, die obere Vaberne zugemauert, — da fiel es einem servilen Bürger ein, man habe die Erlaubnis zum Löschen vom Landrichter nicht erholt. Man schickte alsbald aus Furcht vor Gnaden Herrn Landrichter einen Feuerreiter nach Landsberg, um die Erlaubnis zu erwirken. Bis der Bote zurückkam, stand der Turm natürlich in hellen Flammen. Nachmittags gegen 3 Uhr fiel der Dachstuhl, das Gebälk des Turmes und damit auch geschmolzene Teile der gegen Gewitterschäden hochverehrten Mechtildisglocke herunter. Es sei gar nicht zu beschreiben, welche ein Weinen und Jammer unter der Bevölkerung entstanden sei.

Die vor Jahren verstorbene Frau Koller, ebenfalls eine Greisin in den 90er Jahren, erzählte, daß auch sie als kleines Mädchen von der gegenwärtigen Lehrerwohnung, in der damals ein ehrfamer Uhrmacher sein Gewerbe betrieb, den Turmbrand mitansah und daß ihre Mutter diese Gelegenheit wahrnahm, in eindringlichen Worten von Gottes Zügung zu sprechen.

Um Dieffens Einwohnerschaft zum Besuch des Gottesdienstes einzuladen, wurden die noch erhaltenen Glocken auf einem Gerüst, das sich im Klostergarten beim sogen. jetzigen Linden-

Die Aufnahme und das Bürgerrecht wurden Borhölzer erteilt am 4. Mai 1838, so daß seine Vermählung mit der Baumeisterswitwe Gerum geb. Eisenhofer aus Reichertshofen bei Ingolstadt am 8. August 1838 stattfinden konnte.

Durch die Verheiratung übernahm er auch das Anwesen seiner Ehefrau Nr. 8²⁾ in der Gänssegasse, nunmehrigen Prinz Ludwigstraße. Von dieser Gasse gibt er in poetischer Form eine Schilderung, die wir schon aus lokalgeschichtlichem Interesse unseren Lesern nicht vorenthalten dürfen.

Die Gänssegasse.³³⁾

Mein Häuschen steht in einer Straß' -
Mit sehr profanem Namen,
Man nennt sie nur die „Gänssegass“
Zu Ehren ihrer Damen.³⁴⁾

Ein Lied auf die Gasse nun
Ist freilich schwer zu reimen.
Allein probieren will ich's schon
Und das zwar ohne Säumen.

Wo sang ich an? Beim Säckler³⁵⁾ draus
Ober beim Schröder drinnen?
Wollt ich besingen jedes Haus,
Es würd' mir kaum gelingen.

Zwei Nachbarn wohnen neben mir
Ein Töpfer³⁶⁾ und ein Schneider.
Der Töpfer dreht das Nachgeschirr,
Der Schneider macht die Kleider.

(Fortsetzung folgt.)

keller befand, aufgehängt. Man beeilte sich sofort, das für einen Neubau notwendige Material — Luffe — herbeizuschaffen und weil sich dieser Bau verzögerte, wurde viel davon zur Nachtzeit und ohne obrigkeitliche Erlaubnis weggeschafft und für „Privat“ zweck verwendet.

³²⁾ Gegenwärtig im Besitz des Herrn Gold- und Silberarbeiters Popp.

³³⁾ Diese Gasse hieß nach einem im Pfarrarchiv verwahrten „Status animarum“ (Seelenbeschrieb) aus dem Jahre 1704, wahrscheinlich vom Klosterdekan nach Epsach (Abodiacum) hinzog, auf dem Burgberg einen befestigten Turm gebaut. (Borhölzer hat diesen geschichtlichen Vorgang zum Sujet eines Bildes in der Gaststube der Klosterbrauerei verwendet.) Die erste Ansiedelung am Ammersee soll am Fuße des Burgberges gewesen sein, dort wo sich heutzutage der Ziegelstadel befindet. Nach der Fertigstellung Jerusalem 70 n. Chr. sollen sie viele Kriegsgefangene Juden hither gebracht haben, um sie beim Straßenbau zu verwenden. Die Nachkommen dieser Juden sollen sich in der Nähe angesiedelt haben und so soll erst späterer Zeit die Judengasse entstanden sein. Erst um das Jahr 1825 starb der letzte dieser hebräischen Abstammlinge im sog. Liedthaus, Wagnermeister Bremmner nun gehörig.

Die Römer hatten zum Schutze der von ihnen angelegten Straße, die sich von Wugsburg nach Epsach (Abodiacum) hinstreckte, auf dem Burgberg einen befestigten Turm gebaut. (Borhölzer hat diesen geschichtlichen Vorgang zum Sujet eines Bildes in der Gaststube der Klosterbrauerei verwendet.) Die erste Ansiedelung am Ammersee soll am Fuße des Burgberges gewesen sein, dort wo sich heutzutage der Ziegelstadel befindet. Nach der Fertigstellung Jerusalem 70 n. Chr. sollen sie viele Kriegsgefangene Juden hither gebracht haben, um sie beim Straßenbau zu verwenden. Die Nachkommen dieser Juden sollen sich in der Nähe angesiedelt haben und so soll erst späterer Zeit die Judengasse entstanden sein. Erst um das Jahr 1825 starb der letzte dieser hebräischen Abstammlinge im sog. Liedthaus, Wagnermeister Bremmner nun gehörig.

³⁴⁾ Ein Hauptfaktor für Gänszucht ist das Vorhandensein von Wasser. In der Gänssegasse befanden sich mehrere Wassertümpel oder Weiher. — Abgesehen von den Klosterweihern beim Gattingerkeller, bei Fűrholz und Mengen waren in Dieffen selbst um das Jahr 1800 ca. „50 Fischweier vorhanden“, davon gehörten 10 dem Kloster Andechs. (Nach Mitteilung des Fischermeisters Simon Rauch.)

³⁵⁾ Säckler Trimberger.

³⁶⁾ Töpfer = Hafner Findl; später besaß dieses Haus ein gewisser Schmidle, von dem es auf Hafner Beck überging.

Um die Wende des 18. Jahrhunderts befanden sich in Dieffen, St. Georgen und Mengen 65–68 Hafner; darunter waren auch solche, die nebenzu noch einen anderen Beruf hatten. Sie fertigten hauptsächlich Weiß- (Bauern)geschirr. Dieffener Ware und verkauften daselbe in Südbayern, im Salzburgerischen, ja sogar bis nach Oesterreich und Tirol kamen diese „Landsjahrer“, wie sie der Volksmund bezeichnete. Auf dem Rückwege kauften sie altes Eisen auf und nahmen auch anderes mit, was sie vor den Augen der Polizei wohlweislich verbergen mußten.



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
 Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schöber † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
 Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.
 Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 10

32. Jahrgang

1935

Die Pfarrkirche von Crefing

Umbau unter Dominikus Zimmermann 1756/57.

(Schluß.)

4. Glaserarbeiten:

5000 Glascheiben aus der Glashütte von Murnau	66 fl 40 kr
Fuhrlohn von Murnau	6 „
2 mal Botenlohn nach Murnau	3 „
für gelbes Glas hinter dem Choraltar	6 „
1756—57 dem Glaser von Windach für Glaserarbeiten und Material	217 „ 48 „

Die Oberfenster werden vom Glaser von Windach verglast und zwar mit runden Bugenscheiben, (die bei der Renovierung 1827 entfernt wurden); für Blei „gittern Tradt“) wird im Jahr 56 schon der ansehnliche Betrag von 50 fl ausgewiesen.

5. Stukkierungsarbeiten:

1756—57 für Gips	61 fl 32 kr
Nikolaus Schüh „umb Studatorarbeit über im fertigen Jahr erhaltenen 300 fl weiters bezahlt 350 fl	650 „
dazu im ersten Jahr die Kost beim Pfarrer 18 Wochen (je 1 fl 15 kr) bezahlt	22 „ 30 „
im 2. Jahr 22 und ½ Wochen	28 „ 7 „
1756 der Gipshandlanger für 91 Tage zu 22 bzw. 26 kr	33 „ 46 „
1757 der Gipshandlanger für 117 Tage zu 18 kr 35 „ 6 „	41 „ 6 „
und dessen (Schüh) neben Gesellen recompens 1 „ 12 „	1 „ 12 „

Dieser „Nebengeselle“ dürfte wohl mit dem „Gipshandlanger“, der auch den Gesellenlohn von 22 kr wenigstens im ersten Jahr, erhält, identisch sein. Der Studator Nikolaus Schüh hat demnach mit einer Hilfskraft wenigstens im 1. Jahr die Ausstückerung der ganzen Deckenpartie in der Gesamtzeit von etwa 8 Monaten — auf die 2 Sommer verteilt — durchgeführt. Die Bezahlung, welche er neben der vollen Verköstigung erhält, erscheint uns im Verhältnis recht ansehnlich.

6. Freskomalereien.

1756: „dem Maler von Weihenhorn *) die Kirchen zu malen“	100 fl
1 und ½ Woche Kost nebst einem Gesellen	3 „ 45 „
1757: „umb Malerarbeit“ weiters	425 „
item diesem Douffeur	32 „ 15 „
dessen Gesellen Douffeur	3 „ 35 „

für Kostgeld beim Pfarrer für Ruen*) und Gesellen 5 und ½ Wochen	13 „ 45 „
1756: „nach Augsburg geführt, nach fertigter Arbeit“	3 „ 50 „
1757: Fuhrlohn obigen Maler anhero zu führen	5 „ 6 „

Ruen nimmt mit seinem „Gesellen“ im ersten Jahr die Verpflegung im Pfarrhaus nur 1 und ½ Wochen in Anspruch, im zweiten Jahr nur 5 und ½ Wochen. Sein Aufenthalt in Crefing muß natürlich weit länger gedauert haben. Er hat außer den vier großen Deckengemälden auch die beiden kleineren Freskobilder an den Chorwänden sowie die vier Bilder der Kardinaltugenden in den Kartuschen an den Gewölbeansätzen geschaffen. Das Deckengemälde im Chor ist 1756, das große Gemälde im Langhaus 1757 bezeichnet. Der Geselle nimmt bei der Verköstigung den gleichen Rang ein, wie der Meister. Von einer Bezahlung des Gesellen wird nichts erwähnt. Wir dürfen daher wohl annehmen, daß Ruen seinen Mitarbeiter selbst bezahlt hat. Eine besondere Auszeichnung und Anerkennung ist in dem hohen „Douffeur“, einer Art Extravergütung, zu erblicken.

Die sorgfältig geführten Kirchenbücher, welche alljährlich mit einer Zusammenstellung aller Bauausgaben abschließen, enthalten keinerlei Angaben über die beim Aufbau sowohl wie bei der Ausstückerung und Ausmalung notwendigen Gerüste und das Handwerkszeug. Aus der einzigen Bemerkung im Jahr 1755 „zur Aufschaffung des Bauholzes zum neuen Dachstuhl und Gerüst“ können wir schließen, daß wenigstens das Holz dazu beschafft worden ist. Sonst müssen wir wohl annehmen, daß der Studator oder der Maler — oder beide gemeinsam für die Aufstellung der Gerüste, mit Leitern, Aufzug usw. haben Sorge tragen müssen und daß demnach von den verhältnismäßig hohen Beträgen, welche beide empfangen, eine gewisse Summe für die Gerüste abzusehen wäre.

7. Bauleitung:

1756: „Hr. Dominikus Zimmermann, Baumeister, empfängt täglich 1 fl, für 81 Tage aber“	81 fl
---	-------

*) Franz Martin Ruen, 1719 zu Weihenhorn geboren, 1737 bis etwa 1740 in Augsburg bei J. G. Bergmüller, 1744 bis 1747 in Italien, Maler und auch Radierer, entfaltet eine reiche Tätigkeit in den Kirchen Schwabens. Hauptwerke: Wenzelskirche in Ulm, Bibliotheksaal in Wiblingen, Kloster Roggenburg. Gestorben 30. Januar 1771. Siehe auch: Eduard Rüber. — Die Malerfamilie Ruen von Weihenhorn — im „Schwäbischen Museum“ 1925.

„die Kost für 21 Wochen hat Hr. Pfarrer in
Eresing abgeben und die Woche zu 1 fl 15 fr
in allem empfangen“ 26 fl 15 fr
1757: „vor Hr. Baumeister Dominikus Zimmer-
mann 1 Wochen Kost“ 1 „ 15 „
„Hr. Baumeister von Landsberg heraus und
hinein zu führen“ 2 „ „
ebenso für 1756 nachträglich verrechnet 2 „ „
Zimmermann ist im Jahr 1756 volle 21 Wochen ver-
köstigt und also fast 5 Monat oder beinahe ebenso lang
wie der Maurerpastier, d. h. so ziemlich die ganze Bauzeit
in Eresing anwesend und beschäftigt. Wenn er dagegen
nur für 81 Tage bezahlt wird, und im übrigen im Jahr
1757 — wo er nur eine Woche verköstigt wird — gar
keine Bezahlung erhält, und nur für seine Hin- und Rück-
reise besorgt wird, so fehlt uns dafür eigentlich noch die
Erklärung.

8. Faßmalerei und Vergoldung:

1756: „vor Feingold zu Augsburg und dem Ver-
golber zu Lechfeld bezahlt“ 39 fl 30 fr
„dem Maler von Lechfeld den Chor zu vergolden
(9 Tag)“ 9 „ „
und 2 Wochen Kost 2 „ 30 „
1757: „umb Feingold hat Hr. Pfarrer in Augs-
burg ausgelegt“ 304 „ „
„Franz Anton Anwandter, Maler in Landsberg,
wegen gefertigter Goldarbeit und an-
deres“ 271 „ 30 „
„dem Hr. Pfarrer für 1 Malergesellen Kost
bezahlt“ 10 „ „
„vor gedachten Maler beim Wirt in Eresing vor
Bier und Schlafgeld“ 25 „ 6 „
Es sind also zwei Faßmaler nacheinander beschäftigt.
Sie haben den Hochaltar vergoldet und außerdem die groß-
en Rahmen der Deckengemälde und die wenigen Stucka-
turen.

Zur Vollständigkeit seien noch die Ausgaben über das
den Meistern „abgereichte“ Bier aufgeführt. An Zim-
mermann, Schütz und Kuen im Jahr 1756 noch
348 Maß braunes Bier zu 2 kr 6 h und
171 Maß weißes Bier zu 3 kr 2 h zusammen für 25 fl 12 fr
1757: „vorgedachten Maler und Stuckator neben
der Kost auch den ordinari Trunk verreichet
als“ 477 Maß braunes Bier zu 3 kr 99
und 1/2 Maß weißes zu 3 und 1/2 kr zu-
sammen 29 „ 39 „

Die übrigen nachgewiesenen kleineren Ausgaben sind
in unserer Zusammenstellung nicht mehr einzuordnen, es
wären höchstens noch nachzutragen:

2 Beträge für Fassung und Anstrich der Chor-
stühle und der Kirchentüren und für den
Transport von Windach (40 fr) 19 fl 40 fr
für Richtung der Uhr dem Uhrmacher von
Landsberg 10 „ „
und für „Zehrung“ demselben 3 „ 9 „
für weiße „Bruch-Plasterstein“ in Augsburg 8 „ 30 „
dem Tischler von Windach „wegen unterschied-
licher Arbeit“ 41 „ 39 „
Gesamtausgaben: 1754: 283 fl 15 fr
1755: 261 „ 38 „ „
1756: 2440 „ 21 „ 4 h
1757: 2222 „ 57 „ 5 „
5208 „ 11 „ 9 „

Zur Bestreitung dieser Ausgaben wurden zu 4 und
4 1/2 Prozent verzinsliche Darlehen in Höhe von 3255 fl
von Privaten (u. a. dem Schulmeister von Eresing, dem
Wirt von Schöffelding, dem Bierbrauer von Dieffen) auf-
genommen und außerdem mußte die Filialkirche von He-
denwang (mit Bewilligung des Geistlichen Rats in Mün-
chen) ein zinsfreies Darlehen von 800 fl in 4 Jahresraten
vorschießen.

Zur Berechnung des heutigen Geldwerts des Gulden
kann uns einerseits die Leistung der Verköstigung im
Pfarrhof, andererseits der den Handlangern gegebene Mi-
nimallohn dienen. Für die Verköstigung der einzelnen
Meister erhält der Pfarrer pro Woche 1 fl 5 fr (ohne
Getränke, welches eigens ausgewiesen wird). Die Tages-
verpflegung mit 2,50 RM. bis 3,00 RM. angenommen,

gelangen wir zu einem Wert des Gulden von 14,00 RM
bis 16,80 RM. Der geringste Taglohn — den der Hand-
langer mit 15 fr erhält — mit 3,00 RM. angenommen,
ist der Gulden gleich 12,00 RM. Wir können darnach an-
nehmen, daß der damalige Gulden etwa die 12- bis 15fache
Kaufkraft der heutigen Reichsmark gehabt hat. Die Ma-
terialpreise für Ziegel oder Eisenwaren waren unverhält-
nismäßig höher wie heute.

In den auf den Umbau folgenden Jahren wurde die
Inneneinrichtung der Pfarrkirche vervollständigt. Die Kir-
chenbücher enthalten noch die folgenden größeren Ausgaben:
1758: an Gg. Hörterich von Dirlwang für eine
neue Orgel 600 fl
für Fassung und Vergoldung 48 „
1762: Unterer Teil der Kanzel gefaßt und ver-
schiedenere andere an Frz. Unt. Anwandter 86 „
1763: für 2 Seitenaltäre an Strigl in Windach 400 „
1765: für Fassung der 2 Seitenaltäre dem Faß-
maler Joh. Mich. Loy von Dieffen 300 „
Dr. Hermann Schmidt-München.

Karl Vorhöfzer.

Lebensskizze eines Alt-Dieffeners
von Max Mehger, Dekan in Berching.

(Fortsetzung.)

Vom lieben braunen Gerstensaft
Zwei Quellen³⁷⁾ hier entspringen.
Da kann man trinken Mut und Kraft,
Kann essen, tanzen, singen.
Ein drittes Gasthaus³⁸⁾ in der Näh',
Wo ich einkehr bisweilen,
Um bei der schönen Salome
Ein wenig zu verweilen.
Der Schäßfler³⁹⁾ bind't ein gut Geschirt,
Macht wasserdicke Fässer,
Klopft mit dem Schlegel für und für,
Es macht's schier keiner besser.
Ein Zimmermeister⁴⁰⁾ wohlbekannt
Regiert die Zimmerleute;
Mühlräder baut er allerhand
Und hölzerne Gebäude.
Und auch am Adel⁴¹⁾ fehlt es nicht
In unserer Gänselgasse!
Der Herr Baron, dem nichts gebricht,
Verschönert unsere Straße.
Auch wohnen Offiziere⁴²⁾ hier
Und Magistratspersonen⁴³⁾,
So daß ich armer Teufel schier
Mich schäme, hier zu wohnen!

³⁷⁾ „Alte Post“ ursprünglich „zum Gottsbuhl“ (ein
landw. Instrument zum bereiten des „Gefottes“ oder Häckels)
und „Weilheimer-Bräu“.

³⁸⁾ Gasthaus zum „Schröder“ (wahrscheinlich Schretter; so
führt P. Riehl 1704 als Besitzer zum Schretter einen „Bierbräu“
Stephan Gröber an.) — Der „Weilheimer Bräu“ war an der
Stelle, wo Stadel und Hausflur, der „Schröder“, wo Gaststube
und Nebenzimmer des Gasthofes „Gattinger“ (Witwe Brenauer)
sich befinden. Die Giebel der beiden Häuser waren gegen das
Magistratsgebäude zu gerichtet. Im Jahre 1862 wurden diese
beiden Gasthäuser vereinnigt und durch Maurermeister Engels-
perger neugebaut. — Letzter Besitzer zum „Schröder“ war Jakob
Doll (+ 3. März 1863). Seine Tochter Salome, Witwe Kathel-
ninger, Pächlerin der Klosterwirtschaft, heiratete den 1. Besitzer
der vereinnigten Gasthäuser Johann Gattinger.

³⁹⁾ Schäßfler Bleicher, später im Besitz des Kammerherrn.
Kräher, nunmehr Herrn Baumeister Hedmann gehörig.

⁴⁰⁾ Zimmermeister J. Meier. Ursprünglich war ein Schrei-
ner Barnabas auf diesem Hause; dessen Tochter (Großmutter
der Kunstmühlbesitzerstgattin Frau Hofner) heiratete Meier.
Späterer Besitzer Zimmermeister Gähner, jetzt L. Gschmann.

⁴¹⁾ Damit ist gemeint, Forstgehülfe Kreittmayr, späterer
Posthalter von Rott. Er war verwandt mit dem um die bayeri-
sche Rechtsentwicklung hochverdienten Geheimrat Alois Digu-
läus Freiherr von Kreittmayr (1705—1790). Vorhöfzer hat dem
Forstgehülfe dieser Verwandtschaft wegen scherzhaft das Adels-
prädikat beigegeben.

⁴²⁾ Obgenannte Meier und Kreittmayr waren Haupt-
leute der Bürgerwehr.

⁴³⁾ Meier, Kreittmayr und Hafner Findl.

Die Bettelleut' von Utting⁴¹⁾ sind
Von erster Hand zu haben.
Wir sind schon lange dran gewöhnt
Und reichen milde Gaben! —

Gefährlich ist es, bei der Nacht
In dieser Gäß' zu gehen,
Weil Wagendeichseln unbedacht
Uns da entgegenstehen.

Auch Hundsgewall schreckt manchesmal
Vom besten Schlaf uns auf;
Doch Hunde gibt es überall,
Drum mach' ich mir nichts draus!

Kurzum! Die Gasse ist schon recht,
Das Klima ist passabel,
Die Trottoirs allein sind schlecht,
Der Fahrweg miserabel.

40 Jahre später.

Im Jahre 1847, also vor 40 Jahren, habe ich vorstehende Verse geschrieben. Seitdem hat sich vieles verändert. Von den damaligen Bewohnern der Straße sind nur noch 4—5 vorhanden; alle anderen sind gestorben oder fortgezogen. Auch die Häuser sind größtenteils durch neue ersetzt. Statt des Schächlers ist ein Kaminführer da und statt des Bäckers ein Metzger⁴²⁾, statt der zwei Gasthäuser „Weilheimerbräu“ und „Schräder“ ist ein schöner Gasthof zum „Gattinger“ entstanden und statt des Malers Borhölzer wohnt ein Privatier⁴³⁾ in einem hübschen Schweizerhaus usw. usw.

Wenn damals ein Bürger an einem Werktag in ein Wirtshaus gegangen wäre, hätte man ihn für einen Lumpen angesehen. Nur Samstag abends oder am blauen Montag war dies erlaubt und auch da nur an solchen Orten, wo er Arbeit hatte oder Better und Gevatter war. Wenn man nach auswärts eine Landpartie machen wollte, hieß es: „Der trägt das Geld aus dem Markt hinaus!“ usw. usw.

Bürgersfrauen oder -Töchter trugen Pelzmützen oder Kiegelhäubchen und Mieder mit Silbergeschwür.

Der ehrsame Bürger hatte Vormittags am Sonntag einen langen Rock mit silbernen Knöpfen und nachmittags einen kurzen Spenzer und die Tabakspfeife im Mund. Zigarren rauchten nur die Gefellen und Fremde.

5. Der bürgerl. Maler.

Borhölzer wurde in seinen Hoffnungen, in Dieffen Arbeit und ausreichenden Verdienst zum Unterhalte seiner Familie als Maler zu finden, nicht getäuscht. Daß seine Talente weiter als zum bloßen Decorations-Maler gereicht hätten, darüber kann kein Zweifel bestehen. Hätte es sein unruhiger Geist gelitten, sich eine gründliche Ausbildung zu verschaffen, so hätte es Borhölzer statt zum einfachen Decorationsmaler sicher zum Künstler, vielleicht sogar vom Ruf, gebracht.

Wenn wir Borhölzers Schöpfung beschauen, so fällt uns vor allem auf eine gute Komposition, wenn freilich er sich bezüglich Anatomie, Zeichnung, Perspektive wie der Abelier-Terminus lauwet, oft „arg verhaut“ hat. Seine Sache war es nicht, sich mit einer vorgenommenen Arbeit lange zu beschäftigen. Dazu war sein lebhaftes Temperament nicht geschaffen. So hat er zu den zwei Wandbildern in der Gaststube der Klosterbrauerei, „Die Gründung Dieffens durch die Römer“ und „Die Bürger von Dieffen kehren aus der Schlacht bei Mühlendorf zurück und bringen das vom Kaiser Ludwig verliehene Marktwappen mit 1322“ kaum länger als ein paar Tage gebraucht.

Hören wir von ihm selbst, was die meisten Motive waren, die er zum Vorwurf nahm:

„In Kirchen und Schlössern ringsum in dem Land
Bei Wirten und Pfarrern bin ich wohlbekannt;
Bei hohen Herrschaften, bei Bauern wohl auch,
Da mal ich Landschaften nach altem Gebrauch.“

⁴¹⁾ In Utting waren bis in die 80er Jahre viele arme Personen; weil sie durch die Gänsgasse den Weg zum Markt betreten, obiger Ausdruck „erster Hand“.

⁴²⁾ Vincenz-Bäck, jetzt Metzgerei von Schwendtmeyer.

⁴³⁾ Privatier Herrmann, Bruder der Frau Oberförster Ferd. Später gehörte dieses Haus Schneidbormeister Gerold, nunmehr Herr Ropp.

Da mal ich Soldaten und Ritter nach Wunsch,
Und esse Kalbsbraten, trink Wein und auch Punsch!
Es zaubert mein Pinsel das Bild auf die Wand:
Den See mit der Insel, die Bäume am Land. —

Es schaut die Ruine vom Felsen herab,
Und spiegelt dann unten im Wasser sich ab! —
In wenigen Stunden ist alles vollbracht;
S' wird keiner gefunden, der's schneller noch macht!“

Solche Gemälde Borhölzers, denen ein historischer Vorgang zu Grunde liegt, oder Landschaftsbilder finden wir in Dieffen noch bei Schlossermeister Stenger, Bäckermeister Höbel, in der Klosterbrauerei⁴⁴⁾, bei Friseur Kothbauer. Das Gegenbild zu dem Bilde „Berthold, Graf von Andechs, übergibt seine Tochter Mechtildis dem Kloster zur Erziehung“ war „Die Rückkehr der hl. Mechtildis aus Palästina“ an der Front des Hauses vom Schuhmachermeister Zöcher. Dieses sowie andere Wandgemälde von der Hand Borhölzers z. B. im Gattinger Keller (die Bringen Max, Otto, Luitpold, Adalbert in Lebensgröße) bei Spensberger (nun Mägauer Hof) (Ludwig der Bayer und Schweppermann) sind verschwunden d. h. überbündet worden.

Manche Bürgersfrau von Dieffen, der sich schon viele Silberfäden durchs Haar ziehen, steht sinnend vor dem Bilde an der Emporbrüstung des Kirchleins zu St. Alban. Findet sie sich doch abgebildet unter der Schar der Kleinen im „Bittgang nach St. Alban!“ Dankbaren Herzens erinnert sie sich dabei des einstens um Dieffens Jugend hochverdienten Lehrers Kirchner, der mitten unter seiner anvertrauten Kinderschar auch seine Gebete um des Himmels Segen für diese zarten Menschenpflänzlein emporschickt. Besonders interessant ist es, an diesem Bilde St. Alban mit seinen einfachen, hölzernen Fischerhäuslein und die Wallfahrer — Dieffener Männer und Frauen — in ihren malerischen Trachten aus der guten alten Zeit sich vergegenwärtigen zu können.

Immer seltener werden auf unseren Jahrmärkten die Moritatenfänger. Borhölzer lieferte solchen die „grausamen“ Bilder und nicht selten den Text zu ihren Schaudergeschichten. Noch heute erzählt man hier von diesen „bluttriefenden“ Moritaten, die er, um sie zu trocknen, ins Freie hängte und damit den kleinen und großen Kindern einen unendlichen Spaß bereitete.

Auch auswärts war Borhölzer tätig, so in Landsberg (am Hause des Kollerbauern Färber an der Karolinenbrücke malte er Epifoden aus dem Schwedenkrieg), Oberiling (Kirchenplafond 1854), Oberfanning (Kirchenplafond), Rothgeisering (Kirchenplafond: Kreuzigung des hl. Petrus), zu Harburg bei Wilsbiburg im Schlosse des Herrn von Edlinger malte er den Rittersaal aus mit Epifoden aus Schillers „Gang nach dem Eisenhammer“, in Seiboldsdorf bei Neuburg a. D. einen Saal des Grafen du Moulin, in München im Paradiesgarten (Gasthaus im Lechel — nunmehr verschwunden) 8 Zimmer mit Landschaften und Figuren usw. Außerdem hat Borhölzer noch Spuren seiner Kunst hinterlassen in Erling, Pöhl, Perching, Amberbrunn und Petersbrunn bei Leutstetten. Es sind zum Teil Tafelbilder, zum Teil Fresken, die Wirtshausjenern, Gendarmen und Tiere darstellen.

Menschen von der Art Borhölzers sind vielseitig und zeigen für Alles regstes Interesse. So hatte er eine besondere Vorliebe für Geschichte und hat in seinen Tagebüchern manche historische Reminiscenz hinterlassen, die wohl schon längst vergessen wäre. Wir wollen sie, wenn sie auch ein wenig „verstaubt“ sind, hervorholen und reinigen und so unseren Lesern präsentieren. Zunächst einige Anekdoten vom Bürgermilitär.

Vom Bürgermilitär.

Nach einer K. Verordnung vom Jahre 1806 mußte sich in Märkten und Städten eine Bürgerwehr oder Bürgermilitär (diese Bezeichnung ist erst später entstanden) bilden. Dieses Bürgermilitär wurde im Markte Dieffen im Jahre 1809 errichtet und im Jahre 1869, wie in ganz Bayern, aufgelöst. Es bestand aus einer Kompagnie In-

⁴⁴⁾ Bilder im oberen Saale — Epifoden aus dem Feldzuge 1866 — sind überbündet.

fanterie mit Fahne und türkischer Musik⁴⁰⁾, einem Schützen-Korps mit Blechmusik und einer Kavallerie-Abteilung. (Die hiesige Kompagnie bildete mit den zwei Kompagnien in Landsberg ein Regiment und standen unter Inspektion des damaligen Landrichters von Landsberg Nagel, Oberstleutnant der Bürgerwehr.) Der Eifer für dieses Militär war unter der Bürgerschaft sehr groß⁴¹⁾.

Von diesem Bürgermilitär, das ja allgemein — ob mit Recht oder Unrecht — in Text und Illustration verspottet wird erzählt Vorhölzer folgende Anekdoten:

Der dreifache Trompeter.

Als ich im Jahre 1837 nach Diessen kam, lebten noch einige bejahrte Männer, welche mir folgende Begebenheiten erzählten. — Auch einen Maurer, namens Toni Kiegele habe ich gut gekannt. Es war ein kleiner und schwächlicher Mann, der nebenbei auch etwas musikalisch war und mit Violin und Trompete sich auf Kirchweihen, Hochzeiten manchen Gulden verdiente, aber auch gleich wieder vertrank. Er machte gern spaßhafte Streiche, daher ich eines seiner Stüchchen erzählen will.

Kiegele war gerade von der Arbeit nach Hause gekommen, da wurde an seiner Türe geklopft und herein trat in voller Uniform der Hauptmann des neuerrichteten Bürgermilitärs, der Spezereihändler Mathias von Schorn, der zugleich ein Bekter des Toni war. Toni zog gleich seine Mütze herab und sagte: „Mit was kann ich dienen? Gibts was zum Weißnen oder zum Berputzen, Herr Bekter Hauptmann?“ Nichts zum Weißnen eher was zum Berputzen. Ich brauche nämlich zu meiner Kompagnie eine gute türkische Musik; habe auch schon beinahe alle beisammen, nur ein oder zwei Trompetenbläser gehen mir noch ab, weil der Schützenkommandant mir die besten Leute vor der Nase wegnimmt. Weil ich nun weiß, daß Ihr, Bekter Toni, ein guter Musiker seid, will ich Euch einladen, in meine Kompagnie als Trompeter einzutreten.“ — „Ja, wär' schon recht,“ sagte der Toni, „wenn nur was dabei herauskamt, Herr Bekter!“ „Ich weiß schon, daß Ihr nichts umsonst tut. Ihr bekommt für jedes Arbeitsverhältnis Entschädigung, eine schöne Montur⁴²⁾ nach der Parade ein paar Maß Bier beim „G'fottstuh!“ (alte Post) und hier gebe ich Euch gleich einen Kronentaler Handgeld. Ist's Euch recht so, dann schlagt ein!“ — „Nun meinethwegen ich gehe zu Ihrer türkischen Musik!“

Erfreut über die gelungene Anwerbung entfernte sich der Hauptmann. Toni aber ging gleich in den „G'fottstuh!“, ließ den Kronentaler wechseln und trank 2 Maß Bier. Da kam der Lehrling des Sattlers Finster in der Judengasse und rief: „Nun, weil ich Euch doch einmal find, Herr Toni, ich suche schon seit einer Stunde den ganzen Markt ab nach Euch! Ihr sollt gleich zu meinem Meister kommen, es gibt was Pressantes!“ „Oho“, rief Toni, „was ist denn auskommen? Ist g'wis der Backofen eing'fallen, den ich vor drei Wochen auf'mauert habe? Nun, ich komme gleich!“ — Als Toni in die Werkstätte des Sattlermeisters trat, empfing ihn dieser sehr freundlich. „Gevatter Toni“, begann er, „Du wirst schon gehört haben, daß ich zum Kommandanten des Bürgerschützen-Korps gewählt worden bin, der Backofen ist der Nachtmeister, der Marktmüller und der Kleibäd sind Korporals und die übrigen drei Mann Gefreite und Gemeine.“ — „Ich weiß es,“ sagte der Toni „und mache meine Gratulation.“ „Danke schön! Nun paß auf Gevatter! Wir Schützen wollen nun eine gute Blechmusik haben und weil Du ein guter Trompeter bist, so will ich Dich zur Schützenmusik haben.“ — „Ja, bei der Infanterie haben's mich auch schon haben wollen“, erwiderte der Maurer. Daß er schon engagiert sei, ver-

⁴⁰⁾ Um die türkische Musik komplettieren zu können, kam Succurs von Raisting, so Schuster (Boamer) Sacherer und die Greinwald.

⁴¹⁾ Gezütert wurde auf der Gänswiese, hinter den neuen Seeanlagen, Schießübungen wurden beim Unterbräubeller abgehalten. Ein hiesiger Einwohner, der das Fabulieren gut versteht erzählt: Wenn die Soldaten vom Bürgermilitär beim Gattlinger Keller zum Schießen in Postur sich stellten, stießen sie mit ihren langen Gewehren und den daran aufgesetzten Bajonetten am Unterbräubeller auf.

⁴²⁾ Die Uniformen der Spielbeute mit den weißroten Federbüschchen auf dem Tschako, sollen hübsch gewesen sein.

schwieg er wohlweislich. Der Sattler sagte: „Die Infanterie-Kompagnie braucht keine türkische Musik; für die sind 2 Trommler und 1 Pfeifer auch gut genug, aber wir Schützen müssen eine flotte Blechmusik haben; 5 Mann habe ich schon und du bist der sechste!“ „Ja, schaut denn da was raus, Herr Gevatter?“ „Natürlich! Du hast die Ehre, ein Vaterlandsverteidiger zu sein und so oft ausgerückt wird, erhältst du einen Gulden und nach beendeter Parade zwei Maß Bier. Ist dir das nicht genug?“ „Ja, der Gulden und das Bier sind schon recht, aber von der Ehre allein hätte ich nichts zum Essen!“ — „Nun; hier sind 2 Gulden Drangeld, die Montur und Trompete bekommst du morgen!“

Als der Toni die 2 Gulden in der Hand hatte, schob er sie vergnügt in die Tasche und empfahl sich mit „Ruh-samer Nacht!“ Nun ging Toni zum Backbräu und ließ sich Bier, das damals die Maß nur 2 Kr. kostete und bedeutend besser war als heutzutage, und Wurst gut schmecken, dann schließ er ohne Gewissenskrupel wegen seines doppelten Engagements sanft ein.

Als er am folgenden Tage an die Arbeit gehen wollte, begehrte ihm ein stattdlicher Offizier zu Pferd auf dem Marktplatz. Es war dies der Chirurg Hend, welcher die Bürger-Kavallerie kommandierte. Als dieser den Toni erblickte, hielt er sein Pferd an und rief: „Gut, daß ich dich treffe, Toni, ich hätte sonst nach dir geschickt!“ „Guten Morgen, Herr Doktor!“ erwiderte der Maurer, „womit kann ich dienen?“ — „Es betrifft Militärangelegenheiten. Ich bin jetzt Leutnant und Kommandant der neuen Bürger-Kavallerie; habe schon 4 Unteroffiziere und 2 Gemeine beisammen, nebst mir also 7 Mann. Da müssen wir auch einen Trompeter dazu haben, wenn auch vorläufig nur einen. Da hat mich der Maurermeister (Engensperger) auf dich aufmerksam gemacht, weil du gut mit der Trompete umgehen kannst.“ „So, so, ich kann aber nit reiten und wüßte auch kein Roß zu krieger.“ „Ein Pferd besorg ich Euch schon und das Reiten lernt sich leicht; der Landsberger Bobe hat einen gutmütigen Schimmel, den er immer herleht, so oft ausgerückt wird. Denn für einen Trompeter gehört sich ein Schimmel!“ — „Ja, den alten Schimmel kenn ich schon,“ sagte der Toni, „der hat aber einen Kropf, so groß wie ein Bagenwecken!“ „Das macht nichts,“ entgegnete der Leutnant, „andere Pferde haben auch ihre Fehler; der Fuchs von meinem Nachtmeister geht immer rückwärts statt vorwärts und mein Bräunl da schlägt immer mit dem Hinterfüßen aus, daß meine ganze Schwadron in Gefahr ist, wenn ich vor der Front reite.“ — „Also Toni, es bleibt dabei, du wirst unser Stabstrompeter. Hier hast du einstweilen einen bayerischen Taler als Handgeld!“ — Als der Maurer das funkelnde neue Geldstück sah, konnte er nicht widerstehen, er griff darnach, indem er rief: „Mir ist's recht, Herr Doktor, ich mach mit, auf den alten Schimmel trau' i mir schon 'nau!“ „Bravo, Toni, der Backbräu besorgt eine schöne Uniform und alles sonst Nötige! Adieu!“ Der Bräunl schlung hinten aus und Toni sprang auf die Seite.

Natürlich wurde dieser Schwindel bald bekannt. Im Bürger-Offiziers-Kasino rühmte sich abends der Herr Chirurg, daß er nun auch einen Trompeter bei seiner Kavallerie habe und zwar den allbekanntesten Maurer-Toni. „Wär nit aus,“ rief der Schützen-Kommandant, „der ist schon bei meiner Blechmusik eingestellt; ich habe ihm gestern zwei Gulden Handgelt ausbezahlt.“ „Das muß ein Mißverständnis sein,“ sagte der Hauptmann von Schorn. „Der Toni wurde schon gestern von mir zur türkischen Musik engagiert und erhielt von mir einen Kronentaler.“ Der „G'fottstuh!“-Bräuer, der zugleich Infanterie-Oberleutnant war, bestätigte, daß der Toni bei ihm noch gestern abend einen Kronentaler habe wechseln lassen. Nun war die Enttarnung allgemein. — Schon am folgenden Morgen ließ der Bürgermeister den Toni aufs Rathaus holen und nahm den Tatbestand zu Protokoll.

Toni konnte nicht leugnen und wurde zur Strafe für seinen dreifachen Betrug 48 Stunden ins Bürgerstübchen gesperrt und der Infanteriemusik zugeeilt. „Denn wer zuerst kommt, malt zuerst“ sagte der Bürgermeister. Auch mußte er die 2 Gulden und den bayerischen Taler wieder zurückgeben, was ihm härter ankam, als der Arrest!

(Fortsetzung folgt.)



Landsberger Geschichts- blätter.

Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“.
Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schöber † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing.
Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg.
Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 11

32. Jahrgang

1935

Propst Simon Werle von Dieffen (1611-1648), ein gebürtiger Landsberger

Von Josef Stenger, (St. Georgen. 1)

In einem Necrologium des alten Augustiner-Chorherrnstiftes Schlehdorf wird Landsberg eine „für den kirchlichen Nachwuchs sehr fruchtbare und ausgezeichnete Stadt“ genannt. Wie berechtigt diese Bezeichnung ist, befundet schon die Tatsache, daß bei den bekannten Porträtbildern im Landsberger Rathaus (13 an der Zahl) nicht weniger als neun Bildnisse hoher geistlicher Würdenträger sind, denen im 23. Jahrgang (1926) unserer Geschichtsblätter kurze Biographien gewidmet wurden. Diesen Lebensskizzen bedeutender Söhne Landsbergs reiht sich im 25. Jahrgang (1928) eine ausführlichere biographische Studie über einen 10. „Landsberger Prälaten“ an. Die Stadt darf sich aber rühmen, noch von einer großen Zahl anderer hervorragender Männer geistlichen Standes, die nicht weniger eine Würdigung verdienen, die Geburtsstätte zu sein.

Einem von diesen, dem Dieffener Augustiner-Stiftspropst Simon Werle (auch Woerle, Werlein, Werlinus geschrieben), welcher von 1611 bis 1648 regierte, soll hier ein bescheidenes Denkmal errichtet werden.

Im Jahre 1582 (Monat und Tag sind nicht bekannt), trat zu Landsberg ein Knäblein ins Leben ein, dem es von der Vorsehung bestimmt war, einmal der bedeutendste und tüchtigste, der weiseste und gelehrteste unter den 36 Präpsten des Stiftes Dieffen während dessen nahezu 700jährigen Bestandes zu werden. Wir wissen nicht einmal des Knaben Taufnamen, nur seinen Familiennamen kennen wir. Es darf mit Bestimmtheit angenommen werden, daß er der Sohn des Landsberger Bürgers und Schneidermeisters Martin Werle gewesen, welcher 1564 als Kerzenmeister und 1565 als Pfleger der Schneider-, Kürschner- und Tuchscherer-Bruderschaft bewerkundet ist.²⁾ Die Pfarrschule (Volkschule) und die „Lateinische“ Schule wird der kleine Werle wohl in seiner Heimatstadt besucht haben.

Doch bereits mit 15 Jahren (1597) kam er zu den Augustinern nach Dieffen am Ammersee und trat bei ihnen als Novize ein, legte dort ein Jahr

später die heiligen Gelübde ab und erhielt den Ordensnamen Simon, welchem von seinen Mitbrüdern bald der Beiname „der Mönch“ hinzugefügt wurde. Dann oblag der junge Chorherr an der Universität Ingolstadt dem Studium der Philosophie und Theologie. Nach dessen Vollendung weigerte er in seiner Demut sich noch längere Zeit, die Priesterweihe zu empfangen. Nachdem er sich dann doch im Geiste des Gehorsams die heiligen Weihen hatte erteilen lassen, wurde er kurze Zeit darauf (1611) als jüngster Priester des Dieffener Konvents zum Propst des Stiftes erwählt und von seinem Bischof zum Visitator sämtlicher Klöster des Augustinerordens in der Diözese Augsburg bestellt. Als Vorsteher und Leiter der klösterlichen Gemeinschaft leuchtete er hervor an Tugenden und Wissenschaften, er war ein der „Frömmigkeit, Gelehrtheit, Scharfsinnigkeit, Billigkeit und freimütiger Wahrheit äußerst ergebener Herr,“ berichtet von ihm Dall' Abaco.

Propst Simon Werle verfaßte zahlreiche wissenschaftliche Arbeiten, von denen mehrere in Druck kamen; im besonderen bearbeitete er die Schriften der hl. Kirchenväter, vor allem jene von St. Augustinus, dessen Werke er vollständig gelesen hatte und ganz beherrschte. Als Klosterchronist schrieb Werle eine Lebensgeschichte der Dieffener Präpste („Praepositi Dieffenses“). Diese Biographien wurden im 2. Band von Hund-Gewolds „Metropolis Salisburgensis“ abgedruckt und auch in Ruens kirchen- und klostergeschichtliche Schriftstellerammlung („Collectio scriptorum“) in vollem Wortlaut aufgenommen mit einem liebevoll gezeichneten Lebensbild des Propstes Simon selbst. In seinen klostergeschichtlichen Aufzeichnungen zeigte sich Propst Werle als ein sehr strenger Kritiker, ja oft als scharfer Tadler seiner Vorgänger im Amte. Dall' Abaco hält diese Urteile für zu schroff oder für direkt ungerecht und läßt in seiner Chronik manchem abfällig Beurteilten eine Ehrenrettung widerfahren. Im übrigen aber erkennt Dall' Abaco das segensreiche Wirken Propst Werles, das auch von seinen schriftstellerischen Arbeiten ausging, voll an: „Diese Werke insgemein zeugen von unseres Propstes Simon vortrefflich durchdringendem Verstand, vieler Belesenheit, reifer Denkungsart und gesunder Beurteilung.“ Unbestritten wurde unter dieses Prälaten Regierung das Dieffener Stift zu einem besonderen Hort der klösterlichen Tugenden und Wissenschaften.

¹⁾ Benützte Quellen: Chorherr Joseph Dall' Abaco „Chronik . . .“ Chorherr Michael Ruen „Collectio scriptorum . . .“ Chorherr Eusebius Anort „Vetus disciplina Canonicorum . . .“

²⁾ Nach gefälliger Mitteilung von Herrn Pfarrer K. Emerich.

Auch auf den äußeren Ausbau seines Stiftes war Propst Simon sehr bedacht. Er ließ die zerstreut gelegenen Wirtschaftsgebäude niederreißen und sie in einem Biered zusammengefaßt, neu errichten. Dieser geschlossene Gebäudekomplex blieb bestehen bis zur Klostersaufhebung (1803) — die heute noch erhaltenen Teile deuten Form und Umfang des von Propst Simon Werle geschaffenen „Dießener Klosterhofes“ an.

Nicht weniger besorgt war der Prälat um die Förderung und Pflege des religiösen Lebens, nicht nur in seinem Kloster, auch bei den seiner Obhut anvertrauten Gläubigen der Pfarrei. So wurde von ihm im Jahre 1622 in der St. Marien-Stiftskirche die Rosenkranzbruderschaft eingeführt. Zwei Jahre zuvor hatte Propst Werle den Leib des seligen Dießener Grafen Rethardus (des Erbauers der St. Georgs-Kirche (der ersten Pfarrkirche) zu Anfang des 9. Jahrhunderts und gleichzeitigen Gründers eines Kanonikats, aus dem später das Chorherrenstift hervorgegangen ist) aus dem Erdgrab in der Kirche zu St. Georgen erheben und ihn dort in einem Scharfarg auf dem Hochaltar aufstellen, im Jahre 1638 aber in die St. Maria-Kirche übertragen lassen, wo nach einigem Hin- und Herwandern noch heute die Gebeine des Seligen in einem Glasarkophag auf dem St. Augustinus-Altar ruhen.

Seine Hauptlebensarbeit aber sah Propst Simon Werle darin, seinem Kloster neue Statuten zu geben und eine Reformierung des Augustinerordens durchzuführen. Der Ausarbeitung und öfteren Umarbeitung dieser Satzungen widmete sich Propst Werle mit gewissenhaftester Hingabe. Dabei fand er sehr wertvolle Unterstützung durch den Chorcherrn Innozenz Kesslercher, einen ebenso hochgelehrten, wie frommen und heiligmäßigen Mann „von großer Strenge und finstern Ernst“. Aber nicht bei allen seinen Konventualen fand der Propst für sein Wollen Versehen und für sein Tun Zustimmung. Manche Widerstände gegen eine strengere Regel machten sich geltend und brachten dem Kloster sehr schmerzliche Personalverluste — der Dekan (Stellvertreter des Propstes) Abald Lukenberger, ein geistig hochstehender Mann und frommer Priester, sowie mehrere andere Chorcherrn, verließen das Dießener Stift, um in andere Klöster überzutreten. Auch die kirchliche Oberbehörde billigte nicht die in vielem übermäßig erscheinene Strenge der neuen Bestimmungen — der Augsburger Bischof versagte zunächst die Genehmigung der reformierten Statuten.

In Demut beugte sich der Prälat dem Botum seines Bischofs, aber er arbeitete unverdrossen weiter an seinem Werk. — Er hatte bis dahin seine schriftstellerischen Arbeiten unter dem Decknamen „Philalethes“ verfaßt, als aber seine „Reformstatuten“ nicht Anerkennung fanden, ging ihm das so zu Herzen, daß er auch den Namen, mit dem er sie gezeichnet hatte, ablegte, und sich von da ab „Bernardus Badingus“ (ein ins Lateinische übertragener Anklang an seinen Familiennamen Werle) nannte. Doch schließlich setzte sich Propst Simon durch mit seinen Bestrebungen, gaben sie ihm doch die beste Handhabe, die immer mehr um sich greifenden Glaubenswirren von Kloster und Pfarrei fern zu halten — die neubearbeiteten Statuten wurden vom Bischof genehmigt, sie enthielten aber immer noch viele Härten, die bald wieder gemildert werden mußten. Um zur strengen Durchführung der Klosterdisziplin seine Ordensbrüder alle um sich zu haben, überließ Propst Werle alle dem Stift inkorporierte und bisher vom Dießener Chorcherrn besetzte Pfarreien, selbst das Hospitium in Grafrath, unter dem Vorbehalt der Patronatsrechte, Weltgeistlichen — das wurde ihm von mancher Seite, besonders auch von einigen seiner Nachfolger sehr zum Vorwurf gemacht.

Manch schweren inneren und äußeren Kampf hatte Propst Simon Werle zu bestehen. Wohl ward ihm die hohe Befriedigung zuteil, daß vom Schlimmsten, von Religiionskämpfen Kloster und Pfarrei nicht heimgesucht wurden, daß sie vom großen Unglück der Glaubensspaltung verschont blie-

ben, aber das Stift litt sehr unter den Schreckenissen und Greueln der Schwedenzeit, des dreißigjährigen Krieges. Der Dießener Prälat mußte diese Schrecknisse persönlich bis zum äußersten Durchkosten und mehrmals mußte er die Flucht ergreifen.

So kam es, daß Propst Simon den ersten Entwurf der „neuen Statuten“ nicht in seinem eigenen Kloster, sondern als Flüchtling im Chorherrenstift Gars am Inn niederschrieb, und daß ihn, als er später wieder flüchtig werden mußte, fern der Heimat und getrennt von seinen heiliggeliebten Dießener Mitbrüdern am 30. September 1648 im Kloster Neustift zu Marienhaim bei Brigen der Tod erteilte. Dort wurde auch sein Leichnam der Erde übergeben.

Ergreifend ist, wie die Konventualen des Stiftes Dießener das Ableben ihres so sehr geliebten, so hoch verehrten geistlichen Vaters, bei dem mit der ernsten Strenge sich aufopfernde Liebe und unbeugsame Gerechtigkeit so glücklich gepaart hatten, betraueren: „Simon, schläfst du? Ach er schläft nicht. — Wehe, unser Ruhm ist untergegangen! Die Seinen, welche er im Leben so zärtlich liebte, hat er nach dem Tod verlassen. Doch nein, nicht verlassen, aber er ist gewaltfam von ihnen weggerissen worden.“ — So klagt der Klosterchronist im Totenbuch.

Kein Bild dieses einzigartigen Mannes, kein Manuskript von seiner Hand, die so gern und viel geschrieben, ist im Dießener Pfarrarchiv, wo die „traurigen Reste“ der reichen Kunst- und Literatur-Schätze des ehemaligen Chorherrenstiftes aufbewahrt sind, zu finden. Nur ein zierliches silbergetriebenes, feingiseliertes (bei Tausen auch jetzt noch verwendetes) Gefäß für die heiligen Öle, das auf dem Deckel neben der Darstellung der Taufe Jesu im Jordan das Propst-Wappen und unter einem Marienbildnis die Buchstaben S. W. P. D. (Simon Werlinus Proepositus Dießensis) zeigt, erinnert dort noch an „Dießens größten Prälaten“.

Karl Vorhölzer.

Lebensskizze eines Alt-Dießeners
von Mag. Mehger, Dekan in Perchtling.

(Fortsetzung.)

Die große Trommel.

Zur türkischen Musik gehörte natürlich auch eine große Trommel. Weil man aber eine solche nirgends zu kaufen bekommen konnte, so erbot sich der Sattler Finster in der Judengasse, eine neue große Trommel anzufertigen. Er brachte auch in seiner Werkstätte ein solches Instrument zustande, das sowohl an Größe, als auch an starkem Ton nichts zu wünschen übrig ließ. Da verfügte sich eine Kommission, bestehend aus dem Herrn Hauptmann, dem Herrn Leutnant und dem Musikmeister in die Werkstätte, um die Trommel zu besichtigen und zu prüfen. Alle waren des Lobes voll über die gelungene Arbeit. — Da betrachtete der Musikmeister, der zugleich auch Schreinermeister war, die ziemlich schmale Türe und rief: „Aber, Better Sattler, wie willst Du denn die Trommel zu der Türe hinausbringen?“ „Wahrhaftig“, sagte der Hauptmann, „da muß man die Wände durchbrechen, sonst geht's nicht!“

Der Sattler wollte die Wand nicht einreißen lassen. Es blieb daher nichts übrig, als daß er die schöne Trommel wieder auseinander legte und dann in seiner Holzhütte wieder neu zusammenstellte.

Diese Trommel wurde in späteren Jahren bedeutend verkleinert und ist noch vorhanden (?). Auch die Fahne der Kompagnie befindet sich noch auf dem Rathause.

Der Regenshirn.

Die neuen Bürgersoldaten sollten fleißig im Marschieren und Handgriffen mit dem Gewehr geübt werden. Eine Wiese, welche bisher die Gänseweide war und deshalb „Gänsewiese“ hieß, wurde als Exerzierplatz bestimmt. Leider verstanden die Herren Offiziere wenig oder gar nichts vom Exerzierreglement. Daher ließ der Herr Hauptmann

immer einen alten Invaliden, der an einer Krücke ging, neben sich herhinken, der ihm die Kommandoworte joufflierte, was sich sehr komisch ausnahm.

An einem Sonntag nachmittag war die Kompagnie wieder zum Exerzieren ausgerückt. Weil aber der Herr Hauptmann einen rauhen Hals hatte und der Oberleutnant „G'ottbräu“ gerade ein paar Fremde bekommen hatte — was in damaliger Zeit eine große Seltenheit war — so mußte der Unterleutnant Bäckermeister Keil des Kommando übernehmen.

In leidlicher Ordnung führte er die Kompagnie auf die „Gänsewiese“. Weil aber schwarze Regenwolken am Himmel hingen, ließ er vorsorglich seinen Bäckerjungen mit einem großen roten Regenschirm unterm Arm mitgehen. — Raum hatte er kommandiert: „Halt! — Front! — Rechts richt Euch!“ so fielen schon einige Regentropfen. — Schnell sprang der Junge herbei, spannte den Regenschirm auf und hielt ihn hoch über den Offizier. Dieser kommandierte unbeirrt: „Schultert's Gewehr!“ Da rief aus dem 2. Glied ein Schuster, der früher Soldat war, hervor: „Herr Leutnant, tun's doch das Parasol weg, das schiadt sich nicht, wir werden sonst ausgelacht!“ „Magl, geh weiter mit dem Regenschirm!“ sagte der Leutnant. Dann kommandierte er: „Ruh! rührt Euch!“ — Da ließ sich der naseweise Schuster im 2. Gliede wieder vernehmen: „Lassen's uns doch zuerst das Gewehr bei Fuß nehmen!“ „Richtig!“ sagte der Offizier, „bei Fuß 's Gewehr!“ Es wird besser sein, wir lassen's jür heut gut sein, sonst verdirbt mir der Regen meinen neuen Federbusch. Auseinander, marsch!“

Augenblicklich wurde dieses Kommando befolgt und alle liefen teils in die verschiedenen Wirtshäuser, ⁴⁰⁾ teils nach Hause zu ihren Ehehälften, welche über die neuen militärischen Einrichtungen schimpften.

Zwanzig Jahre später erzählte mir der Bäcker, der den Schirm trug und jetzt Bäckermeister geworden war, die Anekdoten.

Wie vom Bürgermilitär überliefert uns Vorhölzer auch Anekdoten

Vom Bürgertheater in Diessen.

Man mag sich wohl schon oft gewundert haben, daß in Diessen so viel Theater gespielt wird. Fast jeder Verein gibt alljährlich ein paar Vorstellungen, dann und wann wird noch zu Wohlthatigkeitszwecken gespielt. Ich glaube, die Erklärung dürfte wohl darin am besten gegeben sein, daß in den Diessenern so ein klein wenig Theaterblut steckt von ihren „Altvordern“ her. Vorhölzer war eine Hauptkraft desselben.

So bestand schon um das Jahr 1790 eine eigene „Bürgertheater-Gesellschaft“. Infolge der Wirren der napoleonischen Kriege löste sich die Gesellschaft auf. Ein Teil des „Gattinger-Bräu“-Gebäudes, in dem das Theater untergebracht war, war eingestürzt, Requisiten und Garderobe wurde gestohlen und was zurückblieb, war im erbärmlichsten Zustande. Da scharten sich

1820

einige hiesige Theaterfreunde und Bürger (Josef Rathgeber, Anton Schindler, Walser 1. Lehrer, Albert 2. Lehrer, Anton Probst, Mich. Heiß, Anton Bastian, Joh. B. Heiß, Hend. Chirurg, Thomas Bixthum) zusammen und richteten mit dem damaligen Pfarrer an der Spitze, Jos. Weinmayr (letzter Chorherr und Chorregent des aufgelösten Klosters, erster weltl. Pfarrer in Diessen), am 27. Februar gleiches Jahres ein Schreiben an den Magistrat, worin sie erklärten, eine neue Bürgertheater-Gesellschaft zu bilden i. e. die alte wieder zu beleben. Die Genehmigung wurde erteilt, nur wurde betont, „der Bürgerschaft genüßlich Unterhaltung zu verstatten und nicht manchen Sommer leer ver-

⁴⁰⁾ In Diessen waren um die Mitte des 18. Jahrhunderts folgende Bräuhäuser: In der „Marzgassen“: 1. beim „Maurerhäns!“ (nun Bes. Finster), 2. beim „Bachbräu“, 3. beim „Gattinger“ (nun Kaufhaus Heideath), 4. beim „Trapl“ (Aug. Trap-pentreu), (an der Stelle, wo das Schlachthaus steht), 5. beim „Schretter“, 6. beim „Weilheimer Bräu“ (Bes. Wtw. Brenauer), 7. beim „G'ottshühl“ (alte Post). — In der „Clostergassen“ (Herrenstraße), 8. beim „Doldl“ (Allgäuer Hof), 9. beim „Heirle“, später beim Vidl“ (Konditor Spigenberger), 10. beim „Hoybräu“ (Oberbräu). — Diessen war also schon von jeher ein feuchtes Nest! —

streichen zu lassen, wo nicht ein oder mehrere Theaterstück gespielt werden.“ — Wurden vorher dem Geschmac der Zeit entsprechend „Schauderdramen mit Dolch, Gift und Ketten-gerassel“ in „Thaliens Tempel“ gegeben, so griff Pfarrer Weinmayr verbessernd ein und brachte es durch Fleiß und notwendiges Geschick so weit, daß sogar Opern, wie der „Freischütz“ (als Sängerrinnen brillierten die Töchter v. Schorn) aufgeführt wurden.

1835

hat Josef Anton Sallinger ⁵⁰⁾, Bürger und „Oekonomie“-besitzer dahier, den Bürgern Magnus Saal und Markus Finster von den Besitzenden und selbstgekauften Kleidungsstücken einige als Geschenk zum hiesigen Theater übergeben. — Magnus Saal, Bürger und Bäcker dahier wurde als Vorstand des Theaters gewählt.

1841

den 16. Mai wurde ein Mietkontrakt mit dem Bräuer Mich. Bockberger ⁵¹⁾ abgeschlossen, wonach er der Theater-gesellschaft ein Lokal im 2. Stock seines Hauses zur Benutzung überließ gegen einen jährlichen Mietzins von 11 fl. — Bis

1846

wurde dieser Mietzins alle Jahre entrichtet, seit dieser Zeit wurde nichts mehr bezahlt. Der Verein schloß ein und löste sich

1848

schließlich ganz auf. Der vorhandene Kassabestand wurde unter die Mitglieder verteilt. — Bockberger verlangte nun, obwohl er Besitzer des Theaters war, das bare Geld und veruchte den Magistrat, der die Requisiten als dem Armenfond gehörig betrachtete, zu bestimmen, sein Guthaben zu bezahlen oder ihm die Requisiten zu überlassen. Die Mitglieder des ehem. Bürgertheaters wurden vorgeladen und gaben zu Protokoll, daß der letzte Aktive v. J. 1846 mit 17 fl. 44 kr. von den damals vorhandenen Gesellschaftsmitgliedern gleichheitlich verteilt wurde. Es tangiere sie nicht weiter, wenn kein Mietzins mehr bezahlt wurde und im übrigen könne der Magistrat mit dem Theater anfangen, was er wolle. Der Magistrat nun beschloß, wenn Michael Bockberger das Theater ohne Mietzins nicht stehen lasse, es abzubrechen und vorderhand in einem magistratischen Lokale aufzubewahren. Es wurde ihm zugleich Zahlung aus dem Erlöse des versteigerten Theaters, falls sich durchaus keine Gesellschaft zur Abnahme finden sollte, zugesichert. Bockberger war damit einverstanden und verlangte nur noch, daß seine Lokalitäten bei Abbrechung des Theaters nicht beschädigt werden dürfen, daß sie gereinigt und die gebrochenen Fenster in guten Zustand hergestellt werden müssen. — Gegen einen Magistratsbeschuß, das Theater zu verkaufen, legte der Armenpfllegschaftsrat Beschwerde ein, denn das Theater sei nach Auflösung der Gesellschaft, als herrenloses Gut Eigentum des Lokal-Armenfonds. — Der Magistrat erließ eine Bekanntmachung, durch welche etwaige Gemeindevmitglieder zur Bildung einer neuen Gesellschaft eingeladen wurden. Nachdem sich niemand meldete, wurde das Theater am 2. Mai 1849 in der „baner. Landhötin“ zum Verkauf angeschrieben.

1850

beschließt das Gemeindefolkollegium, das sich nun auch noch ins Zeug legte: In Anbetracht, daß die Errichtung des hiesigen Bürgertheaters den Vorsahen, welche dasselbe der jetzigen Bürgerschaft überlieferten, namhafte Summen und mancherlei Opfer kostete, während nunmehr dessen Veräußerung eine kaum nennbare Einnahme sichert, ferner in Anbetracht, daß einmal vergeben, dasselbe nicht mehr wohl beigebracht wird, während durch Erhaltung desselben, Gelegenheit gegeben ist, daß sich (wenn auch für den Augenblick nicht), seiner Zeit wieder Theaterfreunde zu einer Gesellschaft zusammen machen, und hierdurch vielleicht manches Talent eine Ausbildungsgelegenheit durch die Erhaltung findet, an den Magistrat den vereinten Wunsch zu bringen:

1. Es möge das bestehende Bürgertheater dahier der Veräußerung nicht unterworfen, sondern bis auf Weiteres unterhalten, 2. und vorderhand der Kostenaufwand für

⁵⁰⁾ Lebzelter Sallinger war ein großer Wohlthäter der Armen und Schulkinder.

⁵¹⁾ Jetzt „Allgäuer Hof“.

die Erhaltung aus Kommunalmitteln bestritten, 3. aus Kommunalmitteln gleichfalls der bereits schuldige, sowie der laufende Mietzins vergütet und bestritten werden.

1852

wurde das Bürgertheater aus seinem „Dornröschenschlaf“ erweckt, indem eine neue Theatergesellschaft von hiesigen Bürgern, darunter auch Vorhölzer, der wahrscheinlich der Inspirator war, gegründet wurde, um „das hübsche und immer noch gut im guten Zustand erhaltene Theater nicht zu Grunde gehen lassen und besonders auch allen üblen Nachreden der Nachkommen vorzubeugen.“ Der Magistrat erteilte seine Genehmigung und verlangte nur successive Rückvergütung des vorgeschossenen Mietzinses von 44 fl. und reservierte sich bis zur Deckung derselben allen Anspruch auf das Theater. Das Landgericht Landsberg jedoch konfirmierte diese Genehmigung nicht, „weil zahlreiche Vorstellungen ein Abziehen der Teilnehmer von ihren Berufsgeschäften und dessen Konsequenzen zur notwendigen Folge haben müsse, wenige Vorstellungen, auch der besten Stücke aber weder Einfluß auf die Bildung äußern noch nennenswerte Vorteile für die Lokalarmpflege gewähren würden.“

Man wandte sich an die Regierung und motivierte das Gesuch, noch weiterhin, daß das Theater im Bodsbergerischen Bräuhause fast eingemauert sei und ohne fast total ruiniert zu werden, nicht fortgeschafft werden könnte. Im übrigen dürfte das Gesuch um so weniger einem Anstande unterliegen, als in den benachbarten Städten Landsberg und Weilheim solche Theater bestehen.

1853

am 11. März wurde auch von Seite der Regierung die Genehmigung erteilt, aber nur so lange, bis die Schulden aus dem Ertrag der Vorstellungen getilgt seien. Dazu scheint man ziemlich lange gebraucht zu haben. So wandte sich

1859

der damalige Ortspfarrer Atterer beschwerend an den Magistrat und verlangte eine Realisierung des Regierungsbeschlusses vom Jahre 1853 umso mehr dies im moralischen und öffentlichen Interesse wünschenswert sei. Denn „am 23. oder 30. Oktober l. J. sei auf dem hiesigen Bürgertheater ein Stück gegeben worden, daß sich betitelt „Der Sonnenwirt“, in welchem ein festes „Caressement“ mit der Sonnenwirts Tochter und eine Deklamation über sinnliche Liebesverhältnisse vorkamen, welche aller christlichen Moral Hohn sprechen; und in diesem einen Stück kamen drei Morde zum Vorschein.“

(Schluß folgt.)

Was die Sammlungen des Historischen Vereins von Oberbayern von Stadt und Bezirk Landsberg enthalten

Nach dem Katalog von 1884 zusammengestellt von
Hans Frank-Stadt.

1. An Handzeichnungen:

Nr. 13. Greifenberg; getuschte Handzeichnung von Leonhard von Dorst.

Nr. 50 b, 60. Schloß Rauhenlechberg, 93 Landsberg, zwei Aquarellzeichnungen von C. A. Lebscher nach dem Wandgemälden von Peter Candid.

Nr. 65 aa, Landsberg, die Spitalkirche mit dem Schmalzturm.

Nr. 65 b, Landsberg, die Elisabethkapelle und der Stephansturm, 2 Sepiazeichnungen von L. Hubert aus dem Jahre 1864.

Nr. 228 f. Bleistiftabklatsch des Schlüssels der Jakobikirche in Unterschondorf.

Nr. 315 i. Kopie der ägyptischen Inschrift auf einer Canope, welche um 1805 in einem Grabhügel zu Pürgern gefunden wurde.

2. Viele der früher gemachten Bodensunde kamen in diese Sammlung. Wir bringen dieses Verzeichnis ebenfalls. Die eingeklammerten Zahlen bedeuten den betreffenden Jahrgang des „Oberbayerischen Archiv“ in dem darüber noch eingehender berichtet wird.

Utsried. Ködereisen einer Wolfsfalle (28).

Bischofsried. Sag (36).

Oberfinning. Drei Bronzearmringe (5).

Raisting. Altdeutscher Schlüssel, Lorbeschlagnagel, Bronzebrustschlange (15).

Rott. Steinhammer nach Bronzeform, römische Gürtelbeschläge, Glasfragmente (44).

Thating. Brustspange von Bronze.

Unterfinning. Reihengräber, Bruchstück eines zweischneidigen Schwertes, zwei Saxe, Ortband einer Scheide, hammerartiges Petrefakt, Steinmeißel, Pandurenlabel (36).

Utting, Unterschondorf. Römische Ziegel und Estrich, Schwertkopf (34).

Westerschondorf. Reihengräber, Spatha, Saxe, Lanzenspitze, zwei Streitärte, taufschierter Gürtelbeschlag, kegelförmiger Schildbuckel, Messer, Hälfte einer Trense mit Ring, Bruchstück einer eisernen Schwertscheide (34), Schädelfragment (36).

Beuern. Bärenspießhefen (39).

Eching. Reihengräber, Fränkisches Gürtelbeschläge, Stück einer Plattenrüstung, Stück eines hohlen Kopfringes, zwei Bronzearmbänder, Bruchstück einer Topfsteinschale, Skramojaz, Urnenstück mit Kohlen, verschiedene Schädel (39, 41).

Egling. Reihengräber, Spatha mit dreieckigem Knauf, Sag, drei kleine Messer, Lanzenspitze, zwei Schildbuckel, Hufeisen mit Rinnen, Schädel (39).

Hagenheim. 2 Bronzeringe, Hufeisen mit Rinnen zur Aufnahme der Nägel (27).

Haltenberg. Bemalter Mauerbeschlag eines römischen Gebäudes, Ziegelstücke, Römermünze (41).

Kaltenberg. Pfeilspitzen.

Kaufering. Trümmer von sehr rohen Gefäßen. (42).

Landsberg. Burgstall: Schwertkopf (39). Aus Gräbern der Umgegend: Urne (44), lange Messerklinge, Bohrer, Armring von Bronze (34), ornamentiertes Blech (42), einfache und doppelte Geige und Stod (39).

Ludenhause. Grabhügel: Lanzenspitze, Hufeisen, Bronzenadel (34).

Machelberg: Römische Geschirtrümmer, dickes Glas (42).

Berigling: Türkisches Trommelbecken aus Metall (3).

Bestenacker: Zweihenklige Glasflasche, Glasurne, römisches Fensterglas, Scherben von samitischem Geschirr, Bruchstück eines kleinen Eimers aus Topfstein, schwarze Urne mit roten Strichen und Beugen, Reste von Lampen, kleine eiserne Messer, Bronzelöffelchen (44).

Böding: Reihengräber, ein- und zweischneidige Schwerter, Kriegsmesser, Frauenmesser, Schildbuckel, Trense, Gürtelschnallen, Zierknöpfe, langer Eisennagel mit Hacken, Nagel mit rautenförmigem Kopf, Handhabe eines Schildes, Ohrringe aus Elektrum, Tonpetlen und Glas, Münze Trajans (34, 36, 42).

Pürgern. Aus den Hügeln: Geschirreste. Aus den Hochäckern: Reihengräber = Sporn.

Reichling-Wilgertschofen: Urnenrümmer aus Hügelgräbern (25).

Sandau: Säulenfragment und Träger, Ueberreste des Klosters (40).

Scheuring: Schöner Sag mit breitem Reif aus einem Lehmgrab (44).

Stoffen: Im Schleglwald. Bruchstücke eines eisernen Schildbeschläges, Sporn (11. Jahrh.), fränkische Wurfspießspitze, Dolch mit rundem Knopf, Pfeilspitze, Urnennagel (40); Auf der Höhe Burgsteln (?), in einem Fundament alter Mauerhammer, ornamentierte Schnalle von Weißkupfer (42).

Stoffersberg: Eiserner Trense mit Bronzeringen, nataganartig geschwungenes Bronzemesser, eiserner Sporn, Streitaxt von Bronze, Kette, versteinertes Holz (20).

Unfriedhausen: 2 Bronzemeißel (41).

Wabern. Ziegelfragmente aus der Zeit der Römer (39), römische Glasüberreste (44).

Wallshausen: Hügelgrab: Gewundener Kopfring, zwei Kinderarmbänder, Eberzahn mit fünf Nadeln zum Festhalten des Haares (41).

Westersholz: Gefäßreste von grauem Ton, nur halb gebrannt (39).



Illustrierte Monatschrift und Organ des „Historischen Vereins für Stadt und Bezirk Landsberg“. Begründet v. Stud.-Rat u. Stadtarchivar J. J. Schober † Landsberg. Schriftleiter: K. Emerich, Pfarrer, Huglfing. Verlag: G. Berza, Buchhandlung, Landsberg. — Druck: Landsberger Verlagsanstalt M. Neumeyer, Landsberg. Nachdruck — auch auszugsweise — nur mit Genehmigung der Schriftleitung gestattet!

Nr. 12

32. Jahrgang

1935

Karl Vorhölzer.

Lebensstizze eines Alt-Dießeners
von Max Mehger, Dekan in Perchtling.
(Schluß.)

Die Magistratsbehörde versprach auf diese Beschwerde hin für die Aufführung gut moralischer Stücke Sorge zu tragen, den Werk- und Sonntagsschülern den Zutritt zu verlagern und dieses Verbot den „Eltern durch Trommelschlag bekannt zu geben.“

1860

am 8. März löste sich die aus 14 Mitgliedern und 3 Damen bestehende Gesellschaft wieder auf und zwar aus folgendem Grunde:

Im diesem Jahre wurde von Redemptoristenpatern eine Mission abgehalten, die sich bei dieser Gelegenheit wahrscheinlich, wie Pfarrer Utterer, über die Aufführung „unmoralischer“ Stücke im Bürgertheater aufhielten. Vorhölzer berichtet in einem Schreiben an den Magistrat, worin er die Auflösung der Gesellschaft anzeigte, „daß man das Verdammungsurteil über das Theater von der Kanzel gesprochen habe und auch im Beichtstuhle jedem Einzelnen den Besuch des Theaters unter schwerer Sünde verboten habe. Die Mitglieder finden es sowohl mit ihrem Gewissen, als auch mit ihrem guten Rufe unverträglich, dieser Theatergesellschaft anzugehören und erklären hiemit ihren Austritt, indem sie das Theater nebst Garderobe dem hochlöblichen Magistrat übergeben.“ Vorhölzer hat in diesem Schreiben wohl etwas zu dick aufgetragen. Nun, sollte der Zweck der Mission nicht illusorisch sein, so mußten die Missionäre gegen bestehende Auswüchse der Gesellschaft Stellung nehmen. Im übrigen sind ja in unsere Tage noch ganz amüßante und galante „Epißödden“, die sich hinter den Kulissen abspielten, durchgesickert. Doch — de mortuis nil nisi bene!

Vorhölzer war vom Jahre 1862 bis zur Auflösung Regisseur dieses Theaters, schrieb die Rollen und ganze Textbücher (so das „Zwiefeler Los“, der „Scheibentoni“), besorgte die Kostüme, malte die Dekorationen, führte ein Theater-Journal, das jetzt verloren gegangen zu sein scheint. Kurzum er war die Seele des Bürgertheaters und zwar dies alles kostenfrei.

Die Theaterbühne blieb bei Bodberger gegen geringe Entschädigung stehen, bis sich am 12. November 1871 eine neue Bürgertheatergesellschaft bildete, bestehend aus den

Bürgern Alois Gröbl, Jos. Unterauer, Jos. Härtl, Jos. Ertinger, Anton Dollinger, Ambros Schuster, Michael Ertinger, Stengl, Rottner, Adam Kräger. Zur Aufführung wurden gebracht die damals üblichen Rührstücke der Birk-Pfeiffer wie der „Goldbauer“, doch auch die oberbayerischen Volksstücke von Neuert wie „Almenrausch und Edelweiß“, der „Meineidbauer“ usw. usw. Gröbl Alois war Kapellmeister. Lehrer Linhart Regisseur.

Doch nach ca. 7 Jahren erlahmte der Eifer für's Theater — die älteren Mitglieder zeigten keine besonders große Freude mehr, die jüngeren heirateten — und so schlummerte die beinahe hundertjährige „Bürgertheater-Gesellschaft“, wie es scheint, zum ewigen Schlafe ein.

Die Theaterbühne wurde allerdings in sehr erbärmlichen Zustände mit wenigen Resten der ehemaligen Garderobe (von der heute noch manches gute Stück bei Maskefaden zu sehen ist) am 10. November 1889 vom Kathol. Gesellenverein unter dem damaligen Präses, nunmehrigen Hochw. Herrn Stadtpfarrer Gerhäuser gegen kleines Entgelt von den Vertretern des alten Bürgertheater-Vereins Unterauer, Huber, Härtl, Ertinger, Kockbauer käuflich erworben unter der Bedingung, daß sie nach etwaiger Auflösung des Vereins — ganz und in allen seinen Verbesserungen — als unveräußerliches Eigentum der Bürgerstadt Diessen und deren Vertretung dem Magistrat zufällt mit dem Vorbehalte, daß es einem neuerstehenden Gesellenverein oder diesem in Zweck und Grundlagen ähnlichen Verein seinerzeit wieder eingeräumt und überlassen werde.

Nachdem 1907 der Gesellenverein sein Lokal vom „Spensberger“ in die „alte Post“ transferierte, war diese Bühne — (eine neue Bühne mit Dekorationen gefertigt vom Hoftheatermaler Mettenleitner und mit moderner Beleuchtung, war dort vorhanden) überflüssig. Sie wurde abgebrochen und ist jetzt im Dachraum der „alten Post“ aufbewahrt, wo sie „auf fröhliche Urständ“ wartet.

Nach dieser historischen, für Manche vielleicht langweiligen „Exkursion“, wollen wir unseren Lesern lustige Reminiscenzen vom alten Bürgertheater, die Vorhölzer in seinen Tagebüchern verzeichnete, vorlegen.

Im Jahre 1842 ließ ich den „Hans Dollinger v. Schikaneder“ aufführen und übernahm selbst die Rolle des „Krafo“.

Im Gefolge des Kaisers sollen mehrere Ritter sich befinden. Ich konnte aber nur einen aufreiben. Dieser war ein Nagelschmiedegeselle, der recht gern mitspielte, wenn er nur nichts zu sprechen hatte. Er war nur ein kleiner, unscheinbarer Mann. Ich legte ihm daher zu meinem Spaß

einen recht großen Brustharnisch an, der ihm bis über den Bauch reichte und setzte ihm einen großen Helm auf. So sah er höchst komisch aus, glaubte aber einen stattlichen Ritter vorzustellen.

Als im dritten Akt Krabo ruft: „Wer von Euch wagt es, mit mir zu kämpfen?“ sollen alle Ritter mutig rufen: „Ich!“ — Weil aber nur einer da war, nämlich der kleine Nagelschmied, so rief dieser mit seiner dünnen Stimme: „Ich!“, worauf ich ganz erschrocken zu antworten hatte: „So viele auf einmal!“ Da gab's eine große Heiterkeit im Publikum.

Der Bäckermeister Saal⁵²⁾, ein etwas beliebter Mann, war ziemlich eitel. Er wollte auch einmal eine Rolle als Liebhaber spielen. Ich gab ihm daher in dem Ritterstück „Die Waffensbrüder“ den Ritter Beit, der in das Fräulein Gertrud verliebt ist. Ich hatte ihm dazu aus Pappendackel einen Helm mit hohen Papierfedern gemacht. Den setzte er bei seiner Bäckerarbeit zuweilen auf, stellte sich vor den Spiegel, indem er seine Rolle deklamirte. Eines Tages überraschte ihn seine Frau dabei, wie er gerade ausrief: „Holde Gertrud, Dein gehört mein Herz!“ — „Wart', ich will dich begerubden, du eitler Komödiant!“ rief die erzürnte Hausfrau und gab ihm einige tüchtige Hiebe mit dem Kochlöffel. Sein Lehrlinge erzählte es überall.

Wir hatten auch einen alten Schafflermeister. Man nannte ihn nur „den besten Mann“, welcher schon durch sein bloßes Auftreten, Zappeln und Stottern die allgemeine Heiterkeit hervorrief. Dieser hatte in den „Räubern auf Maria Culm“ den Knappen Luthold darzustellen. Als er nun in der 7. Szene zur Bibiana eintrat, zappelte er, wie es seine Gewohnheit war, so, daß meine Frau, welche die Rolle der Bibiana sehr gut spielte, bei seinem Anblick in lautes Lachen ausbrach und den entsetzten Mitspielern, welche hinter den Kulissen standen, zurief: „Ich kann nicht anders, ich muß lachen!“ Schnell fiel der Vorhang.

Als wir die „Totenglocke“ aufführten, hatte Herr Drechslermeister Zichtner den bösen Geist Walluf zu spielen.

Als er das erstemal aus der Versenkung emporkam, hatte er vergessen, seine Brille abzunehmen und streifte sie erst herunter, als er das Gelächter des Publikums bemerkte. Als er aber das zweitemal heraufkam, explodierten unter seinen Füßen ein paar „Speiteufel“, welche der boshafte Herr Gewet, Kaminführer, unbemerkt entzündete, um den Effekt zu verstärken. Der böse Geist erschrak nicht wenig über das Knallen und die Feuerfunken unter seinen Füßen. Die Zuschauer aber glaubten, es müsse so sein.

Fräulein Kathi Deininger⁵³⁾ sollte einmal eine alte Dame vorstellen. Ich malte ihr daher mit schwarzer Farbe verschiedene Falten auf Stirn und Wangen. Im Verlauf des Stückes wurde ihr warm. Sie vergaß auf meine Malerei und wuschte sich mit einem weißen Taschentuch, das sie in der Hand hatte, das Gesicht ab und trat auf die Bühne als — Mohrin zum Entsetzen der Mitspielenden. Ein Blut auf ihr gelichwärztes Taschentuch zeigte ihr, was geschehen war. Sie stieß einen Schrei aus und lief eiligst ab.

Die Szene konnte nicht mehr zu Ende gespielt werden. Ich entschuldigte Fräulein Kathi mit plötzlichem Unwohlsein.

Als in dem Schauspiel „Das Haus der Scharfeneder“ der Ritter von Eberstein sich ganz verzweifelt gegen eine Kulisse lehnte, rief sein 5jähriges Söhnchen, das unter den Zuschauern saß, überlaut: „Mein Vater hat an Rausch, igt wird er sich gleich sp . . .!“ Allgemeine Heiterkeit.

In dem hübschen Lustspiel: „Der Abend im Posthaus“ von Claren hatte ich die Rolle des Ritz-, Post- und Bützgermeisters von Kork zu spielen. Mein Freund Grasmann⁵⁴⁾ war der Baron Kallbed. Als er nun bei mir als vorgebildeter Geist des verstorbenen Leutnant v. Kallbed eintrat, präferierte er mir seine Tabakdose, was natürlich nicht in seiner Rolle stand. Ich ging auf den Scherz ein und nahm eine Prise. Weil ich aber kein Schnupfer bin, fing ich gleich an zu niesen. Der Geist sagte: „Zum Wohlsein,

⁵²⁾ Jetzt Bäckerei vom Sepperl.

⁵³⁾ Spätere Frau Heitkrath.

⁵⁴⁾ Der damalige Polizeidiener.

Herr Kamerad!“ Ich hörte aber nicht mehr auf zu niesen, bis der Vorhang gefallen war.

Ich hatte einmal eine sogenannte „maskierte Akademie“ veranstaltet, wo jedes Mitglied in beliebigem Kostüme zu erscheinen hatte. Da kamen auch Fräulein Kathi Deininger und Franzl Saud⁵⁵⁾ als Mohrinnen sehr schön gekleidet. Sie hatten sich Gesicht, Hals und Arm mit Stiefelmilch schwarz gemacht und gewischt. — Als sie sich wieder waschen wollten, brachten sie die Schwärze nicht mehr weg und mußten mit Zuziehung eines Arztes unter großen Schmerzen chemische Mittel anwenden und konnten sich 3 bis 4 Wochen nicht mehr sehen lassen.

In dem Stück: „Die schöne Klosterbäuerin“ war ich ein französischer Grenadier. Ein deutscher Offizier mußte mich mit einer Pistole erschließen. Um es recht natürlich zu machen, griff ich im Niederstürzen nach der Wand, welche eine leinwandene Bauernstube vorstellte und riß den ganzen Hintergrund auf mich herab, so daß nur mein Kopf noch herausah und die dahinterstehenden, auf ihr Schlagwort lachenden Schauspieler sichtbar wurden. Ungeheures Gelächter und Applaus!

6. Der Lebensabend.

Endlich will es Abend werden
Und die Nacht bricht schnell herein.
Meine Pilgerfahrt auf Erden
Wird jezt bald vollendet sein.
Halbbblind und taub bin ich geworden,
Lahm und unnütz überall,
Und von den gesprochenen Worten
Hör' ich nur den leeren Schall! —
In den siebenundstiebig Jahren,
Hab so Manches ich erfahren
Von des Schicksals Macht!
Mit dem Los, das mir beschieden,
Kann ich wohl zufrieden sein.
Selten gings mir schlecht hinmieden,
Besser konnt's wohl manchmal sein!
Nun erwarte ich in Frieden
Noch den Schluß vom Lebenslauf.
Eß und trink, was mir beschieden
Und bin dabei krazwohl auf! —

In diesen Versen schilderte der auf sein schicksalbewegtes Leben zurückschauende, greise Vorhölzer seinen Erdenlauf.

Vorhölzers Wunsch, in Dessen zu sterben, und neben seiner im Jahre 1875 verstorbenen Lebensgefährtin einstens zu ruhen, sollte sich nicht erfüllen. Als sich bei ihm die ersten Anzeichen des gebrechlichen Alters, Trübung des Augenlichtes, fast vollständige Taubheit und Wassersucht, einstellten, konnte er seinem Berufe nicht mehr nachgehen. Die Mittel, einen sorglosen Lebensabend genießen zu können, reichten nicht aus, und so zog er mit seiner Tochter Melanie⁵⁶⁾ im Jahre 1876 nach Weilheim, wo er in der Pöltnerstraße ein Delikatessengeschäft betrieb. Der Humor hat ihn, auch in seinem späteren Alter, niemals verlassen. So ließ er z. B. auf Zigarrendüben folgende originelle Reklame drucken:

Ich war einst ein Maler,
Bekannt weit und breit;
Jezt bin ich ein Kramer
Bediene die Leut'!
Sardellen und Schinken
Zigarren und Würst,
Auch echte Salami,
Worauf's einem recht dürrt!
Und Allgäuer Käse,
Wie's besser fein' gibt,
Ist bei mir zu haben,
So viel ein'm beliebt!
So kommt denn, Ihr Herren,
Spaziert nur herein,
Ihr Damen und Fräulein
Und kauft bei mir ein!“

⁵⁵⁾ Spätere Frau Glaser Dallinger. (Dallinger betrieb sein Geschäft in dem Hause, das Herrn Finster gehört.)

⁵⁶⁾ Vorhölzer war Vater von acht Kindern.

Die Folgen und Beschwerden der Wassersucht, sowie des Greisenalters häuften sich immer mehr und mehr, bis Vorhölzer am 5. August 1887 eines ruhigen und sanften Todes hinüberschlummerte. — Auf seinem Sterbelager schrieb er mit zitternder Hand folgenden Epilog:

An meinem Begräbnistag.

Heute haben sie ihn begraben,
Ihn, den alten Mann!
Alle, die gekannt ihn haben
Denken oft daran.

Ein Sonderling ganz eigener Art
Ist er ja stets gewesen.
Trug einen Knebelbart⁵⁷⁾,
So starr als wie ein Besen.

Er spielte beim Theater mit,
Hat Rollen viel geschrieben,
Doch ist zuletzt als sein Profit
Nur Undank ihm geblieben.

Er hielt auch der Reden viel
Bei den Veteranenfesten,⁵⁸⁾
Und spielte oft das Dominospiel,⁵⁹⁾
Doch leider nicht zum besten. —

So fahr denn wohl, Du altes Haus!
Gott woll' Gnad dir geben!
Nun ruh' sanft im Grabe aus
Von Deinem langen Erdenleben!

Die „Schwedennot“ in Markt und St. Georgen unter der Regierung des Propstes Simon Werle (1611–1648)

Von Josef Stenger, St. Georgen.

Das St. Georgen befand sich unter Propst Werles ziel-sicherer Leitung in vortrefflichem Zustand: Scheunen und Ställe waren gefüllt, das Kloster und die Kirche bargen kostbare Schätze an Geräten und Paramenten. Da kam der erste harte Schlag. Nach der für Kaiser und Reich so unglücklichen Schlacht bei Leipzig (1631) sollte das Dieffener St. Georgen 6000 Gulden zur bayerischen Kriegskasse zahlen und mußte, da auch der auf 3000 Gulden zurückgesetzte Betrag nicht in gemünztem Gold erlegt werden konnte, den größten Teil seiner wertvollen Schätze in Gold und Silber (Kirchen- und Hausgeräte) abgeben, welche dann dem Einschmelzen in der kurfürstlichen Münze verfielen.

Doch das war nur eine „harmlose“ Einleitung zu all den kommenden Schrecken und Nöten. Die schwedischen Armeen wälzten sich wie ein breiter reißender

⁵⁷⁾ Vorhölzer war ein Mann von stattlichem Außern. Seine große Gestalt, die scharfgeschnittene Gesichtszüge und sein charakteristischer Knebelbart verschafften ihm imponierende Achtung. Auf allen seinen Bildern findet man ein Selbstporträt, so als röm. Sklave, Dieffener Bürger, Kapuziner usw.

⁵⁸⁾ Am 3. Mai 1857 wurde in Dieffen auf Veranlassung Vorhölzers ein Veteranenverein gegründet, dem ehem. Feldzugsoldaten von St. Georgen, Wengen, Dettenschwang, Raitzberg und Pähl beitraten. Als Vereinslokal wurde der Oberbräu-Keller gewählt. Im Jahre 1862 wurde eine Fahne um 23 fl 36 kr gekauft und Vorhölzer malte eine Wappentrophäe, die noch beim alljährlichen Veteranenfest in der Kirche aufgestellt wird. Im Jahre 1869 trennten sich die St. Georgener und gründeten einen eigenen Verein. Während des deutsch-französischen Krieges schien es, als ob der Dieffener Veteranenverein sich ganz auflösen würde. Doch durch den Beitritt ehem. Offiziere, die sich nach dem Feldzuge hier niederließen, nämlich die Major August Schmith und Schröder, des Rittmeisters Baron v. Weinbach der Hauptleute Jann, Nagelschmidt, Tausch und Wochinger, kam wieder neues Leben in ihn.

⁵⁹⁾ Vorhölzer spielte alle Tage beim Dämmerhoppchen in den „Drei Rosen“ mit seinen beiden Freunden, dem Sädler und Polzeidiener (nicht Marktschreiber, wie früher berichtet wurde) Grafmann und Dekonomen Kewler, Domino.

Strom durch Franken nach Südbayern und Teile davon kamen im Frühjahr 1632, nachdem sie Landsberg erobert hatten, auch an den Ammersee. Im Markt Dieffen, in der Klosterhofmark St. Georgen und ganz besonders im Chorherrnstift selbst begann ein entsetzliches Brandschrecken, Plündern und Rauben, ein grauames Schänden, Morden und Brennen, und setzte sich fort Tag für Tag, drei schreckliche Wochen lang. Eine regelrechte Menschenjagd wurde im nahen Burgwald veranstaltet, wohin sich viele Bewohner von St. Georgen und Wengen, namentlich Greise, Frauen und Kinder, geflüchtet hatten. Gegen 40 bewaffnete „Soldaten“ umstellten das Waldgebiet, andere waren als Treiber tätig. Da gab es reiche Jagdbeute — das Dieffener Totenbuch verzeichnet 20 Personen, welche damals auf solche bestialische Weise ums Leben kamen. Der Weiler Fürholz wurde angezündet und brannte vollständig nieder — Leute, die den Brand löschen wollten, wurden erschossen oder ins Feuer geworfen und erlitten einen qualvollen Tod. Das waren neben vielen anderen Greuelthaten die „Hauptleistungen“ der Schweden während ihres ersten Besuchs in Dieffen-St. Georgen.

Um diesen grauenhaften Untaten und der fürchterlichen Bedrückung des Volkes zu steuern, wurde unter nicht geringen Opfern vom schwedischen Obersten in Landsberg ein Schutzbrief und eine Schutzwache (Salva guardia) erwirkt, doch diese Schutzwache hatte nicht mehr viel Zweck — die Schweden mußten Landsberg räumen, die Kaiserlichen nahmen die Stadt ein. Ein Trupp von ihnen kam kurze Zeit darauf auch nach Dieffen, zog herauf zum Klosterhof und verwandelte diesen in ein richtiges Heerlager. Aber die „Freunde“ verhielten sich kaum rücksichtsvoller und gesitteter als die Feinde und hinterließen bei ihrem baldigen Wiederabzug kein besseres Andenken als diese.

Mit dem wechselvollen Schicksal Landsbergs war das des Ammerseegebietes aufs engste verknüpft und so lösten hier wie dort die schwedischen die kaiserlichen bzw. kurfürstlichen Heerhaufen ab und dann ging es wieder umgekehrt. Nicht weniger als fünfmal suchten die Schweden in der Zeit von 1632 bis 1646 Markt, St. Georgen und Klosterhofmark heim, dreimal quartierten sich kaiserliche Truppen ein und einmal eine mit diesen verbündete spanische Abteilung. Keine dieser mehr wilden Horden als regulären Truppen stand der anderen nach an Gewalttätigkeiten und Ausschweifungen. Mit unmenschlicher Grausamkeit wurden Aufschlüsse erpreßt (der Bäcker Johann Eisele von St. Georgen wurde wegen einer nicht befriedigenden Auskunft als Gefangener fortgeschleppt und entbrann nur mit knapper Not dem Tode) und ebenso wurden die Geldabgaben eingetrieben (der Bierbrauer und Ratsherr Georg Bader von Dieffen erlag bei einer solchen „Maßnahme“ der rohen Mißhandlung). Mehr als einmal wurde das Niederbrennen der ganzen Ortschaften angedroht und manches Haus auch wirklich in Brand gesteckt — ein abtrünniger St. Georgener legte sogar an sein eigenes Vaterhaus die Brandfackel. Mit dem „Schwedischen Schlüssel“ (der Art) wurden die Türen der Häuser „aufgesperrt“, das Letzte an Gebrauchsgegenständen und Nahrungsmitteln wurde der bereits ganz ausgezogenen unglücklichen Bevölkerung geraubt — auch das St. Georgen mußte seine letzte Ruh herlassen.

Die Konventualen und Brüder hatten mit dem Propst schon vor Eintreffen der ersten feindlichen Abteilungen ihr Kloster verlassen, nur der Dekan (Stellvertreter des Propstes) und Pfarrer Ubaldo Lukenberger, der Chorherr Anton Igelmair (der spätere örtliche Geschichtsschreiber über die Schwedennot) und der Frater Martin waren bei der verängstigten und zerstreuten Herde geblieben. Die Dieffener und die Bewohner der Hofmark suchten und fanden Zuflucht auf einer Insel im See, dem Erlaich, die heute noch den Namen „Schwe-

den Insel“ trägt, die St. Georgener und Wengener verstedten sich meist in den Dörfern und Schlupfwinkeln der umliegenden Wäldungen. Den Vater Ubold hätte eine Unvorsichtigkeit beinahe das Leben gekostet. Durch Glockengeläute beim Gottesdienst wurde ein schwedischer Truppherbefehl gelockt und die entmenschten Rüterische mißhandelten den armen Vater, von dem sie Geld und Schätze verlangten, in grausamster Weise durch Schlagen und Stoßen mit blanker Waffe, und knüpften ihn schließlich an einem Baum auf. Schon wollte die Seele dem gemarterten Körper entfliehen, da empfand bei seinem jammervollen Anblick doch einer der Soldaten noch ein menschlichen Rühren, er schnitt den Strick durch, an dem der Halbrote hing und rettete diesem noch im letzten Augenblick das Leben. Ein andermal aber war es gerade das Glockengeläute, das Kloster und Markt vor völliger Zerstörung bewahrte. Die Schweden hatten einen Bäder von St. Georgen ins Kloster eingesperrt und als die Zeit zum Morgengebete heraufdämmerte, läutete dieser in der Klosterkirche die Angelusglocke. Die wein- und schlaftrunkenen schwedischen Soldaten, deren gewohntes mordbrennerisches Hausen für den kommenden Tag nichts Gutes ahnen ließ, wußten nichts von einem Aveläuten — sie hielten es für Sturmgeläute, für einen Alarmruf an die Bürgerschaft, zum Vertreiben des Feindes die Waffen zu ergreifen und *spornstreichs* nach *men* *Reißaus*.

Es war eine aufgewühlte, graufige Zeit. — Jammer und Elend, welche die unaufhörlichen Kriegsschreden der Bevölkerung brachten, wurden vermehrt durch Hunger und Krankheiten. Im Jahre 1633 fielen der sogenannten „*Ungarischen Krankheit*“ (einer Art typhösen Fieber) in der Pfarrei Diessen nahezu 200 Menschen zum Opfer. Und dann kam im Jahre 1634 der schrecklichste aller Schrecken — die Pest, der „*schwarze Tod*“, und raffte in vier Monaten, bis zum Ende des Jahres, 306 Personen jeden Alters hinweg. In den drei Schreckensjahren 1632—1635 forderte der Tod aus der Pfarrei Diessen 606 Opfer.

Aus Meichelbeck's Archivum Benedictoranum (Fortsetzung.)

262. Schubl. Kaufring.

Vor Zeiten genannt Churzingen, ist schon in restitutione Henriciana begriffen, allwo annotiert wird, daß solche Güetter erstlich unserm Kloster gegeben habe Henricus, ein Edlmann. In dem libro Traditionum fol. A. 2 erzählt der Pöfer, was gehalten unsere beide Höf wie auch einige Hoffstätten zu Kaufring in dem dreizehnten Jahrhundert angelegt gewesen. Es seiend solche Güetter hinfürto allzeit bey dem Kloster verbliben, wie in denen Salbüchern zu lesen ist. Die Herren Abbt Wilhelm, Joann Benedict und Joannes haben etwas darzu erthaußet, wie wirogleich sehen werden.

262. A. Documenta, betreffend dasienige, was Abbt Wilhelm und Abbt Joann Benedict zu Kaufring erhandlet, nemlich einen Garten und 10 Tagwerch Wismadt.

262. B. Documenta über jene Wäsen, so Abbt Joannes bey Kaufring erthaußet hat.

262. C. Vergleichene Strittigkeit der Gemain zu Kaufring mit dem Bawen am Riedhof quo ad ius pascendi et compascendi.¹⁾

262. D. Actl, die Scharwerch deren von Kaufring betr.

262. E. Kaufringer Revers.

262. F. Miscellanea betreffend unsere Underthonen zu Kaufring; so nit zu verwerffen, weiln auch einige Gietterbeschreibungen und guete Extract hierinnen begriffen.

263. Schubl. Underjinning.

Ware vor Zeiten genannt Winding. Die Kirchen und Zuspraesentandi zu Underjinning haben unserm Kloster gegeben Bertoldus Marchio Histriae und dessen Sohn Bertoldus Herzog in Dalmatien, aus denen Grafen von Andechs, so unserm Klosters Schuzherren waren, entsprossen. Difes ist geschehen circa initium saeculi decimi tertij²⁾ und zwar durch Herrn

¹⁾ d. i. betreffend Weiderecht und Mitweiderecht.

Udalschalcum von Tffeldorf, in Gegenwarth vieler Gezeugen, wie zu ersehen ist in libro Traditionum fol. C. 7 verso. Besitze auch Medullam 49. F.

Daß aber unser Kloster vor Zeiten zu gedachten Jinning auch 2 Gietten gehabt, erhellet abermahl ex dicto libro Traditionum fol. A. 2, wo zu sehen daß dieselbe Getraid einzu-dienen schuldig gewest.

Gleich post medium saeculum 13 tum lese ich, daß unsere 2 Hueben zu Winding dennem beiden edlen Herrn Hertwico und Conrado de Diescin (das ist Diessen) verstußet worden. Von welcher Zeit an in unsern Viechern von diesen 2 Hueben zu Jinning nichts mehr zu finden ist, daß also kann vermuethet werden, man habe solche 2 Hueben bey uns lassen in Vergeffenheit kommen. Welches mit vil mehrer anderen Giettern, so die Edleith einjten auf Leib an sich gebracht, geschehen. Der gemachte Leser betrachte nur den Catalogum dergleichen Gietter in offit angezognen libro traditionum fol. D. 9 und D. 10.

Endlich bekamme unser Kloster abermahl jene Hueb zu Underjinning, und diles war als ein Patrimonium R. P. Bartholomaei Klocher Landtspergenis, so ao. 1629 25. Nov. alhier seine Profession hat abgelegt.³⁾ Difes pro informatione praevia.⁴⁾

263. A. Sachen die Pfarr-Bicarios zu Underjinning betreffend.

Aus diesen Documentis erhellet anuegsamb, daß die Pfarr zu Underjinning unserm Kloster zustehe. Daß aber dieselbe unserm Kloster etwas eintrage, finde ich eben gar nichts. Als vil ich aus diesen Actis und absonderlich aus dem Vertrag de ao. 1554 abnimbe und ersehe, haben all dort den Zehendt das Kloster Bessobrunn und der Pfarr-Bicarius. Entwichen seiend hier abermahl zu mercken die Revers der alten Pfarr-Bicarien zu Underjinning. Ich finde nit, daß unser Kloster zu einem Pfarrhofbau diles Orths etwas habe contribuiert. Es ist zu wünsch, daß der Pfarrer zu Underjinning eine ordentliche Beschreibung seines Widumbs einschicke.

263. B. Die obgemelte Hueb zu Underjinning betreffende Sachen; allwo auch zu finden eine Beschreibung solches Guets in einem von gedachten Fr. Bartholomaeo Klocher extrahierten Documento.

263. C. Ein gar unvollthommes Actl, betreffend eine Strittigkeit deren von Underjinning und Andrichingen wider die von Oberjinning wegen Holz und anderes. Hodie, nullius amplius momenti (d. h. heute von keiner Bedeutung mehr).

263. D. Acta betreffend eine strittige Suchort Ucher zu Underjinning, welcher Stritt ao. 1674 wider unser Kloster ausge schlagen.

265. Schubl. Lengenfeld, Hoffstett, Landsperied.

Was wir in den obgemeldeten 3 Orthen haben, hat alles erthaußet der grose Hausmann Abbt Joannes, wie wir jetzt gleich werden sehen.

265. A. Acte, uns bey dem Kauf extrahierte Lengenfeldische Documenta.

265. B. Seiend andere alte uns extrahierte Lengenfeldische Instrumenta, so ich von denen obigen decenwillen abgejonderet, weisen in diesen die Grundbeschreibung des Hofes zu Lengenfeld mehrers erhelet.

265. C. Lengenfeldische Kaufbrieff de ao. 1607 und 1608. Von dem Kaufbrieff de ao. 1607 ist zwar hier nur beygelegt eine Copia, aber dessen Original ist zu finden in denen Pflaumbdorffischen Sachen.

Krafft diles Brieffs hat Abbt Joannes neben einigen Pflaumbdorffischen Güettern erhandlet ein Hoffstatt und Söldenhaus sambt einen großen Paumbgarten zu Lengenfeld pr. 1850 fl.

Krafft des Brieffs de ao. 1608 erthaußte hochgedachter Herr Abbt einen Hof sambt 4 Sölden zu mehr gedachten Lengenfeld neben andern Giettern (de quibus infra) pr. 3350 fl.

265. D. Gartenrecht eines Angers zu Lengenfeld, welches wir dem Underthonn aus denen eben recht in die Ordnung gebrachten Documentis und Saalbüchern ao. 1716 wider die Gemain zu gedachten Lengenfeld noch erhalten haben, da zuvor der Underthonn schon in Causa, ja auch sogar ad expensas condemnirt ware.

(Fortsetzung folgt.)

¹⁾ d. i. zu Beginn des 13. Jahrh.

²⁾ S. Landsb. Gesch.-Bl. 1931 Sp. 24.

³⁾ Fr. Bartholomaeus Klocher machte 25. Nov. 1629 Profese und starb schon 27. Mai 1631 19 Jahre alt. Er stammt jedenfalls aus der im 16. Jahrhundert östern bezugnen Bäderfamilie dieses Namens, die im hintern Unger ein Haus besaß. Man hieß es dort beim „*Sauerbäden*“.

⁴⁾ d. i. zur vorläufigen Kenntniss.